

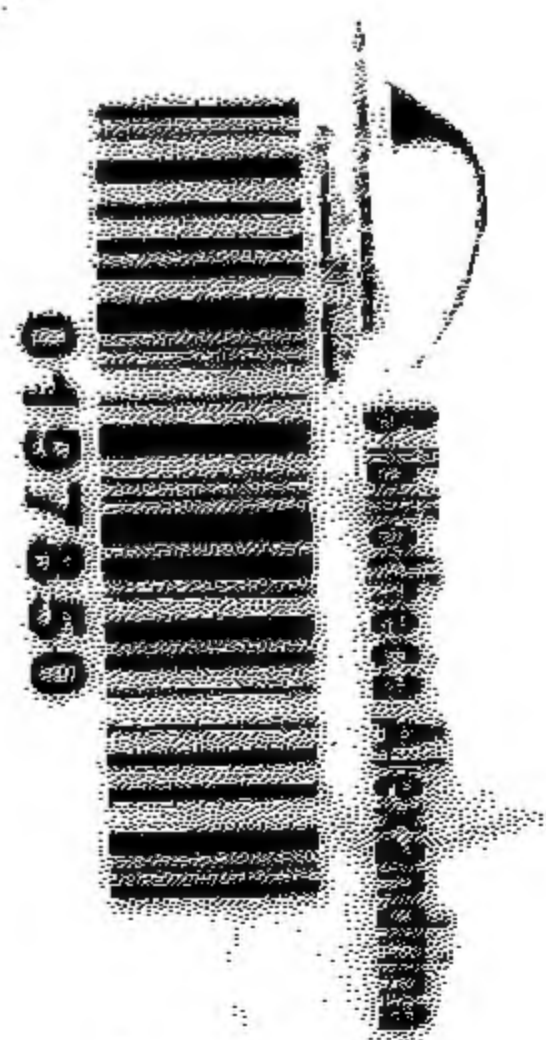
جامعة حلوان
كلية الاقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج

تاريخ الأزياء

تأليف

الدكتورة/ ثريا سيد نصر الدكتورة/ زينب أحمد طاحون
أستاذ تاريخ الأزياء أستاذ تاريخ الأزياء

١٩٩٤م



اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع

القاهرة

جامعة جلواڤ
كلية الإقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج

تاريخ الأزياء

تأليف

الدكتورة/ ثريا سيد نصر الدكتورة/ زينات أحمد طاحون
أستاذ تاريخ الأزياء أستاذ تاريخ الأزياء

١٩٩٤م

بسم الله الرحمن الرحيم

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم:

تعتبر دراسة تاريخ الأزياء مصدراً وثائقياً يعكس مظاهر الحياة لأى بلد من البلدان .

ولاشك أن لكل بلد من البلدان طابعها المميز فى أزيائها حيث تلقى الأزياء بأصواتها على الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والفنية وما ينطوى تحت ذلك من عادات وتقاليد . ولذلك تظهر الحاجة الى دراسة تلك الأزياء بكل ما لها من خصائص تميزها من عصر الى عصر . والكشف عن تلك الأزياء وتحليل محتواها الفنى من نسيج ولون وزخرفة وتطريز ومكملات للزينة والحلى . ونظراً لأن تاريخ الأزياء من المقررات الدراسية الى جانب أن المكتبة العربية فى حاجة ماسة الى تلك الدراسات العلمية المتخصصة . رأينا من واجبنا تقديم هذا الكتاب للدارسين فى هذا المجال .

والله الموفق ...

الدكتورة / ثريا سيد أحمد نصر

الدكتورة / رينات أحمد مصطفى طاحون

مارس ١٩٩٤م

فهرست الكتاب

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة
٢	الفصل الأول : العصر المصرى القديم
٣	نبذه عن تاريخ مصر القديم
٤ - ٥	اللغة والكتابة
٦	مقدمة عن الأزياء المصرية القديمة
٧	الزى المصرى قبل عصر الأسرات
	الحلى ومكملات الزينه والتجميل فى العصر المصرى
٧ - ٩	القديم
٩	الشعر وغطاء الرأس
١٠	ألبسة القدم
١٠	الدولة القديمة : ملابس النساء
١١	أزياء الرجال فى الدولة القديمة
١٢	الدولة المتوسطة : أزياء النساء
١٢	أزياء الرجال
١٣	الدولة الحديثة : أزياء النساء
١٤ - ١٥	أزياء الرجال

الصفحة	الموضوع
١٦	الفصل الثاني : العراق القديم (بلاد ما بين النهرين)
١٧	العراق القديم
١٨	الكتابة السومرية
١٩	الأزياء في العصر السومري - ملابس الرجال
٢٠	ملابس النساء
٢١	الأقمشة المستخدمة - أغطية الرأس ، الشعر
٢٢	دولة البابليون - حمورابي
٢٣	الكتابة البابلية
٢٣	الأزياء في العصر البابلي - ملابس الرجال
٢٤	أغطية الرأس
٢٤	الأحذية
٢٥	ملابس النساء
٢٦	دولة الآشوريين
٢٧	الأزياء في العصر الآشوري
٢٨-٢٩	ملابس الرجال : ملابس الملوك ورجال الدين والحاشية
٣٠	أغطية الرأس - المظلة
٣١	الأحزمة
٣١	ملابس الوزراء - ملابس المحاربين والجند
٣٢	ملابس الفتاتين والعمال

الصفحة	الموضوع
٣٢	ملابس المرأة
٣٣-٣٤	المجوهرات والحلى
٣٥	الفصل الثالث: الدولة اليونانية والرومانية
٣٦	الدولة اليونانية - البطالسة
٣٧	كليوباترا
٣٨	الأزياء الافريقية
٣٨	المنسوجات المستخدمة - الألوان المستخدمة
٣٩	أزياء الرجال: الزي الأيوني
٤٠	الرداء الخارجى
٤٠	غطاء الرأس
٤١	الأحذية
٤١	أزياء النساء: الرداء الدورى
٤٢	الرداء الأيوني
٤٣	الحلى فى العصر البطلمى
٤٤	الدولة الرومانية
٤٤-٤٨	الأزياء الرومانية: أزياء الرجال
٤٨	الشعر
٤٩	الأحذية
٤٩-٥٠	أزياء النساء

الصفحة	الموضوع
٥١	الشعر : أغطية الرأس
٥١	الأحذية
٥١	المنسوجات
٥١	الزخارف
٥٢	الألوان المستعملة
٥٢	الحلى
٥٣	الفصل الرابع : العصر البيزنطى والقبطى
٥٤-٥٦	نشأة بيزنطة
٥٧	الأزياء البيزنطة
٥٧	الأقمشة
٥٨	الزخارف
٥٨-٦١	ملابس النساء
٦٢-٦٣	ملابس الرجال
٦٤	الحلى
٦٤	التطريز
٦٥	العصر القبطى
٦٦	أزياء الرجال
٦٦	أزياء النساء
٦٧	زخارف المنسوجات

الصفحة	الموضوع
٦٧	النسيج
٦٧	تصنيف الشعر للنساء
٦٨	تصنيف الشعر للرجال
٦٨	الحلي
٦٩	الفصل الخامس - العصر الاسلامي
٧٠ - ٧٢	نبذة تاريخية عن الحضارة الاسلامية
٧٢ - ٧٤	مقدمة تاريخية عن الملابس في العصر الاسلامي
٧٥	الدولة العباسية : الدولة العباسية للمرة الاولى
٧٦	الدولة العباسية للمرة الثانية
٧٦	الملابس في العصر العباسي
٧٧ - ٧٨	ملابس الرجال - أغطية الرأس
٧٩	الملابس الخارجية للرجال
٧٩	البسة القدم للرجال
٨٠	ملابس النساء - أغطية الرأس
٨١	الملابس الخارجية للنساء
٨٢	البسة القدم
٨٢-٨٣	الزينة والحلي
٨٤-٨٧	الدولة الفاطمية
٨٧-٨٩	الحلي والمجوهرات

الصفحة	الموضوع
٨٩-٩٠	الأزياء فى العصر الفاطمى - أزياء الرجال
٩٠	أزياء النساء
٩١	أغطية الرأس
٩١	الأقمشة المستخدمة
٩٢-٩٥	الدولة الأيوبية
٩٦	دولة المماليك - المماليك البحرية
٩٧-٩٨	سلطنة شجرة الدر
٩٨	دولة المماليك الثانية
٩٩	ملابس الرجال
٩٩-١٠٠	الملابس الداخلية للرجال
١٠٠-١٠٦	الملابس الخارجية للرجال
١٠٧	ملابس النساء فى العصر المملوكى
١٠٧	الملابس الداخلية للنساء
١٠٨-١١٠	الملابس الخارجية للنساء
١١٠-١١٢	زخرفة المنسوجات
١١٣	الامبراطورية العثمانية
١١٣	قيام الدولة العثمانية
١١٤-١١٧	الأحوال الاقتصادية
١١٨-١٢١	الأحوال الاجتماعية

الصفحة	الموضوع
١٢١	الأزياء فى العصر العثمانى
١٢٢-١٢١	الملابس الداخلية للنساء
١٢٤-١٢٢	الملابس الخارجية للنساء
١٢٦-١٢٥	أغطية الرأس
١٢٨-١٢٦	الجوارب والأحذية
١٢٩-١٢٨	الحلى والمجوهرات
١٣٧-١٢٩	الزخارف فى العصر العثمانى
١٤٤-١٣٧	أزياء الرجال فى العصر العثمانى
١٤٥-١٤٤	الجوارب والأحذية
١٤٥	المجوهرات
١٤٦	الفصل السادس : العصور الوسطى فى أوروبا وتأثير الدول
	الإسلامية على الدول الأوروبية
١٤٧	العصور الوسطى فى أوروبا
١٥١-١٤٨	نتائج الحروب الصليبية وأثرها فى غرب أوروبا
١٥١	الأزياء فى العصور الوسطى فى أوروبا
١٥٢-١٥١	القرن الثالث عشر : ١٢٠٠ الى ١٣٠٠ م ملابس النساء
١٥٣-١٥٢	ملابس الرجال
١٥٣	أغطية الرأس
١٥٣	الأحذية

الصفحة	الموضوع
١٥٣	القرن الرابع عشر ١٣٠٠ الى ١٤٠٠م
١٥٤	ملابس النساء
١٥٤	أنواع المنسوجات
١٥٤	الشعر وغطاء الرأس
١٥٦-١٥٥	ملابس الرجال
١٥٦	القرن الخامس عشر ١٤٠٠ - ١٥٠٠
١٥٦	ملابس النساء
١٥٧	الشعر وغطاء الرأس
١٥٧	ملابس الرجال
١٥٨	أحذية الرجال
١٥٨	الشعر وغطاء الرأس
١٥٩	الفصل السابع : عصر النهضة
١٦٢-١٦٠	عصر النهضة
١٦٢	الأزياء في القرن السادس عشر : عصر النهضة
١٦٢	المرحلة الأولى : الأساليب الإيطالية
١٦٢	المرحلة الثانية : الأساليب الألمانية
١٦٣	الأقمشة المستعملة
١٦٣	الشعر وغطاء الرأس
١٦٤	المرحلة الثالثة : الأساليب الأسبانية

الصفحة	الموضوع
١٦٥-١٦٤	ملابس النساء
١٦٥	أزياء الرجال في عصر النهضة
١٦٦	الفصل الثامن : القرن السابع عشر
١٦٧	الأزياء في القرن السابع عشر ١٦٠٠ - ١٧٠٠
١٧٠-١٦٧	ملابس النساء
١٧١-١٧٠	ملابس الرجال
١٧٢	الفصل التاسع : القرن الثامن عشر
١٧٣	الأزياء في القرن الثامن عشر ١٧٠٠ - ١٨٠٠ م
١٧٥-١٧٣	زى النساء
١٧٥	ملابس الرجال
١٧٧-١٧٦	عصر الباروك والركوكو
١٧٨	الفصل العاشر : القرن التاسع عشر
١٨٢-١٧٩	القرن التاسع عشر : ملابس النساء
١٨٢	ملابس الرجال
١٨٣	الفصل الحادي عشر : القرن العشرين
١٨٤	القرن العشرين
١٨٦-١٨٥	ملابس النساء
١٨٧	اللوحات
٣١١-١٨٨	اللوحات

- ن -

الصفحة	الموضوع
٣١٦-٣١٢	المراجع العربية
٣١٧	المراجع الأجنبية

مقدمة

تعتبر دراسة تاريخ الأزياء من أهم العوامل التي توضح مدى التقدم الحضارى والانتعاش الإقتصادى لأى شعب من الشعوب .

وبذلك نستطيع القول أن هذه الدراسة مكمله للتاريخ الحضارى . وإذا نحن بدأنا بالإنسان الأول نجد أنه لم يكن له من وسائل الكساء شىء ، وكان يهيم فى أول الأمر بين الادغال عارى البدن شأنه فى ذلك شأن الحيوان ، على أن قسوة الطبيعة دفعته الى التفكير فى صنع ما يقيه من البرد القارس أو الحر اللافح . وكان أول ما استتر به الانسان هو ورق الشجر ثم تدرج بعد ذلك الى استعمال الحشائش والأغصان والليف وصنع منها نسيجاً ملائماً ، ثم اتخذ من جلد الحيوان وفرائه مأزر قبل أن يهتدى الى طريقة عمل الخيوط من الكتان أو الصوف أو غيره ثم صنع من تلك الخيوط نسيجاً بسيطاً - بدائياً فى أول الأمر ثم حور فيه وتولاه بالزخرفة لكى يتخذ مظهرها يشعر من يلبسه بشىء من الفخر . ولقد أولى الانسان صناعة النسيج والحصول على المواد الأولية للمنسوجات التى تصنع منها الملابس اهتماماً بالغاً منذ فجر التاريخ ولا يزال كذلك حتى وقتنا المعاصر (اذ هى أحد الأركان الثلاثة التى ترتكز عليها حياة الانسان وهى المسكن والمأكل والملبس) .

ولم يقف الأمر بالنسبة للملابس الى حد الحاجة وسدها وذلك بالنسبة للطبيعة وتقلباتها وستر العوره ، بل تعدى ذلك الى اتخاذها عنصراً لاظهار ريته وتجميل نفسه ونيل احترام الآخرين ، فصار يضيف لونا من الجمال على ملابسه من تفصيل وزخرفة ولون ، ويبرر جمال جسمه من خلالها .

وبما لاشك فيه أن الأزياء تختلف باختلاف تقاليد وعادات الشعوب .

الفصل الأول

العصر المصري القديم

نبذة عن تاريخ مصر القديم

تعتبر الحضارة المصرية القديمة من الحضارات العريقة . وقد كانت مصر مقسمة الى مقاطعات قبل عصر الملوك والأسرات بحيث كان يحكم كل مقاطعة رئيس ، ثم وحدها الملك « مينا » في دولة عظيمة تضم الوجهين البحرى والقبلى ، وأصبح المؤسس الأول للدولة المصرية .

وقد قسم علماء التاريخ ملوك مصر الى أسرات عددها واحد وثلاثون أسرة ونسبوا هذه الأسرات الى الملوك الذين اعتبروا مؤسسين لها . وقسمت بدورها الى ثلاث دول :-

١ - الدولة القديمة .

٢ - الدولة المتوسطة .

٣ - الدولة الحديثة .

وقد وثبت الحضارة المصرية فى جميع النواحى وثبة قوية وهذا ما يظهر واضحا فى آثارهم الخالدة ونقوشهم البديعة على جدران مقابرهم .
أما هندسة العمارة فقد بلغت أوج مجدها وعظمتها وهذا بالنظر الى الأهرامات .

وتظهر روعة الزخارف وجمالها فى بلدة « بنى حسن » إحدى بلاد محافظة المنيا - فما زالت تلك النقوش بألوانها ورسومها إحدى عجائب العصر المصرى القديم المزدهر وعلى الرغم من مرور آلاف السنين الا أنها تبدو وكأنها حديثة وهذا يدلنا على قدرة وعظمة الرسام المصرى القديم الذى استعمل الألوان بدقة وحكمة واتقان ، وأبدع فى زخارفه بفن اصيل .

كما نرى الآثار الهامة بمدينة الأقصر وأسوان ونرى الدقة والاتقان فى أعمالهم بالمتحف المصرى بالقاهرة .

ويعثر فى مصر من وقت الى آخر على عدة بقايا خاصة بحضارة متوغلة

فى القدم فالآلات الحجرية التى كشفت فى وادى النيل تثبت أن هذه البلاد كانت عامرة بالسكان منذ اللحظة التى استعمل فيها الانسان فأسا من الحجر خشنة الصنع الى تلك اللحظة التى عرف فيها كيف يصنع تلك الخناجر .

وقد أحتل ملوك الاسرة الأولى شبه جزيرة سيناء لاستخراج الفيروز والنحاس الأحمر من مناجمها . وقد بدىء فى عهد « روسر » أحد ملوك الأسرة الثالثة فى استعمال الحجارة فى إقامة المباني الجميلة بدرجة واسعة النطاق وأقام خوفو وخفرع ومنقرع من ملوك الاسرة الرابعة تلك المباني الضخمة المعروفة « بأهرامات الجيزة » التى لم تكن سوى قبور لهم .

وقد قام خلفاؤهم ببناء هرم سقارة . وقد أقيمت المعابد الجميلة البناء فى جميع أنحاء القطر المصرى . ولعل من أهم المعابد التى أقيمت فى العصر المصرى القديم معبدا الأقصر والكرنك . الى جانب إقامة المسلات فى مصر وما نقل منها الى الخارج .

وقد أمتدت جذور التاريخ المصرى العريق بالغزوحى بلغت الفرات شرقا وأقصى النوبة جنوبا وصارت مصر تحكم الشرق بعد أن تمكنت من طرد ملوك الهكسوس الذين اغاروا عليها فى فترة ما وهزم ملوك مصر الهكسوس ، وقد تعاقب على العرش عدد من الملوك العظماء منهم أمنحتب الأول وتحتمس الأول وتحتمس الثالث وتوت عنخ آمون . . . ولا ننسى رمسيس الثانى الذى ترك آثاراً خالدة فى جميع أنحاء البلاد .

اللغة والكتابة

تعتبر اللغة المصرية القديمة من لغات افريقيا الشمالية - وقد كان لتلك اللغة أكبر الأثر فى معرفة ما يتعلق بالمصرى القديم من عادات وتقاليده ومن أعمال يومية وفنون وآداب وخلافة .

وقد أخذت الكتابة تتطور تدريجيا - ابتداء من الاسرات الأولى - فى النطق والاستعمال . وفى عصر الدولة الحديثة استعملوا كتابتين متباينتين : أحدهما تقليدية وكانت لغة العلم والأدب ، والأخرى اللغة الدراجة .

وقد أستعمل المصريون منذ الأسرة الأولى نوعين من الخطوط أحدهما زخرفى وهو الخط الهيروغليفى ويتألف من أشكال صغيرة مرسومه بعناية . والآخر سريع وهو الهيراطيقى . والرموز الهيراطيقة هى رموز هيروغليفيه مختصرة ونرى فى اللوحة (رقم ١) أ الرموز الهيروغليفيه والتي نجح العالم الفرنسى « شمبليون » فى حلها .

أما الخراطيش التى كثيرا ما ترى على الآثار . انما تحتوى على أسماء ملوك أو ملكات . لوحة (رقم ١) ب ، لوحة (رقم ٢) ، لوحة (رقم ٣) . وأما الزخارف المستخدمة فهى زهرة اللوتس - البردى - صور المعبودات ، وأنواع الحيوان والطيور التى قد سوها ومن بينها الثعبان والحية والعجل والصقر ... الخ .

كما استعملوا مناظر الحوادث التاريخية ومناظر الحياة اليومية والطقوس الدينية وغزوات الملوك واتخذوا زخارف من الرموز كقرس الشمس . والنجوم والميزان الصولجان والخراطيش ومفتاح الحياة وشارات الملك والكتابة وهذا يدل دلالة واضحة على أن الفنان استوحى عادة عناصر الفن من المؤثرات الاجتماعية والعقائد الدينية واستخدمت جميع انواع الزخارف الهندسية من خطوط مستقيمة ومنحنية ومائلة ودوائر .

ومما يذكر أنه كان للتذهيب أهمية عظمى فى الصناعة والزخارف عند المصريين القدماء وقد كانت الطفرة الكبرى فى الفن تظهر بوضوح عند نهضة البلاد ، وعظمة ملوكها واهتمامهم بالعمارة والمقابر وزخرفتها بأعلى مستويات الزخرفة .

أما النسيج : فكان يصنع فى العصر الفرعونى فى المصانع الملكية التى كانت توفر حاجات الملك ويلاطه وقد كانت المعابد تنافس المصانع الملكية فى هذه الناحية ، فقد عرف فى هذا العصر أنه كان لكل معبد مصانعه التى تسد حاجات الكهنة .

ومما لاشك فيه أن المصريين القدماء قد عرفوا طرقا فنية عديدة لزخرفة المنسوجات منها طريقة التابستى ، ومنها التطريز الذى يشبه الى حد ما التطريز فى العصر الحديث - هذا الى جانب النسيج الوبى - والبليسيه والنسيج الزخرفى أما باسطة الصباغة أو الطباعة .

ومن أهم وأجمل القطع الموجودة بالمتحف المصرى بالقاهرة قميص للملك توت عنخ آمون به زخارف منسوجة بطريقة التابستى وزخارف مطرزة بغرز التطريز المتعددة .

مقدمة عن الأزياء المصرية القديمة

تأثرت الأزياء المصرية القديمة بعدة عوامل ومن أهمها مناخ مصر - فقد كان لجو مصر الحار تأثيره على نوعيات الأقمشة التى استخدمت فى عمل الملابس . فقد كانت ملابسهم من الأقمشة الخفيفة التى تتفق وهذا الجو . فقد عرفت المنسوجات الكتانية الدقيقة جدا فى وقت مبكر .

وقد تفنن المصرى القديم فى صناعة أنواع مختلفة من الأقمشة الكتانية من دقيقة الى سميكة واستعملوا الأقمشة الشفافة وكذلك الأقمشة الوبية . وقد كانت الأقمشة اما بلونها الطبيعى أو مصبوغة أو بزخارف ملونه أو مطرزة بشغل الابر .

وقد وجدت الأقمشة الصوفية أيضا ولو أنه كان غير مستحب فى الاستخدام نظرا لاعتقادهم بعدم طهارته لأنه مصنوع من صوف الاغنام .

ومع ذلك كله ظلت منسوجات الكتان هي المنسوجات الرئيسية لكل فئات الشعب .

الزى المصرى قبل عصر الاسرات :

مما لاشك فيه أنه قبل التوصل الى معرفة طريقة الغزل والنسيج كان المصريون مثل الشعوب الأخرى فى الحضارات القديمة يغطون أجسامهم بجلود الحيوانات وقد ظل استخدام الجلود فى الملابس حتى بعد معرفة طرق الغزل والنسيج .

وقد كانت التماثيل تبين الأزياء التى كان يرتديها قدماء المصريين ، وتعتبر لوحة " نارمر " الملك مينا " هى أول الآثار التى وصلت إلينا وفى هذه اللوحة يظهر " الملك مينا " وهو يغطى نصفه الأعلى بارازر معقود على كتفه الأيسر ويظهر الكتف الأيمن عاريا تماما . ونراها فى اللوحة (رقم ٤) .
وقد غطى الملك نصفه الأسفل بنقبة قصيرة تصل من الوسط الى منتصف الفخذين وفى وسطه حزام يتدلى منه أربع دلايات على شكل رأس بقرة .

الحلى ومكملات الزينة والتجميل فى العصر المصرى القديم .

من أهم الأشياء التى كانت تهتم الرجل والمرأة على حد سواء - الحلى ومكملات الزينة والتجميل فكانت المرأة تستخدم الأقراط والخواتم والعقود والقلائد وكانت مرصعة بالأحجار الكريمة والذهب واللؤلؤ والفيروز والعقيق وغير ذلك من الأحجار .

وكانت القلائد تصنع من حبات القواقع أو العظم أو العاج أو البللور أو من القيشانى الأزرق أو الأخضر أو حبات المرجان أو العقيق . ونراها فى اللوحة (رقم ٥) .

وكانت الأساور تزين المعصم أو أعلى الذراع ومنها ما كان على شكل

ثعبان وكانت تصنع من الذهب أو البرونز أو العاج أو النحاس .
أما الخواتم فكانت تصنع من المعادن النفيسة كالذهب والفضة . وكانت
الفضة فى بعض الأحيان نادرة عن الذهب .
وكانت المرأة من أهم الأدوات الخاصة بالزينة عند المرأة بل كانت أثمن ما
تملكه . وكانت لا تخلو مقتنيات سيدة من نساء الطبقة الراقية أو الطبقة الوسطى
من المرأة . وكثيرا ما كانت النساء يظهرن فى مواقف عديدة وفى أيديهن المرأة ،
لأنها الوسيلة التى كانت تستخدم فى اصلاح الهندام وتحسين المظهر .
وصنعت المرأة فى أول الأمر من المعادن البراقة خاصة البرونز والنحاس
ثم صنعت من الفضة والذهب .

وقد استخدمت المرأة الأمشاط بكثرة وبأشكال متعددة كأشكال حيوانات
أو طيور ، ونرى أشكال هذه الأمشاط قد استحدثت فى وقتنا الحاضر .

الطوق « الكولة » :

كانت الكولة تحلى الزى عند المرأة والرجل على حد سواء - وكانت هذه
الكولة من مميزات العصر المصرى القديم - وكانت مستديرة ومسطحة وتلبس
حول العنق بحيث تمتد من عند نقطة التقاء الرقبة مع الكتف الى نهاية الكتف
تقريبا وتنزل على الصدر والظهر . وكانت من الخرز بمختلف الالوان والأشكال
الاسطوانية المنظومة فى أسلاك خاصة بأشكال مختلفة جميلة وغالبا ما تكون
على هيئة صفوف ، وهذا الخرز يصنع من الخزف المطلى والأحجار الثمينة أو
الذهب وقد ترى بعض الألوان من الخرز الأبيض والأسود فقط .

وقد وصل الصائغ المصرى القديم من الدقة الفنية ما تدل عليه المجوهرات
التي عثر عليها فقد عثر على مجوهرات فريدة من نوعها - من بينها تاجان لانظير
لهما فى جمال الذوق هذا الى جانب صديريات من ذهب مرصع بأحجار ثمينة
وأساور وتعاويد وتماثيل وعقود صنعت من أثمن المواد .

وقد ظهرت لأول مرة فى التاريخ المصرى القديم الجعارين واستعملت فى صور تعاويذ ثم اتخذت منها أختام . وكانت فى بادىء الأمر تستعمل غالبا فى الزينة . وقد كانت الجعارين من الأحجار نصف الكريمة خالية من أى نقش ثم صنعت بعد ذلك من الخزف المطفى . وكانت تزين الأساور الذهبية فى بعض الأحيان .

وفى العصر الفرعونى استعمل دهان العين المسمى الكحل المصرى وقد أتى به فى الأسرة الثانية عشر الشعوب الآسيوية ، وفى الأسرة الثامنة عشر والتاسعة عشر جاء به أقوام من غربى آسيا .
والى جانب استخدام الكحل للعين - دهنت المرأة المصرية القديمة وجهها باللون الأحمر .

واستخدمت فى مصر القديمة الزيوت والأدهان والروائح - ففى جوف مصر الحار لابد من دهان الوجه بمثل هذه الزيوت . وقد استخدمت الطبقات الفقيرة زيت الخروع . وزيت الزيتون وكذلك زيت اللوز . واستعملوا الحناء لأيديهم وأظافرهم . وقد استعمل المصريون القدماء الحناء فى تلوين الشعر المستعار .
الشعر وغطاء الرأس :

كانت المرأة تقص شعرها قصيرا مثل الرجل أحيانا لكنه كان فى العادة يطول حتى يصل الى الأكتاف .
وقد استخدم الرجال والنساء الشعر المستعار بألوان مختلفة . وكان الشعر المستعار يزين بحبات من الذهب أو الخرز . لوحة (رقم ٦) .
واستخدمت التيجان للملوك والملكات والأمراء والأميرات . ونراها فى اللوحة (رقم ٧) .

وكان يزين الشعر أحيانا برباط عريض حول الشعر فى أعلى الجبين ثم يربط من الخلف ويترك طرفا الشريط يتدليان .

وغالبا ما كان غطاء الرأس يزين من أعلى بزهرة اللوتس .

ألبسة القدم :

تشابهت ألبسة القدم للرجال والنساء على السواء ، فقد لبسوا جميعاً الصنادل - وكانت هذه الصنادل بسيطة ولكنها تختلف عن الصنادل العادية المألوفة في أن لها مقدما مرفوعا الى أعلى . ونرى بعضا من ألبسة القدم في اللوحة (رقم ٨) .

وكان الصندل يصنع من جلد الغزال أو من الياف البردى أو من الجلد . وقد كانت الصنادل تحلى أحيانا بالذهب والأحجار الكريمة أو تكون من الذهب الخالص .

وكانت السيدة لا ترتدى الصندل عند الرقص أو في حالة الحداد .

الدولة القديمة

ملابس النساء :

النقبة :

كان أقدم نوع من الملابس التي استخدمتها المرأة في عصر قدماء المصريين وقد سميت تلك النقبة أحيانا بالصدر **Tunic** وقد ظهر هذا الزي منذ اللحظة الأولى ولم يتغير طوال المملكة المتوسطة وأيضاً الحديثة . وهذا الزي يشبه الى حد كبير قميص النهار التي ترتديه المرأة في عصرنا الحديث . والنقبة عبارة عن ثوب بسيط ضيق يلتصق بجسد المرأة ويبدأ من تحت الصدر مباشرة ويصل الى العقبين أو الى الأقدام ويثبت في أعلاه شريط من القماش يشبه حمالات القميص وكانت تستخدم حمالة واحدة أو حمالتين . وكان يترك الذراعين والكتفين والصدر عاريا في بعض الأحيان . وفي أحيان أخرى كانت الحمالات عريضة جدا بحيث تغطي الصدر كله . وأحيانا

كانت الحمالات تثبت فى النقبة بأزرار . وكانت النقبة تظهر أحيانا ضيقة للغاية بحيث لا تحتاج الى حمالات ، وقد كان هذا الضيق الذى يلزم النقبة يظهر تفاصيل الجسم حيث يبدو القماش شفافا علما بأنه مصنوع من الكتان السميك . وكانت النقبة تعتبر الزى الموحد لجميع الطبقات وكانت عادة تصنع من الكتان السادة الا فى بعض الحفلات فتطرز النقبة وتزين بالخرز الملون . ونرى هذا النوع من الزى مزيئا بشباك من الخرز الملون والتي ترتديه حاملة القرايين لوحة (رقم ٩) وكانت المرأة ترتدى هذا الزى من أسفل ثم يرفع الى أعلى ثم يثبت بالحمالات التى تكون من نفس لون النقبة أو بلون مختلف . وقد كان يصحب هذا الزى كولة مستديرة .

أزياء الرجال

الزى البدائى

لاشك فى أن الزى الذى احتل فترة ما قبل التاريخ عند قدماء المصريين كان عبارة عن شريط يحيط بوسط الجسم ثم يربط هذا الشريط حول الوسط ويتدلى طرفا الشريط الى الأمام وكان يصنع من النباتات أو الياف الخضر وكان يستعمل لحفظ آلات الصيد .

أزياء الرجاء فى الدولة القديمة :

كان زى الرجل فى بادىء الأمر لا يتعدى نطاقا مشدودا حول الوسط ثم يربط الى الأمام لستر العورة ، ثم تطور الى النقبة ثم تطورت الى عدة اشكال منها ما يثبت بحزام يشد حول الوسط ويعقد من الأمام . أو يرتدى أحيانا جلد الحيوان كما هو ونراها فى اللوحة (رقم ١٠) .

وقد كانت الأزياء تختلف تبعا لقيمة ومرتبة الشخص اذا كان من عامة الشعب أو من طبقة الأمراء والنبلاء أو الملوك أو الكهنة . فكان لكل فئة أزيائها

التي تميزها .

وقد كان للعمارة المصرية القديمة ارتباطها الوثيق بأشكال الملابس فقد انعكست خطوط الأهرامات على الملابس منذ الأسرة الخامسة وأخذت النقبة الشكل الهرمى - وقد أضيفت إليها قطعاً أخرى وأخذت النقبة تطول وتتسع بالنسبة للأمراء والنبلاء .

الدولة المتوسطة

أرياء النساء :

ظلت النقبة مستخدمة في ملابس النساء . والتي كانت مستخدمة في الدولة القديمة إلا أن التغير الذي طرأ عليها كان في نوع القماش المستخدم الذي كان شفافاً في بعض الأحيان وكثرة الزخارف .

وقد لبست النساء جلباباً بأكمام أو بدون أكمام ويصل طول الجلباب الى العقبين . وكانت المرأة تربط حزاماً أسفل الصدر مباشرة أو ترتدى الجلباب بدون الحزام . وترى هذا في اللوحة (رقم ١١) .

أرياء الرجال :

استمرت النقبة أو النطاق هو الزي المستخدم للرجال بصورة عامة إلا أنه أدخلت بعض الملابس الأخرى كاستخدام نقبة أخرى يرتديها الرجال فوق النقبة الأولى الأصلية والتي كانت مستخدمة في الدولة الوسطى .

وقد انتشر استخدام الكاب أو الحرملة التي تربط من الأمام عند الصدر وقد استخدم الرجال أيضاً القميص الطويل أو الجلباب بأكمام أو بدون أكمام ويصل طول الجلباب الى العقبين .

الدولة الحديثة

أزياء النساء

فى هذه الفترة من التاريخ تميزت الأزياء بالكشكشة والكسرات والثنيات والبليسية نتيجة لاستخدام الأقمشة الشفافة والأقمشة الخفيفة الرقيقة .

وقد استمر استخدام زى النساء المسمى (النقبة) ولكن نوع القماش والزخرفة المستخدمة كانت تتبع شخصية من ترتدي . وقد استمر استخدام أقمشة الكتان السادة فى عمل النقبة الى جانب استخدامها مزركشة فى شكل شبكى . ونرى تلك النقبة فى رسم ملون فى مقبرة الملكة نفرتارى من الأسرة التاسعة عشر ونرى فيها « ايزيس » بجانب الملكة نفرتارى ترتدى النقبة المحبكة حول الجسم وللنقبة حمالتين - وترتدى الطوق حول عنقها .

أما الملكة نفرتارى فظهرت فى هذا الرسم برداء مصنوع من الكتان الأبيض الرقيق الشفاف وقد ثبت تحت الصدر بواسطة حزام ملون ويوضع تحت الصدر من الأمام ثم الى الخلف ثم يرد الى الأمام مرة أخرى حيث يعقد ثم يتدلى بحيث يصل طوله الى ما بعد الركبة . ويظهر الجزء العلوى لهذا الرداء كالحرملة التى تظهر كالحفاش - وترتدى الملكة نفرتارى تحت هذا الثوب النقبة التى تظهر محبكة حول الجسم . وترتدى حول عنقها الطوق أو الكولة المصنوعة من أسلاك الذهب ومحلاه بالخرز والأحجار الكريمة . ونرى الملكة نفرتارى فى اللوحة (رقم ١٢) .

السارى أو الثوب :

يعتبر هذا الزى من الأزياء الأساسية للمرأة الفرعونية فى الدولة الحديثة - ويبدو أن هذا الزى وصل الى مصر عن طريق الهند أو أرض عيلام الكائنة شرق العراق . وقد يكون هذا الزى آشورى الأصل . ويختلف هذا الزى اختلافاً كلياً عن جميع الأزياء النسائية فى العصر المصرى القديم . ولهذا الزى عدة أشكال

فى طريقة ارتدائه على الرغم من أن القماش المستخدم عبارة عن قطعة طويلة من القماش ويستخدم لهذا الزى قماش طوله حوالى خمسة أمتار وعرضه نصف متر تقريبا .

ومما هو جدير بالذكر أن النساء فضلن ارتداء هذا الزى نظراً لأن هذا الطراز من الأزياء التى تستر الجسم أكثر من غيره من الأزياء الأخرى الى جانب سهولة ارتدائه وخلعه .

وفى عصر الدولة الحديثة كثرت فى الأزياء الثنايا والكسرات والبليسيه التى أضفت على الأزياء الجاذبية والأناقة والجمال . وتعد الأزياء ذات الثنايا من السمات المميزة لهذا العصر .

أزياء الرجال

فى هذه الفترة تغيرت أزياء الرجال وأصبح من المعتاد تغطية الجزء العلوى بقميص أو جلباب أو تونيك Tunic .

وقد اختلف القميص فى طوله واتساعه . كما كان يتميز بكثرة الكسرات ويزين أحيانا بنسيج التابستري .

أما التونيك Tunic فكان يصنع دائما من الأقمشة الشفافة التى كانت شائعة فى هذه الفترة من التاريخ .

أما النقبة فكان معروفا من قبل استخدام نقبة طويلة شفافة فوق النقبة القصيرة الداخلية وكان التغيير فى طول الزى الخارجى والداخلى .

وفى نهاية الاسرة الثامنة عشر أصبحت النقبة الداخلية أوسع وأطول من الزى الخارجى الذى كان يربط بحزام بحيث تظهر النقبة الداخلية بكسراتها .

وقد أصبح استخدام النقبة ذات الطيات شائعة ، وقد ظهر الملك امنحتب الأول فى الأسرة الحاكمة مرتديا ثلاث أزياء بعضها فوق بعض عبارة عن : نقبة

تصل من الوسط حتى منتصف الساق ،تونيـك يصل من الأكتاف حتى القدمين
وكاب ينسدل فوق الكتفين .

وفي الاحتفالات الرسمية كان الفراعنة يلبسون النقبة القصيرة التي تشبه
النقبة المستخدمة في الدولة القديمة لكنها كانت عادة ما تزين بالذهب وتكون على
هيئة كسرات وتثبت عند الوسط بحزام ينتهى بـقفل مصنوع من الذهب .

وأصبح الزى الخارجى لا يتعدى سوى شكل المريـلة .

وفي اللوحة (رقم ١٣) نرى أرياء النساء والرجال التي تتسم بكثرة
الثنايات والكسرات .

الفصل الثاني

العراق القديم (بلاد ما بين النهرين)

« العراق القديم »

لقد عاشت وازدهرت حضارات أخرى فى الوقت الذى عاشت وازدهرت فيه الحضارة المصرية القديمة .

فقد ازدهرت ونمت حضارة نهريّة عظيمة فى وادى دجلة والفرات وأثرت فى الحضارة المصرية القديمة وتأثرت بها ايضاً .

وقد اتفق المؤرخون أن بلاد ما بين النهرين (العراق القديم) كانت مهد الحضارات القديمة . وأن انسانها الأول كان متفرقاً فى مجموعات بشرية من الشمال والجنوب وقد استطاع أن يحيا حياة قامت على أسس حضارية متقدمة منذ أول عصور فجر التاريخ وأن هذه الأسس اخذت تتطور تطوراً منتظماً . وانقسمت الى عصور ثلاثة يطلق عليها الأسماء الآتية :

١ - عصر السوماريين ٢ - عصر البابليين .

٣ - عصر الآشوريين .

وقد كان العصر الآشورى أكثرهم ازدهاراً الى أن سمي بالعصر الذهبى . وقبل التعرض لأزياء تلك العصور الثلاثة فى العراق القديم لابد لنا من القاء بعض الضوء عن تاريخها وحضارتها .

ففى أول القرن الثالث ق . م كانت دلتا نهري دجلة والفرات مسرحاً حضارياً لشعب السوماريين الذين تكونوا عدداً من دويلات المدن تمكنت من أن تخلد لنفسها أثراً واضحاً فى التاريخ فالى هذا الشعب تنسب الكثير من المظاهر الحضارية المتقدمة التى أخذت تظهر وتزدهر . ومن المعروف أن البيئة تلعب دوراً فى التأثير على الانسان الذى يعيش فيها .

ونظراً لأن العراق محاطة بشعوب مختلفة فى الشمال والجنوب قامت بهجرات واسعة لان البلاد تعيش على ظاهرتين طبيعتين :-
الأولى : . تتمثل فى نهريين عظيمين هما دجلة والفرات .

الثانية : الأمطار التي تتساقط في معظم أنحاء المنطقة في أكثر من فصل من فصول السنة هذه العوامل جعلت بلاد ما بين النهرين لا تعرف الاتحاد والتماسك السياسى طوال فترات متعاقبة من تاريخها الأول . كما جعلتها تتميز بنظام يقوم على انشاء دويلات المدن . وكل دويلة منها تتكون من مدينة واحدة تتركز فيها كل عناصر الحكم والدين ومظاهر الحضارة الأخرى وتحيط بهذه المدينة الأراضى الزراعية .

وكثيراً ما كان يطمع حاكم مدينة فى أراضى مدينة أخرى مجاورة ويقتحم أسوارها ويضم المدينتين الى بعضهما البعض ويستطيع فى النهاية أن يوسع من حدوده بذلك تكون له مملكة واسعة .

وكان لكل مدينة نشاطها فى المجال الحضارى . الا أن هذه المدن كلها تنتمى الى جنس واحد ويتبع أهلها أسلوباً واحداً فى حياتهم ومعتقداتهم .

الكتابة السومرية :

مما لا شك فيه أن من أهم ما قام به السومريون اختراع الكتابة وقد سميت بالكتابة الاسفينية وذلك لأن الكاتب كان يرسم فوق لوحات طينية مبللة بالماء مستعملاً فى ذلك قلماً يشبه الإسفين مثلثاً منشورى الشكل يمسك به مائلاً ويضغط به ضغطاً خفيفاً على سطح اللوحة وكانت طريقة الكتابة عندهم من اليمين الى اليسار . وبعد ذلك تطورت الى اختصار الخطوط التى تتكون منها الصور وبعد ذلك تطورت الكتابة ليست كدليل للرمز ولكن على أساس حروف النطق التى تتكون منها .

علماً بأن الكتابة لم تكن متشابهة تماماً فى كل المدن فى عصر من العصور بل كان لكل مدرسة نوع من كتابة العلامات .

الأزياء فى العصر السومارى

ملابس الرجال :

النصفية - الجونلة :

وكان هذا الزى عبارة عن جونلة تلف حول الوسط تكون لها فتحة طولية فى الجنب أو تلف بحيث تصل الى خط منتصف الأمام أو أكثر وتثبت فى الوسط بحزام أما طولها فتصل أحيانا الى منتصف الفخذين أو الى منتصف الساقين أو الى ما قبل العقبين بقليل .

وكان القماش المستخدم أما من الكتان أو من الصوف أو من جلود الحيوان أو مبطنة مثل أقمشة التضريب ونراها فى اللوحة (رقم ١٤) .
وغالبا ما كانت تظهر بأشكال أوراق الأشجار الرمحية أو المروحية الشكل سواء كان هذا بالنسبة للزى كله أو للاطار الأسفل من الزى .

الحزام :

غالبا ما كان عبارة عن شكل أسطوانة غليظة ومبطنة وأحيانا تنتهى بشرابات كما توجد أحزمة عريضة من الجلد ومثبت عليها قطع من المعدن .

النقبة :

ارتدى الرجال النقبة لها فتحة رقبة عميقة نوعا وتصل الى العقبين تقريبا وأكمامها قصيرة واستخدمت أيضا من الأقمشة السابق ذكرها .

الكاب :

زى بدون أكمام ويكول (أوفيسيه) يصل طوله الى منتصف الساقين تقريبا ويثبت من أعلى عند الكول بمشبك . وغالبا ما يكون من أقمشة صوف الأغنام أو من الجلود . ونراه فى اللوحة (رقم ١٥) اللوحة (رقم ١٦) .

الشال :

استخدمت الشيلان العريضة وكان الرجل يلقى الشال على الكتف الأيسر

ويصل الطول من الخلف والامام الى منتصف الفخذين تقريبا . وصنع إما من أقمشة الكتان وأقمشة تظهر كالأهداب .

العباءة :

كانت مستقيمة من الامام وكروازية من الخلف وتحلى الأطراف بيانداة .. مزخرفة بزخارف هندسية . ويصل طولها الى ما قبل العقبين بقليل . لوحة (رقم ١٧) .

الأطواق :

استخدم الرجال أحيانا الأطواق حول الرقبة وكانت عريضة جداً ومرتفعة بحيث تغطي الرقبة كلها .

أغطية الرأس :

استخدم الرجال الأشرطة حول الشعر وكانت غليظة ومبطنة فتظهر كالأسطوانة واستخدم الجنود الخوذة .
أما الشعر فكان الرجال غالبا ما يحلقون رؤوسهم . ومع ذلك فقد ظهر بعض الرجال على الآثار ولهم شعور طويلة . وكان الرجال غالبا يظهرهم باللحية الطويلة الكثيفة .

ملابس النساء :

النقبة : لوحة (رقم ١٨) ، لوحة (رقم ١٩) .

يصل طولها الى العقبين وكثيراً ما ظهرت النساء بنقبة بكتف واحد وهو الكتف الأيسر وكانت النقبة ضيقة حول الجسم وتنتهى من أسفل باتساع أو تنسدل متوسطة الاتساع من أعلى الى أسفل . وكانت النقبة تنتهى أحيانا بكنار على هيئة أوراق الأشجار المديية . وأحيانا أخرى كان الزى كله يتكون من أشكال لهذه الاوراق فى صفوف من أعلى الزى الى أسفله وأحيانا أخرى ينتهى

الزى بباندة عريضة من الأشكال المدببة .

وبشكل عام تميزت أزياء النساء بأشكال أوراق الأشجار سواء أكانت عبارة عن إطارات ضيقة فى أسفل الزى . أو إطارات تشمل الزى كله .

الأقمشة المستخدمة :

استخدمت الأقمشة الكتانية وفراء الأغنام والجلود - وأحيانا كانت الخيوط أو الخصل الصوفية تثبت على الأقمشة بواسطة الخياطة فى خطوط أفقية أو كان القماش ينسج مثل الأقمشة الوبرية .

الشيلا ن :

استعملت النساء أحيانا الشيلا ن .

الأطواق :

استخدمت الأطواق العريضة جدا بكثرة بين النساء .

أغطية الرأس :

الشريط : وكان يربط حول الشعر وكان متوسط العرض وكان يصنع من أقمشة الكتان أو من الأقمشة الصوفية .

أما الشعر : فقد تفتنت المرأة السومرية فى تصفيف شعرها بواسطة الصفائر التى أخذت أشكالا متعددة . تظهر أحيانا على جانبى الوجه أو تظهر من خلف الرأس .

وكان الشعر أحيانا يتدلى طويلا من الجانبين ومن الخلف مع ربط الشريط حول الشعر . وأحيانا أخرى تأخذ المرأة الشعر من الخلف وتدخله فى الشريط بحيث يظهر كالشنيون وأحيانا أخرى يتدلى الشريط بعد عقده من الخلف . ونرى أشكالا مختلفة لتصفيف الشعر فى اللوحات أرقام (٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) .

« دولة البابليون »

أسس دولة البابليين سمو أبوم وقد بدأ بالقضاء على أمراء دويلات المدن السومرية ثم بعد ذلك وجه اهتمامه بالقضاء على دولة « أكد » وبذلك حقق وحدة البلدين تحت صولجان واحد - وأخذت الحضارة البابلية تحمل محل الحضارة السومارية التي أخذت تختفى رويداً رويداً معها الجنس السومارى . ولم يعد بابل المدينة السياسية فحسب بل أصبحت العاصمة الدينية للامبراطورية كلها .

حمورابى : ونرى زيا له فى اللوحة (رقم ٢٣) .

توالى الملوك على دولة بابل الى أن تولى حمورابى العرش وهو الملك السادس للبابليين وكان الخطر العيلامى يهددهما فى ذلك الوقت إلا أن «حمورابى» كان المتخذ للبلاد بما اتصف به من خصال فى شئون الحرب والسياسة . وكرس جهده فى اصلاح الإدارة الداخلية وتقوية وسائل الدفاع حول المدن الهامة والاستعداد للصراع المنظم .

وفى العام الثامن عشر من حكمه تقابل مع عدوه الملك العيلامى الذى تحرك على رأس مجموعة لا حصر لها من الجند العيلامى ومن سكان المدن العراقية الخاضعة له (ولكن حمورابى) دمر هذه الجيوش وكان انتصاره عليها عظيماً لدرجة أن هذا اعتبر حدثاً خطيراً فى تاريخ العراق . وقد كتب المؤرخون عنه فى وثائقهم وتغنى لعظمة حمورابى الشعراء والبابليون ، ورتل الناس الأناشيد فى المعابد واستطاع بعد ذلك الملك البابلى أن يوسع حدود دولته . ووصل شمالاً الى أعلى نهر دجلة وضم بلاد الأشوريين إليه . . ووصلت حدوده الى الخليج الفارسى جنوباً .

وقد دام عصر الملك حمورابى قرابة ٤٢ عاماً وكان بمثابة العصر الذهبى للبلاد العراقية بأجمعها . ولعل من أهم أعماله قانونه الذى نقشه على كتله من

حجر عشر عليها عام ١٩٠٢م فى أطلال مدينة سوسة . وقد زين الجزء العلوى من الكتابة بمنظر يمثل الاله البابلى (شمش) جالسا على عرشه وهو يملى على «حمورابى» المائل أمامه مراسيم العدالة ويبدو من النص أن الملك قد انتهى من صياغته وأصدره فى العام الواحد والأربعين من حكمه .

ولقد اعتمد الملك فى قانونه على الكثير من القوانين السائدة بين الناس ، ولقد ظل هذا القانون قرابة خمسة عشر قرنا محتفظا بجوهره رغم ما طرأ على أحوال البلاد من تغير ومما ادخل عليه من تفاصيل . وترى فى اللوحة (رقم ٢٤) الاله البابلى شمش كما مثل على مسلة حمورابى .

الكتابة البابلية : اتبع البابليون فى كتابة وثائقهم نفس الخط الذى شاع فى العصور السومارية ، كما استعملوا ايضا الألواح الطينية المبللة ينقشون على سطحها بالقلم المنشورى .

واللغة البابلية نشأت من تطور ومزج اللغتين السومارية والآكدية . وكان البابليون ينظرون الى الكتابة على أنها مجرد وسيلة لتيسير الأعمال التجارية . كما سجلوا بها الأناشيد الدينية والتمايم السحرية . أما ما يتعلق منها بالأدب فقليل جدا لو قيس بما وصل إلينا من نصوص أدبية من العصر الفرعونى فى مصر .

« الأزياء فى العصر البابلى »

ملابس الرجال : التصفية ونراها فى اللوحة (رقم ٢٥) ، واللوحة (رقم ٢٦) .

القميص : ارتدى الرجال القميص . وكان يصل طوله الى ما فوق الركبة أو الى القدم . وكان القميص بسيطا له كمان قصيران وفتحة رقبة . وكان يصنع غالبا من الكتان .

الحزام : كان يضم الوسط بحزام عريض . وفوق هذا الحزام يرتدى الرجل أحيانا حزام آخر لوضع أدوات الصيد أو أدوات الحرب .

الشال : ساد طراز الشال خلال فترة حكم البابليون وذلك بالنسبة لأزياء الرجال والنساء على حد سواء ويبدو أن طراز الشال تسرب الى البلاد عبر الحدود الشمالية أو الشرقية كما أن جذوره تمتد قبل هذا التاريخ اذ شوهد بعض حكام العهود السابقة من سوماريين وأكديين وعيلامين وهم يرتدون هذا الطراز . وكان يصنع عادة من الصوف السميك وهو عبارة عن قطعة مستطيلة طولها حوالى ثلاثة أمتار وعرضها متر ونصف .

وكان يرتدى زى الشال على القوم وكان يصنع من قماش الصوف المنسوج نسجا دقيقا وكانت ألوانه مثل البتى والأزرق والبنفسجى والأخضر والزيتونى والأحمر الطوبى .

وقد كان الملك والنبلاء يفضلون الملابس الصوفية المزركشه بالتطريز . وكذلك الملابس الكتانية المطرزة والمنسوجة بخيوط الذهب والفضة . أما عامة الشعب فكانت ملابسهم تصنع من أقمشة خشنة أو ذات ألوان طبيعية مثل البنى والأسود والأبيض والرمادى .

أغطية الرأس :

ارتدى الرجال أغطية رأس مصنوعة من الجلد ومحلة بالريش كما ارتدى الملوك غطاء الرأس (التاج) المرتفع أو مزخرفا بزخارف متعددة .

الشعر :

كان شعر الرجال أسود وعزيرا وطويلا يصل الى الكتفين تقريبا ويبدو أن الرجال استخدموا الشعر المستعار ، كما كان الرجال يطلقون لحاهم وشواربهم .

الأحذية :

كانت عبارة عن صنادل من الجلد . بحيث يغطى كعب القدم . وتترك

الأصابع عارية ويثبت الصندل بأشرطة تدور حول باطن القدم .
أما الجنود فكانوا يرتدون الاحذية ذات الرقبة الطويلة وتصنع من الجلد
باللون الطبيعي أو المصبوغة .

ملابس النساء :

ارتدى النساء زى الشال مثل الرجال ومن أشكال زى الشال التى ظهرت
خلال العصر البابلى هو لسيدة ذات سمات سومارية من لكش وهو منقول من
تمثال صغير للنصف العلوى فقط (فقد نصفه السفلى) وهو موجود بمتحف
اللوفر بباريس ويظهر الشال ويغضى الكتفين تماما وينسدل الى الامام ويغضى
الذراعين الى المرفقين تقريبا .

ونرى فى اللوحة (رقم ٢٧) زيا من أقمشة الشال من العصر الكشى .
وغطاء الرأس المرتفع الذى يشبه الطربوش .

وارتدت السيدات الشال بطرق أخرى وهذا ما يوضحه لنا تمثال عاجى
صغير محفوظ بمتحف اللوفر بباريس وهذا التمثال لسيدة من العيلام ومن
الملاحظ أن أزياء عيلام وهى الواقعة على الجانب الهندى من الخليج الفارسى
شرق العراق ذات صلة وقاربة بزي السارى الهندى الذى يمثله التمثال المذكور .

فيكون الشال طويل وله أطراف تنتهى بأهداب ويغضى الجسم كله . أما
طول الشال فأربعة أمتار تقريبا وعرضه متر ونصف . ومن الملاحظ أن جانبا منه
مستطيلا أما الجانب الآخر فأحد أطرافه مستديرة ويبدو من الزى أن الجزء
العلوى من الذراع يغطيه كم قصير منقوش نقشا بارزا .

ونرى فى اللوحة (رقم ٢٨) زيا لامرأة من العصر البابلى والذى بأدوار
مثل الكرانيش وتتحلى بقلادة عريضة جدا ومحبكة حول العنق ، وتتحلى
باساور حول المعصمين ، وغطاء الرأس مرتفع بشكل ملتوى .

القميص :

يصل طوله الى القدم وقماشه يختلف عن القماش المستخدم للشال .
وغالبا ما يصنع القميص من الكتان . ودائما ترتديه النساء تحت الشال (السارى) .

تصفيف الشعر :

اللوحة (رقم ٢٩) توضح بعض أشكال لتصفيف الشعر للنساء .

« دولة الآشوريين »

أن ازدهار الامبراطورية الاشورية حدث بالدرجة الرسمية خلال العصر
السرغوني أو العصر الآشوري المتأخر أي خلال حكم الملوك .

سرجون الثانى ٧٢١ - ٧٠٥ ق . م

سنحاريب ٧٠٥ - ٦٨١ ق . م

أسرحدون ٦٨١ - ٦٦٨ ق . م

آشور بانيبال ٦٦٨ - ٦٢٦ ق . م

هذا بالاضافة الى ملوك ضغفاء حكموا عدد سنوات قليلة ولم يتركوا
أعمالا هامة خلال فترة حكمهم .

ولعل الفضل الرئيسى فى توسع الامبراطورية وازدهارها من كل النواحي
كان . . يعود الى نجاح حملاتهم العسكرية المنظمة ، وقد ازدهر الاقتصاد
الآشورى ازدهاراً عظيماً يتناسب مع المصادر الجديدة للثروات والموارد . وازدهر
الفن بصورة موازية لهذا الوضع الاقتصادى الجديد .

ومن آثارهم التى ، وجدت مكتوبة واكتشف فى مكتبة الملك آشور بانيبال
ما يعالج الوضع الاجتماعى لفنانى البلاط الملكى والمعبد الآشورى والفنانين
الحرفيين المستقلين الذين يشتغلون بأجور أو على حساب القطعة . وبالإضافة
الى الفنانين والحرفيين المتجولين وجدت طبقة العبيد والوزراء وطبقة الأغنياء

الموسرين علما بأن الملوك الآشوريين لم يكتفوا بما لديهم محليا من هذه الفئات عدداً أو نوعية بل راحوا يجلبون بعد حملاتهم العسكرية من الشعوب المجاورة فنانها المهرة الى عواصم مملكتهم بالاضافة الى استعارة الحرفيين والفنانين من أقاليم امبراطوريتهم وخاصة في حالة الحاجة الى العمل الموسع . وفي بعض الأحيان كان يطلب من هؤلاء الفنانين الذهاب ومساعدة فنانى الأقاليم لانتماء عمل فنى وخاصة في مجال النسيج والتفصيل والخياطة مما يتعلق بالقصور الملكية والمعابد .

ومن يستعرض سجلات الآشوريين يرى أنهم كانوا شعبا صناعيا مارس وطور مختلف فنون الصناعات الحرفية وتمرس بالتجارة وتطور اقتصاديا وخاصة خلال القرنين الثامن والسابع ق . م وقد بلغت صادرات الآشوريين الى الخارج قمة تنوعها في هذه الفترة خاصة في مجال صناعة الأقمشة والملابس والمعادن . ونلاحظ أن الفنون والصناعات الآشورية تأثرت بالوضع العام للامبراطورية الآشورية في هذه الفترة ، فازدهرت بمقدار ما تزدهر الفنون في فترات التقدم السياسى والاقتصادى بالمعنى العلمى الدقيق لهذه القاعدة .

« الأزياء فى العصر الآشورى »

ان الدراسة المستفيضة للملابس ومكملاتها تعطى فكرة واضحة عن الحياة اليومية للانسان فى كل عصر من العصور ، وأن هذا ينطبق على دراسة الملابس الآشورية وتعطينا الآثار الآشورية فكرة مفصلة عما يخص الحياة الاجتماعية والفكرية فى المجتمع الآشورى ، حيث نرى طرز ملابس الحياة اليومية (للمجتمع الملكى) وملابس الاحتفالات الدينية وملابس الصيد والحرب وما يرتديه الملوك عند اصابتهم بالأمراض أو لطرد الأرواح الشريرة . . الخ .

كما تظهر أيضا فى تلك الآثار الأدوات التى هى من مقتضيات المناسبات المذكورة .

ان المدرسة الآشورية أثرت فى مجالات الملابس والنسيج والزخارف وذلك فى الحضارات المجاورة والمعاصرة ونلمس هذا التأثير فى الفنون الإسلامية فمما نجده اليوم عند سكان مناطق شمال العراق بصفة خاصة للملابس المزركشة والملونة بالألوان البراقة العميقة يعتبر مثالا لذلك .

ان العصر الآشورى من الناحية الفنية يعتبر بمثابة عصر النهضة أو العصر الذهبى لفنون وادى الرافدين كله .

ملابس الرجال :

ملابس الملوك ورجال الدين والحاشية :

تتكون الملابس الخارجية للملوك ورجال الدين والحاشية الملكية من قطعتين رئيسيتين :

الأولى : عبارة عن قميص يتراوح طوله بين القصر والطول وغالبا ما يكون مزركشا ومطرزا بزخارف تقليدية . ونراه فى اللوحة (رقم ٣٠) .

الثانية : عبارة عن القباء (الجبة) الذى يلبس عادة فوق القميص مباشرة والمعروف أنه لا يمكن ارتداء المعطف أو القباء بمفرده ، ولكن يمكن ارتداء القميص بمفرده .

وقد قصر ارتداء المعطف على الملوك وكان هذا يميزهم عن غيرهم من الأشخاص الآخرين . وعادة ما يصل المعطف الى أسفل الركبتين ، ويكون مفتوحا فى أسفل الجزء الأمامى أو من الجانبين أو من جهة واحدة فقط . وينتهى من أسفل بأهداب هى جزء من قماش المعطف نفسه وليست قطعة قماش مضافة .

وقد احتلت الملابس البيضاء المصنوعة من الكتان مكانه دينية خاصة ، ويرتديها رجال الدين الكبار في الاحتفالات الدينية ، ونادراً ما كان يرتديها الملوك إلا في حالات خاصة ، وقد اعتبر كل هؤلاء الكتان رمزاً للطهارة أو النقاء ورمزاً للنقاء الروحي وتأثرت بهذا المفهوم حضارات عديدة أخرى . وقد كانت أشرطة الكتان تستخدم في تزيين أغطية الرأس من شرائط العمامة أو العمامة نفسها وللتيجان المزينة بالحلى أو لأطراف بعض الملابس الخاصة .

وتشير المراجع الآشورية الى وجود أنواع عديدة من الملابس الاحتفالية وأهمها المسمى (كوزيتو) والذي كان يلبس فقط من قبل الملوك ورجال الدين الكبار أيضاً ويحمل هذا الزى في مظهره الخارجى الأبهة الملكية بكل ما تمتلكه من ترف وفخامة وهو يشبه ما نجده في بعض الملابس الرسمية والدينية من العصور الوسطى الأوربية ، حيث كان المعطف الخاص رمزاً ملكياً ، ويعتبر ارتداء الملك لهذا الملبس رمزاً الى ظاهرة العظمة كما يعتبر (الكوزيتو) رمزاً للوراثة على العرش . ونرى في اللوحة (رقم ٣١) ربا ملكياً مزخرفاً بتشكيلات زخرفية جميلة ويظهر في اللوحة ايضاً غطاء رأس ويظهر أيضاً نوع من البسة القدم .

وكانت جميع الملابس تزين بخيوط معدنية ذهبية وفضية ، ويحلى بمختلف الأشكال : نجمة متعددة الاضلاع أو زهيرات أو تشكيلات من مربعات ومستطيلات وأسطوانات ، وكل هذه القطع كانت تعلق بالملابس بخيوط معدنية وبحيث يمكن فصلها لتنظيف الملابس أو الحلى نفسها أو اصلاحها . مثل الذى نشاهده في القميص في اللوحة (رقم ٣٠) سبقت الإشارة اليها .

أما الأزرار : فكانت تعتبر بالاضافة الى رظيفتها ، حلياً تزيينه أيضاً ضمن الحلى الرئيسية للملابس .

أغطية الرأس : كان غطاء الرأس يمثل عنصراً هاماً فى استكمال الزى الآشورى وأول ما زين غطاء الرأس بالشرائط وكان بشريط واحد ، ثم ازداد عدد الأشرطة بمرور الزمن ، وتطور شكل التاج والعمامة وازدياد ظهور الزخارف على التاج والعمامة وازدياد ظهور الزخارف على التاج الذى يتخذ شكل المخروط الناقص ويلتصق بأعلاه شبه ثمره الكمثرى ، مطرزاً بزخارف ويعتبر تاج الملك آشور بانيبال (٦٦٨-٦٢٦ ق . م) ذو شكل خاص ومزين بالوردات - والزخارف المختلفة . . أروع نموذج لهذا النوع .

وأن المادة الأولية التى صنعت منها العمامات ، وغطاء الرأس كانت فى الغالب من الكتان والصوف ، ونادراً ما كانت من الحرير ، كما كانت تلون بالألوان النادرة والغالية الثمن وقت ذلك كالأرجوانى بدرجاته المتعددة واللون الأزرق . ونرى فى اللوحة (رقم ٣٢) أنواعاً مختلفة لأغطية الرأس .

المظلة : لوحة (رقم ٣٣) .

وقد ولع الملوك الآشوريين بالفخامة فى مظهرهم وكان هناك مكمل هام من مكملات زى الملك العام فى بعض مواكبه وهذا المكمل هو المظلة الملكية . وأهم ما يقال عنها أنها كانت بمثابة الرمز للملوكية ولم تتخذ لمجرد الغرض العادى المعروف اليوم . . وهكذا رمزا لهية الملك وصلاح أعماله وازدهار حكمه . . وهم يعتقدون أن من يتمتع بظللها إنما يتمتع برضا الملك عنه . والمظلة الملكية إنما هى آشورية صرف . ويمتاز الآشوريين باستعمالها دون غيرهم من الشعوب المجاورة .

لم تكن الغاية من المظلة الآشورية أذن حماية الملك فقط . . ولقد أضيفت من خلف ، قطعة قماش طويلة توفر ظلاً أكبر للملك وكان ذلك خصوصاً فى الفترة السرجونية .

وتصنع المظلة عادة من القماش الملون بالوان نادرة ومطرزة بأنواع معينة من التطريز .

ولقد جاءت فى كتابات الملك الأشورى سرجون الثانى أنها كانت مذهبة أى مزينة بحلى ذهبية .

الأحزمة :

استخدم الآشوريون أنواعا مختلفة من الأحزمة وكانت تصنع من الصوف ويعتبر الحزام عند الآشوريين من مميزات الزينة العالية والرفيعة جدا ولهذا فقد بولغ فى حجمه حتى يتمكن النساج من تنفيذ أكثر ما يمكن من النقوش والزخارف . كما كان يضاف نطاق على شكل شريط عريض فوق الحزام لحمل السيوف . ونرى بعض الأحزمة فى اللوحة (رقم ٣٤) ، واللوحة (رقم ٣٥) .

ويتخذ هذا النطاق هو الآخر صفة الزينة وخاصة عندما يصل الى ما فوق الكتف كالوشاح كما تتدلى منه أحيانا بعض الشرائط التى قد تصل الى أسفل الركبتين . ويرمز الحزام ايضا الى الملكية فقد كان الملوك الآشوريين يتخذونه للدلالة على قوتهم .

ملابس الوزراء :

كانت ملابس الوزراء نسخا من ملابس ملوكهم تقريبا ، الا أنها أقل منها استعمالا للمواد التى تزينها من معادن وحلى وأحجار كريمه . وكان غطاء الرأس للوزراء متميزا بأنه لا يزيد عن قطعة قماش تحيط بالرأس بحيث تغطى نصف الجبين ويحيث يظهر شعر الرأس من أعلاه وقطعة القماش هذه خالية تماما من الزينة .

ملابس المحاربون والجنود :

كانت ملابس المحارب الآشورى تختلف باختلاف الرتب والتخصصات .

فملايس الجندى والرتب الصغيرة فى الجيش الأشورى عبارة عن قميص لا يتزل عن الركبتين الا لجنود الحرس الملكى ورماة السهام وما شابههم . ورى الجندى خالى تماما من الزينة ، عدا الحزام الذى يظهر عريضا وزخارفه متواضعة . ونرى فى اللوحة (رقم ٣٦) ربا لأحد الجنود . وفى اللوحة (رقم ٣٧) نرى محارباً آشوريا مدرعا بثوب سميك وقطعة تغطى الرقبة والأذن ، وغطاء الرأس الخوذة من المعدن والحزام من الجلد والمعدن . وفى اللوحة (رقم ٣٨) خوذة من العصر الأشورى للعسكريين من الرتب المختلفة .

وفيما عدا الرتب المذكورة تجد الميل إلى الأناقة عند كبار الضباط وقادة الفرسان .

وكانت أزياءهم وسط بين ملايس عامة الآشوريين وبين ملايس الملك وعلية القوم وقد تميزت الرتب العسكرية من حيث غطاء الرأس وزخارف الرداء وفى غطاء الرأس والزخارف تميز قائد الجيش عن بطل القصر عن سيد المدينة عن كبير المعسكر . . الخ . وفى اللوحة (رقم ٣٩) واللوحة (رقم ٤٠) أزياء الضباط الآشوريين بزخارف جميلة .

ملايس الفنانين والعمال :

من الآثار الآشورية ظهر التشابه الشديد فى زى هذه المجموعة وقربه من زى الجنود وصغار المحاربين ، فغالبا ما كان بعيدا عن التعقيد عبارة عن قميص لا يتجاوز الركبتين قصير الأكمام تحليه أحيانا زخارف بسيطة . وقد صورت الآثار الكثير من العمال فى مشاهد تثل قسوة ما يمارسون من أعمال . ونرى ملايس لأسرى من العصر الأشورى فى اللوحة (رقم ٤١) .

ملايس المرأة :

لقد كان ظهور المرأة الآشورية على الآثار نادرا جدا . المهم ذكره أننا لم نلاحظ حتى الآن امرأة على الآثار الآشورية تفيدنا فى دراسة زى المرأة ، عدا

زوجة آشور بانيبال (آشور شرآت) و(نجية) أم الملك اسرحدون . وهذا يعكس لنا حقيقة أن المجتمع الآشوري كان مجتمعاً للرجال بحيث لم يهتم الآشوري اهتماماً بغياب المرأة . وهذا بخلاف ما نجده لدى المصريين القدماء ، حيث صور المرأة بحرية وبكثرة حتى غلب ظهورها ظهور الرجل على الآثار والجدران في أحوال عديدة .

ومما يؤيد هذا أن النصوص التي عثر عليها في عواصم الآشوريين والتي تبحث في أمور قانونية واجتماعية تضم نصين يخصان المرأة ووضعها الاجتماعي بشكل مباشر ، أن على السيدات المتزوجات والفتيات اللاتي ينتمين الى آباء أحرار وضع عباءة تسفر عن الوجه فقط عند الخروج الى الشارع وأن على الخادم من الفتيات أن تظل سافره وألا تضع العباءة على رأسها وأن على المارة الذين يشاهدون خلاف هذا ، توقيف المتهمة وسوقها الى المحاكم حيث تعاقب بخمسين جلده .

رى الملكة (آشور شرآت) : لوحة (رقم ٤٢) .

نرى تمثال الملكة (آشور شرآت) جالسة مقابل زوجها الملك (اشور بانيبال) وهي ترتدى ثوبا يصل حتى قدميها ، وأكمامه تصل الى ما فوق المعصمين وهي محلاة بتطريز خاص . وعلى كتفيها شال عريض مزين بحلى دائرية التكوين صغيرة الحجم وينتهى الثوب والشال بأهداب كثيفة .

ملابس الملكة (نجية) أم الملك أسرحدون :

أهم ما يوصف من ملابس الملكة (نجية) هو تاجها ، إذ يظهر في شكل جميل برونزي اكتشف حديثا . شديد الشبه بتاج الملكة (آشور شرآت) .

المجوهرات والحلى : لوحة (رقم ٤٣) ، لوحة (رقم ٤٤) .

استعمل الحلى في بلاد ما بين النهرين (العراق القديم) وكان الرجال والنساء يشنفون آذانهم بالأقراط ويتقلدون القلائد في أعناقهم ويزينون

معاصمهم بالأساور وأصابعهم بالخواتم . وكانت الحلى مصنوعة من الحديد .
ثم استبدلوا به البرونز . أما الحلى المصنوعة من الذهب والفضة فكانت
نادرة جدا .

أما الحجر الذى شاع استخدامه فكان من أنواع البللور الصخرى ، وبعد
ذلك كانت تنقش على الأحجار الأحداث الهامة للملوك الكبار .

ويعتقد المتروبوليتان بنيويورك تعرض مجموعة نفيسه من الحلى التى
تنسب الى العراق القديم منها أغطية رأس نسائية وخوذات وخناجر وخواتم
وأقراط وقلائد مزينة بلؤلؤ حقيقى لا يزال يحتفظ بدرجة لمعانه وقد صنعت تلك
الحلى بمهارة فائقة تدل على مدى ما وصل اليه فن الصياغة فى العراق القديم .
كما سبق يتضح لنا أن العراق القديم : بلاد ما بين النهرين - قد تركت
آثاراً وتاريخاً عظيماً لازالت بصماته واضحة فى متاحف بغداد والمتاحف العالمية
الأخرى .

الفصل الثالث

الدولة اليونانية والرومانية

الدولة اليونانية

أول ملوكها " إسكندر المقدوني " تغلب هذا الفاتح العظيم على الفرس وأخرجهم من مصر ودخلها ومبر ببقعة من الأرض على شاطئ البحر المتوسط من حدود مصر واستحسن موقعها لأنه رآها عبارة عن لسان داخل في البحر وعلى أحد جانبيه بحيرة مريوط المشهورة فبنى مدينة وعهد إتمام العمل الى المهندس " نيوكوارتس " فلما أتم بناء المدينة سماها الإسكندرية ولا تزال معروفة بهذا الاسم حتى يومنا هذا .

وفى سنة ٣٢٣ ق . م توفى هذا البطل الباسل فى بابل وسنه ٣٣ عاما . ونقلت جثته الى مدينة الإسكندرية ودفن فيها .

البطالسة

لما توفى الإسكندر جاء بطليموس الأول واسمه سوتر من بابل ووضع يده على مصر وجعل يسعى فى إكتساب أهلها ثم أرسل أحد قواده " بيكانور " فى جيش لفتح سوريا وحارب وفاز ، ولم تمضى بضعة سنين حتى ضم الى مصر سوريا وقبرص ثم شرع فى بناء المعابد فى الإسكندرية وأقام على جزيرة فرعون التى يصلها بالإسكندرية برجاً يبلغ إرتفاعه ألف ذراع أعلى قمته نور يستضىء به القادمون بحرا وقد هدم هذا البرج الآن ولم يبق له أثر .

ومن آثار هذا الملك مدرسة الإسكندرية الشهيرة فانه جمع اليها العلماء والفلاسفة من اليونان وسائر بلاد العالم ، وأنشأ مكتبة نفيسة .

وأثناء حكم بطليموس الأول " عهد لابنه الأكبر " وأجلسه على كرسى الملك ولقبه بطليموس الثانى - وتوفى بطليموس الأول سنة ٢٨٣ ق . م وقد إهتم بطليموس الثانى فى توطيد العلاقات مع الدول المعاصرة ولاسيما دولة الروم والرومانين وقد بلغت الإسكندرية فى أيامه مبلغا عظيما من العلم والثروة . وقد كانت محور التجارة وتجمع الرجال من العظماء والفلاسفة ،

وفى أيامه أيضا ترجمت التوراة السبعينية المشهورة .

وبعد وفاته جاء بعده ابنه الذى لقب بطليموس الثالث وكان محبا للفتوح وكانت من أعظم أعماله أنه إسترجع من الفرس جميع ماكان منقولا الى بلادهم من التماثيل المصرية القديمة .

وبعد وفاة بطليموس الثالث ترك الملك لابنه " فيلوپاترا " ولقب بطليموس الرابع إلا أن المصريين اتهموه بقتل أبيه فكرهوه وكان قاسيا فزادهم كرها وفيلوپاترا هو المؤسس لهيكل " إدفو " (فيما بين الأقصر وأسوان) وقد أتم بناءه من جاء بعده من البطالسة .

وقد عكف بطليموس الرابع على الملذات ففسى واجباته المقدسة نحو البلاد فكثرت التظلمات وبعد موته خلفه ابنه وهو بطليموس الخامس وكان عمره خمس سنوات فأقيم عليه وصى من كبار رجال الدولة ولما أتم السن القانونية تسلم زمام الحكم فكتب الكهنة عن ذلك نقشا على حجارة فى ثلاث لغات كانت متعارفة فى ذلك العهد وهى الهيروغليفية (القلم المصرى القديم) والديموطيقية واليونانية ، وقد وجد أحد هذه الحجارة فى رشيد وبواسطته توصلوا الى حل رموز القلم المصرى القديم .

وفى السنة الثامنة عشر من حكمه زادت التشكيكات والتظلمات لسوء تدبيره وضعفه الى أن يش الشعب من الإصلاح فأماتوه مسموما ، بعد ذلك توالى على مصر البطالسة الى بطليموس الحادى عشر " وكان آخر البطالسة كليوباترا " .

آخر البطالسة كليوباترا

جلست على كرسى الملك دعت نفسها ملكة وكانت مدة حكمها ٢٢ سنة وهى آخر من حكم من البطالسة فى القطر المصرى . وكان لهذه الملكة مطامع فى السيادة وقد نازعها أحد أخوانها الملك وقد وافقه الشعب على ذلك

وأخرجوها من مصر فسارت الى سوريا واستنجدت بجيوش الروم فساعدوها
قيصر الروم وأعاد لها الملك وأغرق أخاها في النيل وتولت الملك وتزوجت
أخاها الآخر .

وفي سنة ٤٢ ق . م قتلت كليوباترا أخاها بالسم . وقد ماتت مسمومة
بلذغة ثعبان وكانت مدة حكمها ٢٢ سنة وبموتها إنتهى حكم البطالسة بمصر وبدء
حكم الرومان .

الأزياء الإغريقية

تميزت الملابس الإغريقية بأنها كانت تلتف حول الجسم ، وقد كان النسيج
له أثره الهام في إظهار جمال الزى .

وقد إستعمل الإغريق المنسوجات التالية :

الصفوف :

نوع يستخدمه عامة الشعب ، أما النوع الممتاز فكانت تصنع منه الأزياء
الدورية وملابس السفر .

الحرير :

بدأ ظهور الحرير في عهد البطالمة وتجارته كانت مع الشرق ، وكانت
كليوباترا تستورد الحرير من الصين . وقد إقتصر إستعمال الحرير على الطبقة
العليا .

القطن :

وكان منقوشاً أو مطرراً .

الألوان المستخدمة :

كانت الألوان السائدة في الملابس الأصفر والأزرق والأخضر والأحمر
القاتم والبنفسجى والقرمزى القاتم والأبيض والأسود .

أما الأزياء الأيونية والدورية فقد أخذت أسماءها وأشكالها من

العمودين الأيونى والدورى ومن هنا نرى مدى الإنعكاس والإرتباط بين العمارة والأرياء .

أرياء الرجال :

الزى الأيونى : (لوحة رقم ٤٥)

كان هذا الزى سائدا بين الرجال ، وكان عبارة عن نوعين :

الأول : قصير ويرتديه الأولاد ، عبارة عن قطعة مستطيلة من النسيج وكان طول هذا الزى لا يتعدى الركبة إلا أنه أحيانا كان يتبع سن الشخص ومركزه الإجتماعى ، أما عرض النسيج فيكون عبارة عن ضعف المسافة من المرفق الى المرفق .

وعند إرتداء هذا الزى يرفع الى منتصف الفخذين بواسطة حزام ثم يثبت فوق الكتف الأيسر بمشبك ، أو بعقده أحيانا فوق الكتف وفى هذه الحالة يكون الصدر والذراع الأيمن عاريا .

الثانى : عبارة عن زى طويل يرتديه الكبار فى السن وفى المقام ، وكان طول هذا الزى يصل من الكتف الى القدم مع زيادة الطول بوصتين لثنى النسيج عند الوسط ، ولعمل كمين لهذا الزى كانت الحافة العليا تثبت على مسافات متساوية أو تحاك .

أما عرض النسيج فكان عبارة عن ضعف المسافة بين المعصمين وذلك فى حالة فرد الذراعين وكان يوضع شريط على طول هذه الحافة .

وكانت خياطة هذا الزى على الجانب الأيمن ، ويحلى هذا الزى الأيونى باطار من أعلى وإطار من أسفل وكانت هذه الإطارات تزخرف برسوم إغريقية . وكانت الرسوم أحيانا واحدة فى الإطارين وأحيانا كانت تختلف فى كل من الإطارين .

وهناك نوع آخر من الأردية الأيونية للرجال قصير يقص تحت الذراعين لعمل الأكمام وتترك فتحة من أعلى النسيج بدون خياطة لدخول الرأس ويحلى هذا الزي بعرضه من أعلى بشريط ويلبس مع هذا الزي حزام .

الرداء الخارجى :

كان هذا الزي يرتدى فوق الزي الأيونى وفى بعض الأحيان كان يرتدى منفردا وكان يصنع من نسيج من قطعة مستطيلة طولها ٥٤٠ سم وعرضها ٣٦٠ سم وصنع هذا الثوب من نسيج الصوف أو من نسيج الكتان وكان يزين باطار من الرسوم الإغريقية .

العباءة : وكان يرتديها على القوم ، وكانت دائرية الشكل وكانت تصنع من الصوف أو الجوخ وكانت تربط أسفل الذقن وقد إرتدى هذه العباءة الفلاحون فى الأيام الباردة .

الشعر : كان الشعر طويلا ، وكان أحيانا يترك شعر الأولاد قصيراً. وكان أحيانا يبدو الشعر مجعداً وكان الإغريق يطلقون شواربيهم ولحاهم فى وقت واحد .

غطاء الرأس :

١ - الشريط أو الشبكة حول الرأس عند حافة الشعر من أعلى الجبهة.

وكان الأغنياء يستخدمون الشريط أو الشبكة من الذهب الخالص .

ب - يزين الشعر بتاج من الأزهار أو أوراق الأشجار فى المناسبات

كالإحتفالات أو الإنتصارات الحربية . وقد كانت التيجان من الأزهار

وأوراق الزيتون تقدم كجائزة للمتصر . وقد صنعت أوراق الأشجار

أحيانا من الذهب الخالص .

ج - استخدمت الحافة العلوية لرداء الـ (Himation) كغطاء للرأس .

د - إستخدم الإغريق أيضا غطاء الرأس عبارة عن قبعة مصنوعة من الخوص أو الجوخ .

الأحذية :

- أ - إستخدم الإغريق الصنادل .
ب - حذاء طويل يدكك برباط من الأمام الى أعلى .
ج - حذاء طويل يلف حوله رباط من الجلد لتثيته حول الساق .
د - الحذاء الطويل الملتصق بالساق والذي يشبه الحذاء البوت فى وقتنا الحاضر .

أزياء النساء :

- لبست النساء نوعين من الأزياء :
- الدورى (Doric) ويصنع من الصوف . لوحة (رقم ٤٦) أ ، ب ، ج ، (لوحة رقم ٤٧) .
- الأيونى ويصنع من التيل ، لوحة (رقم ٤٦) ج ، د .

أولا : الرداء الدورى :

يصنع من قطعة واحدة مستطيلة من نسيج الصوف يحيط بها (كثار) وتثنى الحافة العليا .

عرضها : ضعف المسافة من المرفق الى المرفق .

طولها : من الكتف الى القدمين مضافا اليها عرض الحافة العليا ويلبس هذا الزى بدون حزام ويكون مفتوحا من الجانب الأيمن ، ويثبت الطرف الخلفى على الطرف الأمامى فوق الكتف بواسطة مشبك أو دبوس أو كان هذا الرداء يحاك أحيانا فوق الكتفين . أو كان يثبت الطرف الأمامى على الطرف الخلفى ويتج عن هذا أن يصبح النسيج متهدلا . . . من الأمام ويتج أيضا عن هذا فتحة للرقبة .

أما ثنى الحافة العليا للنسيج فيختلف طولها من أسفل الصدر الى تحت الردفين أحيانا - أو الى الوسط .

وكان يلبس مع هذا الرداء حزام ، وأحيانا لا يظهر الحزام لأنه يختفى أسفل ثنية الرداء العليا ، وخاصة إذا كانت هذه الثنية طويلة وتصل الى مابعد الصدر . وكان الحزام يصنع أحيانا نوعا من (العب) الذى يسمى فى وقتنا الحاضر (بلوزون) . وكان رى الدورى قديما أكثر ضيقا فكان عرضه تقريبا من المرفق الى المرفق ويحاك الرداء من الجانب الأيمن وتثنى الحافة العليا ثنية قصيرة لاتتعدى طول الوسط ولذلك كان نادرا ما ترى (العب) وان وجد فيكون صغيراً جداً ، ولضيق هذا الزى لم تكن له فتحتان للأكمام فتركت فتحة فى خياطة الجانب الأيمن وعملت فتحة مشابهة لها فى الجانب الأيسر .

ثانيا : الرداء الأيونى :

وكان يصنع الرداء من نسيج التيل أو الحرير " وهو عبارة عن مستطيل من القماش " .

العرض : ضعف المسافة من المعصم الى المعصم .

الطول : ويكون الطول بطول الشخص يزيد بمقدار من ١٥ - ٢٠ سم تبعا لطريقة إرتداء الحزام فوق هذا الرداء .

وكان يثبت من أعلى بواسطة تشييت خمس خياطات على مسافات وذلك بالنسبة لطول الذراع . علما بأن الزى الأيونى لاتكون له ثنية من أعلى مثل الزى الدورى . وقد أخذ الزى الأيونى أشكالا متعددة نذكر منها الآتى :

- ١ - رداء أيونى طويل ترتديه المرأة وفوقه حزامين بحيث يجذب القماش من فوق الحزام الأول فيظهر (عب) فلا يظهر هذا الحزام بينما يظهر حزام الوسط .

- ٢ - رداء أيونى قصير وترتديه السيدة التى تمارس الرياضة أو الصيد .
- ٣ - يمكن أن يستخدم الزى الأيونى لركوب الخيل .
- وقد أعتبر الزى الأيونى زيا أساسيا ترتديه المرأة كرداء داخلى فى المنزل وعند الخروج ترتدى فوقه الزى الدورى ويظهر أكمام الزى الأيونى من خلال الزى الدورى الذى لا أكمام له .
- الرداء الخارجى :** لبست نساء الإغريق العباءة المسماة (Himation)
والتي إستعملها الرجال وإرتدت النساء العباءة بأشكال متعددة .
ونراها فى اللوحة (رقم ٤٨) .
- شعر النساء :** إهتمت النساء بتصفيف الشعر وتزيينه وكان الشعر يفرق من الوسط ثم يعمل تموجات صغيرة على الجبهة ثم يلف بشريط أو شبكة وكان أحيانا يظهر على هيئة كعكة وكانت النساء تضع المشابك فى شعورهن ، وإختلفت المواد المستخدمة فى صنعها تبعا لكل مركز .

الحلى فى العصر البطلمى

فى عصر البطالة إنتشرت السلاسل ذات الرسوم والأشكال المختلفة ، وبعض الأساور التى تنسب الى العصر البطلمى جيدة من حيث الشكل .

وفى العصر البطلمى أنشئت مراكز جديدة لصناعة الذهب يدل على ذلك الأوانى والحلى الذهبية التى عثر عليها فى أماكن مختلفة . بعضها من نمط مصرى والبعض الآخر من نمط إفريقى وأنماط أخرى من طراز إغريقى - فارسى .

ولقد تقدمت صناعة الحلى فى عصر البطالة تقدماً كبيراً وأسهم فى ذلك المصريين والإغريق وكان شأن الإغريق فى مصر كما أنهم فى أى بلد آخر اتصلوا به بأساليب الحضارة وقد إقتبسوا أولاً من الصناعة الوطنية وتعلموا ما لم يكونوا يعلمونه ثم أخذوا بعض المظاهر الزخرفية . حتى إستطاعوا صبغ كل ذلك بالصبغة الإغريقية .

الدولة الرومانية

فى أواخر عهد البطالة بدأت علاقة مصر بالرومان ، فبعد إضطراب الأحوال فى مصر طلب بطليموس الخامس من روما حماية مصر وذلك بالإستعانة بالحكام الرومان للتدخل فيما يقوم بينهم من صراع على الحكم ، واستمرت هذه الحماية إلى أن إنتهى حكم البطالة الذى انتهى بانتحار كليوباترا وذلك بعد هزيمة أنطونيو .

ومنذ ذلك الوقت خضعت مصر للحكم الرومانى ودخلت مصر فى حوزة الروم ، وصارت ولاية من ولاياتهم يتولاها وال منهم يحكم بمقتضى شرائعهم نذكر منهم نيرون ودقلديانوس .

وصارت الإسكندرية المقر الرئيسى للوالى الرومانى ، وكان الإمبراطور أغسطس يعلم أهمية مصر من النواحي الإقتصادية والحرية والسياسية . وقد قسم مصر إلى عدة مديريات يحكم كل منها مدير ، وبقيت البلاد على هذا النظام إلى إنتهاء الحكم الرومانى وظهور المسيحية وبداية الفتح العربى لمصر فى القرن السابع الميلادى .

الأزياء الرومانية

لقد أخذ الرومان عن الإغريق فنونهم وآدابهم ، ولم يكن عند الرومان وقت للإبداع لأنهم كانوا قوم حرب شغلوا بالحرب والفتوحات . وقد استخدم الرومان أنواعا مختلفة من الأردية الخارجية نذكر منها الآتى : -

أزياء الرجال : الأزياء الخارجية : لوحة (رقم ٤٩) .
رى التوجا : الطوجا :

إرتدى هذا الزى قادة الرومان فى كل المناسبات التى إنتصروا فيها وقد إرتدى الرومان هذا الزى بأشكال مختلفة رجالاً ونساءً على حد سواء .

رى التوجا :

رى خارجى إرتداه الرومان ، والتوجه تشبه الى حد كبير العباءة الإغريقية المعروفة باسم (Himation) والذي كان موجودا فى الوقت نفسه . وكان الرجال فى أول الأمر يرتدون التوجا فوق الأزار (النقبة أو الجونلة أو النطاق) ، وبعد ذلك إرتدوها فوق (التيونيك) (Tunica) ثم بدأ إستعمالها يقل حتى إقتصر إستعمالها على الحفلات فقط .

ومما هو جدير بالذكر أن (التوجا) فى أول الأمر أخذت فى الإتساع ثم أخذت تضيق شيئا فشيئا إلى أن أصبحت شريطا ضيقا يلف حول الرداء . وفى الأحوال العادية كانت (التوجا) ترتدى بحيث تلف حول الجسم - أما عند القيام بالطقوس الدينية فيرفع طرفها فوق الرأس .

وعلى الرغم من إختلاف (التوجا) من حيث حجمها فقد كانت تختلف أيضا من حيث الزخرفة والألوان المستخدمة بحيث تميز طبقة الشخص الذى يرتديها .

وقد لبس (التوجا) الملوك والحكام وكبار رجال الدولة وعامة الشعب ، وكذلك إرتداها الشباب .

أما بالنسبة للرجل العادى فكانت أقصر وكانت لا تحلى بشريط . وقد إستخدم الرومان من موظفى الدولة هذا الزى منقوشا وكان يصنع فى بادئ الأمر من الصوف ثم بعد ذلك من الحرير . وإستخدم الكهنة ورجال الدين (التوجا) وكانت ملونة تحلى بإطار بنفسجى اللون على جميع أطرافها .

مما سبق يتضح لنا أن لون (التوجا) كان يختلف تبعا لمركز الشخص الذى يرتديها ومما يلفت النظر وجدير بالذكر أن طريقة إرتداء (التوجا) وطريقة لفها تعتبر فن ، ويتوقف هذا على درجة إهتمام الشخص الذى يرتديها لأنها

كانت أشبه بزى وطنى للدولة الرومانية ولذلك كان ينال ما يستحق من تقدير وإحترام كل من يرتديها بطريقة فيها عناية واهتمام ومن هنا كانت (التوجا) تضيف كثيرا الى قدر من يعتن بارتدائها ويعاب على الشخص الذى يرتدى (التوجا) باهمال وكان يتركها مهذله .

وكانت (التوجا) ترتدى أيضا فى مناسبات الحداد ، ولكنها كانت تتخذ الألوان القائمة .

الباليوم : وهو الاسم الذى أطلقت الرومان على العباءة ، وقد إستخدمها الرومان ولقوها حول القميص الداخلى على نفس الطريقة . وقد إستخدم هذه العباءة الفلاسفة ورجال الدين كرداء خارجى فوق الصدر .

واستخدم الـ (Palium) مع زى (البت) (والد الماشيا) وأصبحت فى القرن الثانى الميلادى الزى المفضل للمواطن الرومانى ، وعند ذلك اقتصر استعمال (التوجا) على المناسبات الرسمية فقط .

وقد تطورت هذه العباءة وانكششت وأصبحت أقرب الى (الكوفية) وهناك نوع من العباءات إرتداها الجنود فوق الزى العسكرى .

وهناك أيضا نوع من العباءات ومثبت به غطاء للرأس كالقلنسوة يرتدى فى الأجواء الباردة . وهناك أنواع أخرى من العباءات والأردية الخارجية .

أرياء الرجال :

الأرياء الداخلية :

١ - زى (البت) :

كان الثوب الأساسى عند الرومان ، وهو فى صورته البسيطة عبارة عن قميص من الصوف يتكون من قطعتين من النسيج تثبتان من الجانبين بالخياطة وتترك فتحة للرأس من الوسط وجزء من الجانبين للذراعين ، وكان (البت) قبل ذلك يترك مفتوحا حتى منتصف الفخذ ، وكان هذا الزى يترك بلونه

الطبيعى وصنع من نسيج الصوف .

وينقسم (البت) الى الأنواع الآتية :

أ - بدون أكمام ويلبسه الطبقة العاملة .

ب - بكمين يصلان الى الرسغين واستخدام نسيج التيل فى صنعه بدلا من الصوف .

ج - بكمين يصلان الى المرفق وهو سائد بين عامة الناس .

وكان (البت) قصيرا يصل الى الركبة واسعا نوعا وكانت الطبقات

الفقيرة لاتهمم بارتداء الخزام أما الطبقات العليا فكانت تهتم باستعمال الخزام .

وطراز (البت) الذى يصل كمامه الى المعصم ويصل طوله الى الأقدام

ويستخدم فى الحفلات والزواج - وكان الرجال الكبار فى السن يفضلون ارتداؤه أيضا .

وكان هذا النوع يزين كالاتى :

أ - الشريط الجانبي : هذا الشريط يختلف من حيث اللون ونوع النسيج

وعرضه من ٥ : ٧ سم ، وكان اللون البنفسجى هو المفضل ،

ويتدرج اللون الأحمر إلى البنفسجى حتى يصل الى الأزرق القاتم .

وكان الشريط إما أن يكون منسوجا أو نسيجا مضافا (Applied)

ويثبت فى الجزء المتوسط من الأمام ومن الخلف لرداء (البت) وقد لبس

هذا النوع أعضاء البرلمان .

ب - شريط أغسطس : ويكون عرض هذا الشريط من ٢.٥ : ٣ سم يكون

هذا الشريط منسوجا أو مضافا (Applied) على جانبي الصدر

والظهر مارا بالكتف ، ولبسه عليه القوم ، وثبسه أيضا الشباب الذين

كانوا يقومون بخدمة المعابد .

وبعد القرن الثالث الميلادى : فقد هذا الشريط دلالة الطبقة وأصبح

مجرد أداة - للزينة واستخدمه الرجال والنساء على حد سواء .
ج - (بت) النخيل : كان زى (البت) فى هذه الحالة من لون بنفسجى
وبتطريز بخيوط الذهب على شكل فروع النخيل ، وبعد أن كان هذا
الزى خاصا بمناسبات الإحتفال بالنصر إتخذة أباطرة الرومان زيا رسميا
منذ عهد نيرون ، ثم شاع استعماله بين رجال البلاط البيزنطى . وما
هو جدير بالذكر أنه فى الأحوال الثلاثة السابقة لإرتداء (البت) كان
لايستخدم الحزام وكان يستخدم زى آخر فوق (البت) وخاصة زى
(التوجا) .

٢ - الدالماشيا : Dalmatic

أخذ الرومان هذا الزى عن آسيا الصغرى فى القرنين الثانى والثالث
الميلادى ، وظل هذا الزى سائدا عدة قرون ، وكل مايميز هذا الزى هو
الكمان الطويلان الواسعان . وكان عادة يصنع من القطن أو التيل أو
الصوف بلونه الطبيعى ، ولم يستخدم مع هذا الزى الحزام .
أما الطبقات العليا فاستخدمته مزينا بشريط أو غسطن السابق ذكره .
وكان شائعا أن يرتدى الرجال هذا الرداء فوق رداء آخر وكان الرجال
المسنين يرتدون عددا من الأردية أثناء البرد .

الشعر :

كان تصفيف الشعر عند الرومان يشبه تصفيف الشعر عند الإغريق ، إلا
أنه كان أكثر التصاقا بالرأس وكان هذا هو طراز الرجال . وبعد القرن الثالث
الميلادى أصبحوا يمشطون شعورهم بحيث يتدلى على الجبهة ، بينما فضل
بعض الرجال أن يجعلوا شعورهم حول الرأس كله .
أغطية الرأس :

١ - شبكة بسيطة تزين الرأس فوق الجبهة تحت خط الشعر .

٢ - فى حالات الجو البارد استخدم غطاء رأس كالقلنسوة وفى نهايتها من أسفل شريطان يلفان حول الرقبة .

٣ - الخوذة واستخدمها الجنود وكانت مصنوعة غالبا من المعدن .

٤ - تيجان الأرهار واستخدمها الرجال لتزيين الرؤوس .

وتيجان أخرى نذكر منها الآتى : -

أ - تاج النصر : وهو عبارة عن مجموعة من أوراق الأشجار المصنوعة من الذهب والمطعمة بالجواهر وتوضع فوق رأس القائد المنتصر لتكريمه .

ب - التاج المتشعع : واستخدمه رجال الدين ويصنع من الذهب على شكل أشعة الشمس وقد إستخدمه بعد ذلك الإمبراطور (نيرون) وبعده الأباطرة الآخرون .

ج - التاج النباتى : عبارة عن تاج من الحشائش ويمنح للجندى لتكريمه .

الأحذية :

لبس الرجال الصنادل ذات الأشرطة الكبيرة ولبس الرجال أيضا الأحذية ذات الرقبة الطويلة وقد إستخدم الرجال والنساء على السواء فى المنازل أنواعا من الأخفاف وكان العبيد يرتدون هذا النوع من الصنادل ولايسمح لهم بارتداء سواها ، كما لبس الرجال حذاء برقبة قصيرة ترتفع فوق العقبين ، وكانت الأحذية مبطنة بالفراء .

أزياء النساء : لوحة (رقم ٥٠) ، لوحة (رقم ٥١) ب

الأزياء الخارجية :

١ - ستولا : Stola

عبارة عن الزى الأيونى أو الدورى الإغريقى . . وكان عادة مايصنع من نسيج الصوف وبعد ذلك صنع من التيل أو الحرير ، أما طول هذا الزى فيصل الى الأقدام وأكمامه طويلة وحافته العليا (عند الأكتاف) إما أن تثبت بواسطة

الخيطة أو تثبت على أبعاد بواسطة دبائيس وذلك على إمتداد طول الذراع ،
ويضم الوسط بحزام يرصع عادة بالجواهر والأحجار الكريمة .
وكانت المرأة عادة ماترتدى أسفل هذا الزى عددا من رى (البت)
الداخلى .

٢ - الدالماشيا :

ويشبه هذا الزى (الدالماشية) التى استخدمها الرجال وقد إنتشر
إستعمالها فى القرن الثالث الميلادى وارتدتها النساء فوق (البت) ذى الأكمام
الضيقة وكان يصل طول رى الدالماشيا الى ما قبل الأرض بحوالى ٢٠ : ٢٥ سم
تقريبا وعادة لا يضم الوسط بحزام وكانت تزين الأكمام الواسعة بأشرطة .

٣ - العباءة عند النساء :

أ - المشملة : Palla

تشبه الى حد كبير العباءة الإغريقية التى كانت تسمى Himation وقد
اتبع فى طريقة لفها حول الجسم نفس الطريقة التى استخدمت فى العصر
الإغريقى غير أنها كانت تثبت على الصدر جهة اليسار وكانت تصنع عادة
من نسيج الصوف وقد ظل إستعمالها سائدا حتى القرن الثالث الميلادى .
ب - العباءة المستديرة :

إنتشرت بين النساء الرومانيات استخدام نوع من العباءة المستديرة التى
يتصل بها غطاء الرأس من نوع القلنسوة وقد إستخدم هذا النوع من
العباءات الرجال والنساء على حد سواء فى حالات السفر وفى الأجواء
الباردة .

الأرياء الداخلية للنساء :

رى (البت)

قميص ضيق ترتديه السيدة الرومانية فوق الأزار الذى يغطي الأرداف

وجزاء آخر يغطي الصدر .

الشعر : كانت الرومانيات يصففن شعورهن بحيث يتكون من عدة صفوف من الحلقات المستديرة التي ترتفع فوق الجبهة بينما يجمع من الجوانب على هيئة ضفائر . بحيث تكون حلقة كبيرة الى الخلف ، وكان أحيانا الشعر يبدو مجمعا .

أغطية الرأس : زينت الرومانيات شعورهن بأنواع من التيجان و صفوف اللؤلؤ والخرز تلف حول رؤوسهن . لوحة (رقم ٥١) أ .

أدوات الزينة : إهتمت نساء الرومان بأدوات الزينة وأنواع الحلى فلبست الأقراط والأساور على هيئة ثعبان ومنها ما يمثل رأس حيوان ، كما ولعت النساء بالخواتم ومشابك الصدر وأنواع القلائد المختلفة . واستخدمت النساء مشابك للشعر .

الأحذية :

كانت أحذية النساء تشبه أحذية الرجال . وكانت النساء يفضلن الألوان الأحمر والأخضر والأصفر والأبيض فى الأحذية وكانت الأحذية ترصع أحيانا بالجواهر .

المنسوجات التى استخدمت فى العصر الرومانى

استخدم نسيج الكتان ، واستورد الرومان الأصواف من إيطاليا وآسيا الصغرى ، وقد زادت تجارة الحرير فى العصر الرومانى مع الصين وكان باهظ الثمن وكان يورن بالذهب .

الزخارف التى استخدمت فى العصر الرومانى :

من أهم الزخارف التى إمتاز بها العصر الرومانى الزخارف الهندسية وأشكال الكروم وأشكال الأغصان والأوراق النباتية والطيور .

وقد زخرفت الملابس أيضا بالأشرطة التى ساد إستخدامها فى القمصان

كالوشاح كانت عبارة عن خطين من الخطوط المنسوجة بألوان غير لون الزى .
أو أحيانا كانت هذه القطعة مضافة على القمصان وتظهر من الأمام ومن الخلف
بحيث تكون هذه الأشرطة مارة بالأكتاف وكانت هذه الأشرطة كعلامات ورموز
لمراكز الأشخاص ووظائفهم فى الدولة .

الألوان المستعملة فى العصر الرومانى :

كانت الألوان السائدة : الأبيض والبنفسجى والقرمزى والأحمر
والأزرق والبنى والأصفر .

الحلى فى العصر الرومانى

استمرت صناعة الذهب فى العصر الرومانى . كما إنتشرت إستعمال
العملة الذهبية ويشهد على ذلك ما وجدته المنقبون من أقراط ذهبية على شكل
عناقيد العنب أو غير ذلك من القرن الرابع للميلاد .

الفصل الرابع

العصر البيزنطي والقبطي

الأزياء البيزنطية

قبل عرض الأزياء البيزنطية ، لابد من إلقاء الضوء على نشأة بيزنطة .

نشأة بيزنطة :

قامت بيزنطة على أثر قدوم جماعة من المغامرين من مدينة (ميخاوا) الصغيرة القائمة جنوب (أثينا) نحو الشمال وهو الموقع الذى قامت عليه القسطنطينية ، يلمسون موطننا جديدا وذلك قبل الميلاد ، وكان على رأس تلك الجماعة رعيم يدعى " بيزاس " " Byzas " أطلق اسمه على المستعمرة الجديدة (بيزنطة) ، وكانت (بيزنطة) هذه آخر ما أنشأوا من مستعمرات عدة تماثلها .

وقد أنشأ " بيزاس " مدينة الجديدة عند رأس المثلث حول ما يسمى نقطة سراى أو غلو .

وقد استقبلت بيزنطة عهدا جديدا فى عهد " قسطنطين " ، فقد اتخذها " قسطنطين " عاصمة له بعد أن استقر على أن تكون بيزنطة فى المستقبل عاصمة الإمبراطورية .

وقد جاء بعد قسطنطين من الأباطرة الكثير نخص منهم بالذكر الإمبراطور " جستنيان " وزوجته الإمبراطورة " تيودورا " .

وقد استولى الأتراك على القسطنطينية عام ١٤٥٣م ، وكان هذا المكان الذى ختم فيه الأباطرة سلسلة طويلة من تاريخهم . وبعد أن استولى الأتراك على القسطنطينية سميت بعد ذلك اسطنبول .

وكان الدخول الى القسطنطينية من أبواب كثيرة : أهمها الباب الجنوبى وقد أطلق عليه الباب الذهبى ، وربما سمي بهذا الاسم نظراً لأنه فى بادئ الأمر كانت تتلأأ عليه صفائح من الذهب المتألق ، وتماثيل الرخام .

ومن الباب الذهبى كان الامبراطور يدخل المدينة ظافرا بعد غزوة موفقة

وقد امتطى صهوة جواد أبيض ، وارتدى ثيابا أرجوانية موشاه بالذهب واللالئ ، يعلو رأسه التاج ، ويمسك في يده الصولجان . ويدخل من الباب فيجد أولى الأمر فى المدينة يتقدمون إليه بتاج من الذهب .

وكان سكان القسطنطينية من أصول مختلطة : يونان ولاتين وآسيويين هذا بالإضافة الى عنصر بربرى كبير من الشمال . ولذلك نرى أن الملابس جمعت بين الكثير من بلاد العالم .

وكانت اللغة اللاتينية هى لغة جستنيان الوطنية ، وظلت لغة القصر الامبراطورى الرسمية ، غير أن اليونانية كانت هى اللغة الدارجة التى استعمالها الناس فى جميع أنحاء القسطنطينية ، ثم بدأت القوانين فى أواخر عصر الامبراطور جستنيان تصدر باللغة اليونانية ، ثم نرى هذه اللغة بعدئذ وقد أصبحت اللغة الرسمية للحكومة نهائيا .

الموقع الجغرافي للقسطنطينية :

تقع القسطنطينية عند ملتقى أهم الطرق التجارية فى العالمين القديم والحديث ، حيث تقرب آسيا وأوروبا حتى لا يفصل احدهما عن الأخرى أكثر من ميل واحد من مياه البسفور .

الصناعة والتجارة :

كانت الصناعة والتجارة مزدهرتين ، وقد تركزت التجارة فى القسطنطينية ، وليس ذلك لأنها أكثر المدن ازدحاما بالسكان فحسب ، بل لما انفردت به فوق ذلك من المزايا الجغرافية ، وكان العبيد والغلال والجلود والمواد الخام ترد إليها من الأراضى الشمالية . أما العاج والذهب والجواهر فكانت من أقصى الجنوب عن طريق البحر الأحمر ، وكانت الامبراطورية تصدر الى هذه البلاد مقابل ما يرد إليها مصنوعات وحليا ، إلا أن تجارته الخارجية مع الشرق الأقصى كانت

من اكثر العوامل الاقتصادية ، فقد كانت الصين ترسل كميات كبيرة من الحرير الخام لتشغيل أنوال البلدان الصناعية ، وكان يرد الى القسطنطينية من الهند وسيلان الجواهر وخشب الصندل وكثير من السلع التي يشتد عليها الطلب في العاصمة ، وكانت الامبراطورية ترسل الى هذه البلاد بدلا من هذه المواد : الزجاج والمينا والأقمشة الرقيقة الجميلة .

وقد شهد عصر " جستنيان " إدخال تربية دورة القز في أوروبا وانتاج الحرير ، وكان هذا الحرير يصل الى أوروبا حتى ذلك الوقت من طريق البر ماراً بفارس الى القسطنطينية ، والطريق البحري الى سيلان حيث يعاد شحنه في سفن أخرى في البحر الاحمر .

وقد كانت الامبراطورية في معظم عهد " جستنيان " في حرب مع فارس ، ولم تقتصر هذه الدولة على غلق الطريق البري ولكنها استطاعت أن تتدخل في المرور عن طريق سيلان ، إن لم تكن قد أوقفت هذا المرور فعلا . وكان لهذا العمل أسوأ الأثر في مصنوعات الامبراطورية ، وفي إبان هذه الأزمه أرسل راهبان كان قد بعث بهما إلى الصين لنجدة الامبراطورية ، ووفقا الى تهريب طائفة من بيض دود القز في أنبوبة مجوفة ، وزرعت أشجار التوت على الفور وانتشرت زراعة التوت وانتاج الحرير في جنوبي أوروبا .

الأزياء البيزنطية

اتضحّت نوعيات الأزياء البيزنطية ، وظهرت في زخرفة الفسيفساء في الكنائس ومن الحفريات أيضا ومن المخطوطات المصورة للامبراطور " قسطنطين " والامبراطور " جستنيان " والامبراطورة " تيودورا " و " انستيا " الذي كان يعد بمثابة قنصلا لهذه الدولة . . الخ . الى جانب الأزياء الفاخرة والأحجار الكريمة واللؤلؤ الذي استخدم بكثرة والمجوهرات التي استخدمت كحلى والتي استخدمت أيضا في زخرفة الملابس أو كجزء مكمل للزى وذلك من خلال المتاحف أيضا .

ومن حفريات عام ١٥٤٤م وجد كفن إحدى الامبراطورات وقد بلى ، ولكن وجد جزء منه كما هو من الذهب الخالص . فقد كان شائعا استخدام القطع المستطيلة من الذهب الخالص في الامبراطورية البيزنطية خاصة في القرن العاشر الميلادي .

ومما لاشك فيه أنه قد استخدم اللون الأرجواني بكثرة ، ولكنه اقتصر استخدامه في بعض الأوقات على عليّة القوم والامبراطور والامبراطورة - وقد حُرِّم استخدام هذا اللون على الطبقات الدنيا .

ويقال أنه كان يوجد قصر باللون الأرجواني Purple مجهز فقط للاستخدام عندما تضع أي امبراطور فقط .

الأقمشة :

استخدمت الأقمشة الموشاة بالذهب ، وقد استوردت من بلاد الفرس ، أما الحرير فكان يستورد من الصين .

وكانت ثياب الامبراطور كما ظهر في نقوش الفسيفساء من قماش لونه أرجواني مقوى بنسيج الذهب ومرصعا باللآلئ .

وقد تهافت الناس على أزهى الألوان وأغلى الأقمشة والثياب .

واستخدمت الأقمشة السوداء فى ملابس المآتم والجنازات .

الزخارف :

انتشرت جميع أنواع الزخارف فى زخرفة ، الملابس . فاستخدمت الزخارف النباتية من أزهار وأوراق وذر الورد .
أما الزخارف الهندسية فكانت عبارة عن النقطة والخط والدائرة والمثلث والمربع والمعين والقلب .

وكانت الزخارف الأدمية فى صورة أشخاص .
أما الزخارف الحيوانية فكانت إما طبيعية أو محورة عن الطبيعة . وظهرت أيضا فى رسومهم زخارف الأرابسك - وظهرت الصلبان فى زخارفهم .

الأشرطة :

ظهرت الأشرطة بكثرة وبأشكال مختلفة والتي كان يطلق عليها كلافى (clavi) - وظهرت أيضا اشكال الجامات التى تحتوى على رسوم وزخارف مختلفة .

ملابس النساء :

ظهرت ملابس متعددة من بسيطة الى معقدة نذكر منها الآتى :

فى اللوحة (رقم ٥٢)

نرى الامبراطورة " تيودورا " تتوسط رجال البلاط الملكى ، ونرى وهى ترتدى رداء الدالماتيك Dalmatic الأرجوانى الضارب الى الحمرة ، والدالماتيك مزينة بقطعتين مستطيلتين (كلافى) من الذهب بزخارف هندسية سوداء وبداخلها زخارف (زر الورد) ومطرزة بالألوان الطبيعية ، وترتدى فوق الدالماتيك العباءة باللون الكريم والأخضر مع لمسات باللون الأحمر .
أما غطاء الرأس فيشبه التريون فى ذلك الوقت .

وفى اللوحة (رقم ٥٣)

نرى أشكالا بسيطة للتونيك TUNIC والذي يأخذ شكل حرف T من قماش سادة ومحلاة بالأشرطة (كلافي) (Clavi) بلون مخالف للون التونيك وبدون زخرفة .

وكان التونيك فضفاضاً أو يضم بحزام فى بعض الأحوال . وكانت أطوال التونيك متغيرة بين الطول الى مابعد منتصف الساقين إلى الطول الذى يصل الى العقبين . أو الذى لا يظهر إلا مقدمة الحذاء .

أما الأكمام فكانت واسعة جداً وطويلة ، وتحلى بأشرطة (كلافي) . وكانت المرأة ترتدى مع هذا الزي أحياناً الطرحة . أو قلنسوة تكون مثبتة بالتونيك فترفعها المرأة على رأسها أو تتركها تنسدل الى الظهر .

واستخدمت البسة القدم برقبة قصيرة (Boot) من الجلد اللين وثبتت حول العقبين برباط .

وفى اللوحة (رقم ٥٤)

ترتدى الامبراطورة تيودورا تونيك يصل طوله الى العقبين ، ولونه أبيض وينتهى من أسفل بكنار مطرز بالذهب .

وترتدى عباءة (Clock) لونها أرجوانى مخططة باللون الأزرق وتزين من أسفل بكنار مطرز بالزخارف الأدمية ، وتشبك العباءة عند الكتف الأيمن . أما الكول الذى ترتديه الامبراطورة " تيودورا " فمصنوع من الجواهر ويشبه الكول الذى كان يرتدى فى العصر المصرى القديم . وغطاء الرأس من الجواهر واللؤلؤ وفوقه التاج .

وفى اللوحة (رقم ٥٥) أ

من القرن السابع الميلادى - نرى احدى القديسات ترتدى رداء داخلى

عبارة عن تونيك باكمام .

وفوق التونيك ترتدى الدالماتيك باللون الأرجوانى ، والأكمام ثلاثة أرباع تقريبا والدالماتيك محلاة بأشرطة (كلافى) باللون البرتقالى المرصع بالمجوهرات الملونة والمطرزة . ومن أسفل توجد أشكال لجامات محلاة كلها وغنية بالزخارف .

وفوق الدالماتيك ترتدى بائدة طويلة محلاة كلها وغنية بالمجوهرات الملونة ، هذه البائدة تلقى على الكتفين من الخلف - طرف ينزل من الكتف الأيمن ماراً بالصدر ثم ينزل الى الوسط من الجهة اليسرى ويلف الى الخلف ويظهر جزء منه من الجانب الأيمن منسدلاً .

والطرف الآخر ينسدل من الكتف الأيسر وينسدل الى منتصف الأمام حيث يصل طوله الى طول الطرف الأول . ويثبت بدبوس . يلبس الحزام حتى يحفظ البائدة " الاموفوريا " فى مكانها بالنسبة للأمام والخلف . ويصاحب الزى الكولة المرصعة بالجواهر واللالئ . وترتدى غطاء راس عبارة عن حبات لؤلؤ مدلاه على جانبى الوجه وتنتهى بالجواهر . وترتدى التاج المرصع بالمجوهرات . وترتدى فى قدميها حذاء من الجلد اللين الأحمر .

واللوحة (رقم ٥٥) ب

لأميرة من القرن العاشر الميلادى - ترتدى تونيك لونه أخضر طويل الى الاقدام والاكمام طويلة وضيقة والأكمام محلاة بأشرطة (كلافى) صفراء اللون ومطرزة بالجواهر الملونة .

وترتدى فوق التونيك الدالماتيك حيث تأخذ شكلاً آخر فيصل طول الدالماتيك الى الركبة تقريبا وبدون أكمام لونها كريم وتحلى بأشرطة (الكلافى) الصفراء المحلاة بالجواهر الملونه ، ويضم الوسط بحزام مرصع بالجواهر .

وتضع (الباليوم) على كتفيها الأيسر لونها أرجوانى ومحلاة بأشرطة (كلافى) الصفراء المطرزة باللون الأصفر والبرتقالى والأحمر .

وربما يكون الشعر مستعار على هيئة " رولو " وترتدى التاج المرصع بالأحجار الكريمة . وترتدى حذاء أحمر من الجلد اللين . وترى فى اللوحة (رقم ٥٥) ج زخارف المنسوجات البيزنطية .

واللوحة (رقم ٥٦) أ

لسيدة ترتدى التونيك الطول يصل الى الأقدام . الأكمام طويلة . وفوق التونيك ترتدى الدالماتيك مشابهة للزى الرومانى ، ومزخرفة بالكنارات المطرزة بالجواهر .

وفوق الدالماتيك ترتدى عباءة عبارة عن شكل نصف دائرة ولها شكل لحدة الرقبة فى منتصفها ثم تثبت على الكتف الأيمن . أما الزخارف فهندسية الشكل وهى عبارة عن دوائر وأشكال منحرف .

واللوحة (رقم ٥٦) ب

امرأة ترتدى التونيك الطول يصل الى الأقدام الأكمام طويلة . وترتدى فوق التونيك الدالماتيك وهى مزخرفة بالكنارات المطرزة بالجواهر والى جانب أشرطة الكلافى نرى الجامات المختلفة الأشكال . وقد انتشرت القطع المستطيلة المزينة بالفصوص والجواهر فى تزيين (الكلافى) .

وترتدى فوق الدالماتيك (الباليوم) Pallium وهى عبارة عن قطعة مستطيلة ولها فتحة لادخال الرأس وتنسدل من الامام والخلف . وغالبا ما يكون الجزء الخلفى أطول من الجزء الامامى ، ولذلك ترفعه المرأة من الخلف ماراً بالجانب الأيمن عند الازداف تقريبا ثم توضع على اليد اليسرى وينسدل جزء منها .

وأحيانا تكون (الباليوم) Double Face كالتى نراها فى هذه اللوحة

- وجه القماش يمثل أشكالا هندسية وزخارف مسيحية والجهة الأخرى للقماش (الوجه الآخر) يمثل زخارف هندسية تملأ الباليوم ومطرزة بالجواهر الشمينة -

وفى بعض الأحوال يكون القماش الموشى بالذهب . وفى اللوحة (رقم ٥٧)
نرى رى من الدولة البيزنطية . التونيك ، العباءة .

ملابس الرجال :

اختلفت أطوال التونيك من قصيرة الى طويلة الى الأقدام بالنسبة للرجال
وكانت غالبا ما تزين باشرطة (كلافى) وكانت (الكلافى) إما أن تكون بلون
مخالف للون التونيك أو تكون مزخرفة ومطرزة إما بالخياط أو الجواهر أو
تكون منسوجة فى التونيك - فقد أخذت هذه الأشرطة أشكالا شتى .

ملابس الكهنة : لوحة (رقم ٥٨) أ

سنة (٨٠٠ م) عبارة عن تونيك طويلة تصل الى الأقدام من الحرير
الأرجوانى القائم ومطرزة بالذهب واللؤلؤ ، ولها كنار باللون الأحمر المطرز
بالذهب .

فوق التونيك يرتدى القميص الكهنوتى من الحرير باللون الأبيض مزخرف
بالباندات باللون الأرجوانى على الذيل وعلى الأكمام .

والزخرفة عبارة عن رسوم شرقية بـغنية بالتطريز بالذهب واللؤلؤ .

وفوق القميص الكهنوتى توجد أمرفوريا عرضها ٩٠ بوصات وبنية
بالتطريز بالجواهر - وتلبس كما ترى باللوحة مارة بالأكشاف ثم تنزل على
الكورساج كروازية وتنسدل الى منتصف الساقين تقريبا - وتثبت فى الوسط
بحزام بعد أن يرفع جزء منها يشبه (البلوزون) .

ويلبس فوق كل هذه الأردية العباءة - عبارة عن شكل نصف دائرة
وبوجهين وجه سادة والوجه الآخر مزخرف ولها باندات كاطار لها - وتشبك
بدبوس من الأمام .

التاج :

عبارة عن ثمان قطع مسطحة ومطعمة بالأحجار الكريمة والمينا والثمان

قطع مشبوكة معا . ويوجد صليب فى مقدمة التاج من أعلى . ويرتدى القفار المملوء بالزخارف . ويرتدى الحذاء المزخرف أيضا .

ملابس الامبراطور :

يذكر المؤرخون أنه عندما كان يدخل الامبراطور المدينة ظافرا بعد غزوة موفقة كان يرتدى الثياب الأرجوانية **Purple** الموشاه بالذهب والمزخرفة باللائى ويعلو رأسه التاج ويمسك فى يده صولجان . وفى اللوحة (رقم ٥٨) ب نرى صورة للامبراطور " جستنيان " يرتدى غطاء رأس عبارة عن تاج مرصع بالجواهر واللؤلؤ . ويرتدى تونيك يصل طولها الى الركبة من لون أبيض بزخارف هندسية مطرزة .

ويرتدى فوق التونيك عباءة (**Clock**) باللون الأرجوانى **Purple** مخططة باللون الأحمر بها قطعة مستطيلة مطرزة بالذهب - وتشبك العباءة عند الكتف الأيمن بدبوس من اللؤلؤ والجواهر . ويرتدى جوريا ضيقا لونه أرجوانى - أما الحذاء فلونه أحمر ويزين باللؤلؤ .

واستعلمت هذه الملابس فى القرن الخامس الى العاشر الميلادى .

ملابس الفرسان :

كان الجزء الهام من الجيش هو الفرسان الذين تغطى الدروع الزردية كل أجسامهم : عبارة عن قميص مغطى برقائق مثل قشر السمك كلها من المعدن حتى لا يخرقها السهام أو السيوف عند الحروب وكانت فصائل الجند الوحيدة التى تجند من أهل القسطنطينية هى بعض فرق الحرس . وكان على أفراد هذه الفرق فى مقابل ما يمتازون به من زى خاص أن يدفعوا ثمنه غاليا .

الحلى :

التيجان : لبسها الامبراطور والامباطورة وكانت مرصعه بالجواهر واللالى .
وقد كان الرجال والنساء على حد سواء يثقلوا بحلى راعوا فيها أن تكون
غالية الثمن . وقد كانت مظاهرهم الخاصة مهمة جداً . واستخدمت الأكوال
المرصعة بالأحجار الكريمة واللالى كالتى استخدمت فى العصر المصرى القديم .
كما استخدمت الدبابيس بكثرة بأحجام وأشكال مختلفة وكانت أيضا حلى
أساسية للزى لأنها تشبك الكتف الأيمن لعباءة الرجل والمرأة على حد سواء .
واستخدمت الحلى من اللؤلؤ والجواهر لتزين الأحذية . واستخدمت
الحلى لترصيع الملابس وزخرفتها .

التطريز :

كذلك استخدم التطريز فى زخرفة الملابس بالخيوط المتعددة الألوان الى
جانب استخدام اللؤلؤ والجواهر .

لوحة (رقم ٥٨) ج

الصورة تمثل كاهن مسيحي يرتدى ملابس الفلاسفة والعلماء وقد كانت
هذه الملابس يرتدى مثلها فى مصر وبلاد الفرس قبل العصر القبطى .
وهذه الملابس عبارة عن تونيك يصل طوله الى ما قبل العقبين - الاكمام
واسعة وطويلة - وتحلى التونيك بأشرطة (كلافى) - أما فتحة الصدر فمربعة
الشكل .

ويرتدى (الكليوم) (Colobium) وهى بمثابة عباءة يضعها على كتفة
الأيسر ، وينسدل طرف منها على الجانب الأيسر . أما الطرف الآخر فيلف من
الخلف ماراً بالجانب الأيمن ثم تنسدل على حنية اليد اليسرى .
أما الشعر فمجعد وقصير . ويرتدى الصندل الذى يشبه الى حد كبير
صنادل العصر الحديث .

العصر القبطى

من المعروف أن مسيحي مصر هم أول الشعوب التى اعتنقت المسيحية وجاهرت باعترافها أمام طغاه أباطرة الدولة الرومانية فقد نادى القديس مرقس بالمسيحية وبشر بها فى مدينة الاسكندرية ابان حكم نيرون الذى حكم من (٥٤- ٦٨) وقد لاقى مسيحي مصر كما لاقى غيرهم من المسيحيين صنوف العذاب والاضطهاد على أيدي أباطرة الرومان .

وبالنسبة لمسيحي مصر فلعل أقصى ما تعرضوا له من عذاب واضطهاد بلغ حد الاستشهاد فى سبيل العقيدة ما قام به الامبراطور دقلديانوس سنة ٢٨٤م من قتل جماعة كبيرة منهم فى مدينة الاسكندرية وقد كانت هذه الحادثة التى عرفت باسم حادثة (الشهداء) والتى أقيم عامود السوارى بالاسكندرية تخليدا لها نقطة تحول فى تاريخ المسيحية فى مصر .

ولقد اعتبر المصريون هذه السنة سنة ٢٨٤ م التى استشهد فيها أكبر عدد منهم فى سبيل العقيدة المسيحية بدء لتقويمهم . كما اتخذوا لأنفسهم أسماء لتميزهم عن باقى مسيحي العالم وهو « جيت » " Gibt " .

وهكذا نستطيع القول أنه قد ظهرت فى مصر فى نهاية القرن الثالث الميلادى جماعة لهم أسلوب خاص فى الحياة من الناحية العقائدية والروحية وما يتبعها من النواحي الاجتماعية والفنية . واتخذوا لأنفسهم اسما علما لهم هو (القبط) وقد ظهر الدين المسيحى علانية بعد أن كانت طقوسه تؤدى سرا وقد انتشرت الرهبانية فى القرن الرابع الميلادى .

وبالرجوع الى الآثار القبطية المختلفة المنتشرة فى أنحاء الوادى وفى متاحف أوروبا وأمريكا وبعض بلاد آسيا . وبالرجوع الى الآثار المعروضة أيضا بالمتحف القبطى بمصر القديمة يتبين لنا بوضوح أن الفن القبطى خضع لمؤثرات البيئة المصرية التى نشأ فيها وهو ترجمان صادق للحياة المصرية فى تلك الفترة

من الزمن وما قبلها وما بعدها وهو حلقة من حلقات الفن المصرى من بدايته الى نهايته أى بعبارة أخرى أن الفن القبطى قام الى حد كبير على التقاليد المصرية الموروثة من أجدادنا قدماء المصريين ومازالت هذه التقاليد حية حتى يومنا هذا .
الأزياء فى العصر القبطى :

ملابس الرجال : القميص " Tunic " لوحة (رقم ٥٩) أ ، ب

كان هذا الرداء عبارة عن قطعة مستطيلة من نسيج الكتان أو الصوف يبلغ طولها ضعف الطول المطلوب ثم تطوى نصفين وبذلك يتكون الجزء الأمامى والخلفى . فى وسطها المثنى من أعلى تعمل حردة الرقبة . وهى عبارة عن فتحة أفقية (غير عميقة) وذلك لاجراج الرأس منها أما الأكمام فهى بارزة من نفس قطعة النسيج (مثل الأكمام الجابونيز) ثم يثبت الجانبين بالخياطة ويثبت أيضا طول الكم من أسفل .

مما سبق يتضح لنا أن فتحة الرقبة كانت أفقية . . . ثم صارت بعد ذلك حردة دائرية أو مربعة الشكل . وكان اللون المفضل لقميص الرجال اللون الرمادى الفاتح والأخضر ويزين القميص بشريطين ملونين ينسدلان من الكتفين فى كل من الأمام والخلف ويطلق على هذه الأشرطة شرائط أغسطس .
الرداء الخاص للرجال :

لقد قل استعمال زى (التوجا) بالنسبة للرجال فى هذا العصر فاستخدم فى حدود ضيقة كزى رسمى . وقد بدأ أسلوب ثنى (التوجا) عام ٤٨٧م .
أزياء النساء :

القميص : لم يختلف قميص النساء عن قميص الرجال كثيراً . وقد فضلت النساء استخدام الألوان الزاهية مثل اللون الأحمر ويزين بأشرطة سوداء أو يكون لون القميص بنفسجى ويزين بأشرطة سوداء .

وقد تعددت ألوان الأزياء النسائية فقد كانت العروس ترتدى اللون

الأبيض والأحمر كما كان متبعاً في العصر الروماني وقد ساد استعمال اللون القرمزي والأصفر والأحمر المائل إلى البني والأزرق . . وكانت هذه القمصان تحلى بالشرائط التي سبق ذكرها في قمصان الرجال .

ملابس الحداد :

ارتدت النساء الملابس السوداء في الحداد . . ولم تتحلى بأية زينة في أيام الحداد . أما شعورهن فيمشطنها بحيث تبدو بسيطة .

الأزياء الخارجية للنساء :

المشملة :

استخدمت النساء المشملة . وكانت تستعملها بأشكال متعددة . ولكنها كانت أقل حجماً من تلك التي استخدمت في العصر الروماني .

زخارف المنسوجات في العصر القبطي :

ظهرت الرموز المسيحية كالصليب والحمامة والسمكة والكرمة (عناقيد العنب) والزيتون والنخيل .

وقد استوحى الأقباط شكل صليبهم من علامة (عنخ) المصرية والتي تسمى (مفتاح الحياة) . وإلى جانب الزخارف السابق ذكرها استخدمت العناصر النباتية المختلفة والفاكهة مثل الرمان والتفاح إلى جانب الأزهار والأوراق النباتية المختلفة .

النسيج في العصر القبطي :

لقد تفنن النساك القبطي في صناعة المنسوجات ويؤكد ذلك قطع النسيج الموجودة في المتاحف المصرية والعالمية ولعل أهم نوع من المنسوجات القبطية هو نسيج القباطي كما استعمل النسيج الوبري .

تصفيف الشعر في العصر القبطي (النساء) :

اهتمت المرأة بتصفيف شعرها كما كان متبعاً في العصرين الاغريقي

والروماني ويتضح هذا في تماثيل النساء التي ترجع الى القرن الرابع الميلادي وكان يجمع الشعر الى اعلى ثم يزين باكليل من أوراق الشجر تثبت حول الجبهة كما كانت بعض النساء يجمعن شعورهن الى الخلف بينما تسدل صغيرتان خلف الأذنين . وكانت النساء في المناسبات تزين شعورهن بحلية من الذهب أو الأحجار الملونة تثبت في مقدمة الرأس وكان الشعر أحيانا يصفف على هيئة بوكلات - حول الرأس من الأمام تليها عدة صفوف بعد ذلك .

تصفيف الشعر للرجال :

كان الرجال يقصون الشعر قصيرا ويترك جزئين يسدلان على الجبهة ، أما رجال الدين فكانوا يتركون شعورهم .

الحلى في العصر القبطي :

استخدمت النساء الأقراط وكانت تصنع على هيئة عناقيد العنب من اللؤلؤ أو الذهب ومنها مايرصع بصفوف ملونه أو بأنواع من الخرز كما كان بعضها على شكل هلال .

وقد ظهرت النساء المسيحيات وهن يرتدين عقودا مكونة من حبات مستديرة من الذهب وأحيانا كن يرتدين القلائد في وسطها دلالة على شكل آدمى أو طائر أو سمكة واستخدمت - النساء الأساور حول المعصم أو حول الجزء الأعلى من الذراع وأحيانا يضعن الأساور حول - العقبين وهذا النوع يعرف بالخللاخيل . وكانت الأساور تصنع غالبا على هيئة ثعبان .

الفصل الخامس العصر الإسلامي

العصر الإسلامي

نبذة تاريخية عن الحضارة الإسلامية

بما لا شك فيه أن الحضارة الإسلامية كانت على مر العصور منبعاً خصباً تلجأ إليها الحضارات الغربية للإقتباس منها والتعلم من آدابها وفنونها وثقافتها بوجه عام .

وكانت الإقتباسات الفنية مستمرة طوال الحقب التاريخية المتتالية وزاد هذا عقب الحروب الصليبية بعد أن زاد التبادل في المعرفة والتجارة ولاسيما بعد أن اتسعت الإمبراطورية الإسلامية وانتشرت بثقافتها المتعددة .

ولقد ظل الفن الإسلامي منبع المعرفة لأوروبا لعدة قرون من الزمان ، وكانت نتائج هذا الفن الأصيل تصل الى أوروبا من دول إسلامية كثيرة ومن هذه الدول مصر والهند والصين وغيرها ، على أن هذه المدن أخذت في تنمية الفن حتى ظهرت هذه الآثار على نطاق واسع .

ولقد إنتشر الفن الإسلامي حتى غزا العالم الأوربي فاجتاح ألمانيا وفرنسا وإنجلترا وكانت أفخر ملابس ملوكهم محلاة بالآيات القرآنية من صنع مصر وغيرها من البلاد الإسلامية .

أما عن مميزات العصر الإسلامي فنجد أن عصر النبي صلى الله عليه وسلم تميز بالبساطة وأيضا عصر الخلفاء الراشدين وذلك نظراً للتركيز على الجهاد في سبيل الله .

وإذا إنتقلنا الى دولة بنى أمية نجد أنهم دولة اهتمت بالفنون وقد نسب إليهم أول الطرز في الفن الإسلامي ، وقد إتخذ بنى أمية دمشق عاصمة للعالم الإسلامي وكانت السيادة في عصرهم تنسب الى الفنانين السوريين وقد إنتشر الأسلوب الأموي في سائر الأقاليم الإسلامية .

ولما إنتقلت الخلافة الى العباسيين نقلوا مقر حكمهم الى بغداد وأصبحت السيادة فى العالم الإسلامى تنسب الى العراق فاتخذ الفن الإسلامى إتجاها جديدا حيث قام الطراز العباسى وبلغ هذا الطراز أوج عظمته فى مدينتى بغداد وسامراء ولكن الضعف دب فى الدولة العباسية حين ضعف سلطان الحكومة المركزية فبدأت الأقاليم الإسلامية فى الإستقلال عنها .

وعندما قامت الدولة الطولونية فى منتصف القرن الثالث الهجرى فى مصر أدى هذا الإستقلال السياسى إلى إستقلال فنى . فقد كان الفن السائد فى مصر قبل الطولونيين هو الفن الأموى فى عصر الدولة الأموية والطراز العباسى فى عهد العباسيين .

وفى عهد أحمد بن طولون كانت لمصر شخصية متميزة وروح قومية أوجدت الفن المصرى الإسلامى الذى أخذ مكانة فى البلاد وكون لنفسه طرازا مصريا فبدأت مصر صفحة جديدة فى تاريخها السياسى والفنى وأخذت مركزها فى زعامة البلاد العربية .

وكان عصر الفاطميين أزهى عصور الفن الإسلامى وقد بلغت جميع الفنون أوج عظمتها فى فترة حكمهم الذى دام حوالى مائتى سنة تقريبا (٣٥٨ إلى ٥٦٧ هـ) (٩٦٩ إلى ١١٧٨ م) ، وقد تناول المؤرخون العرب الحياة الإجتماعية فى القاهرة فى العصر الفاطمى فوصفوا الثراء والبذخ والترف .

وإذا إنتقلنا إلى العصر المملوكى (٦٤٨ إلى ٩٢٣ هـ) (١٢٥٠ إلى ١٥١٧ م) نجد أن دولة المماليك تحل مكانة خاصة بارزة تميز من عصرهم عصرا جديدا نظرا للأحداث الداخلية التى إرتبطت بهذا العصر والتى تعكس أهميتها على تاريخ مصر والشام وعلى الشرق الأدنى عامة فى العصور الوسطى . وقد صارت مصر والشام فى العصر المملوكى قاعدة للتجارة العالمية

وقد حصوا على ثروات طائلة وقد إتصف عصرهم بمظاهر الأبهة ، وقد إنتهت دولة المماليك بموت طومان باى (٩٢٣هـ - ١٥١٧ م) ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مصر ولاية عثمانية حتى عام ١٨٠٥ م .

وقد ظل العثمانيون حتى أوائل القرن (١٦) متجهين الى الفتح والتوسع فى البلدان فى طريقهم الى وسط أوربا ، أما فى الشرق فلم يكن لهم أى مطمع سوى تأمين حدودهم الممتدة على مشارف إيران والعراق والشام .

وقد إستولى السلطان سليم الأول على الشام والحجاز ومصر ، ثم أتم السلطان سليمان القانونى فتح بلاد الجزيرة والعراق ، وبذلك أصبحت هذه البلاد كلها تحت الحكم العثمانى وهى الأركان الأربعة للوطن العربى ، مصر والحجاز والعراق والشام .

مقدمة تاريخية عن الملابس

فى العصر الإسلامى

عرف عن العرب فى زمن الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين أنهم قد إنصرفوا عن الإهتمام بملابسهم ولزموا جانب التقشف والبساطة .

فقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يرتدى فى بادئ الأمر قميصا من القطن الأبيض وكانت تصل الأكمام إلى المعصمين ، وكان يرتدى سروالا ويرتدى القباء وهو رداء طويل ويزرر بأزرار من الأمام ، وفى بعض الأحيان كان يرتدى شملة من النسيج الخشن وهى عادة ماتسمى بالبردة ، وهى عبارة عن قطعة كبيرة من نسيج الصوف السميك يلفها حول جسده

الكريم ، وكان يرتدى العمامة ، أما الحذاء فعبارة عن نعل من الجلد وأحيانا يتعل الخف .

وتميزت قمصان هذا العصر بأنها تصل الى منتصف الساقين ، كما تميزت بطول الأكمام .

ومن ملابس الرجال أيضا الإزار وهو ما يستر البدن من أسفله وكان من الملابس المهمة في عصر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .

وقد تميزت أزر هذا العصر باختلاف أطوالها وعرضها ، ويلبس الإزار بأشكال مختلفة .

أما عن ملابس الرجال الخارجية فقد عرفت الجبة منذ عصر الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

وشاع أيضا في عصر الرسول كساء يسمى الخميصة وهي عبارة عن كساء أسود مربع الشكل ويزين بحاشيتين مختلفتي اللون .

وكانت الحبرة من أحب الثياب إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، والقباء من الثياب الخارجية للرجال وكان من الملابس الشائعة .

وكان من أغطية الرأس في هذه الفترة العمامة ، وكانت من أغطية الرأس المهمة ، وما يدل على أهميتها مانسب إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قوله « العمام تيجان العرب » .

ومن أغطية الرأس أيضا القلنسوة ومن الألوان المستحبة في ذلك الوقت الأبيض والأسود ، ويفضل الأبيض لأن الرسول قال : « إن الله يحب الثياب البيض ، وأنه خلق الجنة بيضاء » ، والأسود مستحب أيضا لأن

الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يرتديه يوم فتح مكة .

أما الثياب الخضراء فلم يكن يرتديها سوى الأشراف وذرية الرسول .

وفى العصر الإسلامى الأول كانت النساء ترتدين المرط ، والمرط كساء من صوف أو كتان ، وقيل هو الثوب الأخضر . أما غطاء الرأس للنساء فهو الخمار ، وهو غطاء تغطى به المرأة رأسها ، ويلف حول رقبتها . ومع أن العمامة تعتبر ميزة الرجال على النساء إلا أنه وجدت المرأة تلبس العمامة .

أما الملابس الداخلية للنساء فكانت القميص والسروال ، ولقد كان هناك فرق واضح بين أزياء الطبقات المختلفة وذلك فى العصور التى تلت عصر الرسول والخلفاء الراشدين .

الدولة العباسية

لقد حكمت الدولة العباسية مرتين فصل بينهما حكم الدولة الطولونية .

الدولة العباسية للمرة الأولى

من سنة (١٣٢ - ٢٥٧ هـ) - (٧٥٠ - ٨٧٠ م)

خلافة أبى العباس بن محمد

بويج الخليفة أبو العباس عبدالله بن محمد الملقب بالسفاح سنة ١٣٢ هـ وهو أول الخلفاء العباسيين - وعين على مصر عمه صالح بن على . وخلف أبا العباس أخوه المنصور بن محمد الملقب بأبى جعفر ثم خلفه محمد المهدي ثم موسى الهادي .

أما الخليفة الخامس من بنى العباسى فهو هارون الرشيد ، ويعتبر عصر هارون الرشيد العصر الذهبى بالنسبة للعصر العباسى . وقد أوصى هارون الرشيد بالخلافة لابنه الثانى محمد الملقب بالأمين وهو لم يبلغ الخامسة فى حين أن أخاه المأمون فى السادسة وسبب ذلك أن الأمين كان ابن زبيدة ابنة عم الخليفة هارون الرشيد ، وأما المأمون فكان ابن جارية فارسية . وقد أوصى الخليفة هارون الرشيد أن يكون للمأمون حق الخلافة بعد الأمين . وقد توفى الخليفة هارون الرشيد وقد حكم لمدة ٢٣ سنة ، وبطبيعة الحال لاحتاجة لتعداد ماتم خلال حكم هارون الرشيد الذى رفع الخلافة الإسلامية إلى حد من العظمة لم تدركه سائر عصورها . فقد كان حارما باسلا محبا للعلم .

وكانت خلافة محمد الأمين ابن هارون الرشيد بعد موت أبوه وتولى الخلافة من بعده عبدالله المأمون ثم الإبن الثالث لهارون الرشيد محمد المعتصم .

وبين فترتي حكم الدولة العباسية الأولى والثانية حكمت الدولة الطولونية من سنة (٢٥٧ - ٢٩٢ هـ) - (٨٧٠ - ٩٠٥ م) .
وكان الحاكم هو أحمد بن طولون (٢٥٧ - ٢٧١ هـ) - (٨٧٠ - ٨٨٤ م) .

وتوالى الخلافة الطولونية إلى أن إنتهت وعادت الخلافة للدولة العباسية للمرة الثانية .

الدولة العباسية للمرة الثانية

من سنة (٢٩٢ - ٣٢٣ هـ) - (٩٠٥ - ٩٣٤ م) .
عادت مصر الى سلطة الدولة العباسية بخلافة المكتفى ثم المقتدر ثم القاهر ثم الراضى .
وبعد ذلك جاءت الدولة الإخشيدية ثم الدولة الفاطمية وتوالى الخلافة الإسلامية .

الملابس فى العصر العباسى

كثرت أسماء الملابس فى العصر العباسى فمنها الغلائل الدخانية والأردية والرشيدية والطبرية ، والقصب الملون والحرير المعين ، والمقانع النيسابورية وأزر اللحم الخراسانية والغلائل المسكة والقمصان المعبرة والأزر المعصفرة ومنها ما صنع من الحرير والقز والديباج والموشى .

وقد ظهر ترف العرب فى عهد العباسيين وتألفت حضارتهم وانعكس هذا على أزياء النساء وابتدعن الملابس بأكمامها المفتوحة واشتهرت سراويلهن البيض المذيلة ومعاجرهن السود المسبلة .

وقد إنتشرت كتابة الأشعار على الأزياء فى هذا العصر ونقش عليها المستظرف من الشعر ، وظهرت الموضات المتنوعة منها موضة العصائب المكللة بالجواهر ويكتبن عليها بصفائح الذهب شعرا زرقية ، وزاد تفنن النساء فكتبن الشعر بالفضة والذهب على الأردية والأكمام وذبول القمصان وعلى العصائب .

ملابس الرجال

أغطية الرأس

التاج : وقد وصفه بعض المؤرخين بأنه طاقة عالية لها هيئة خاصة يستعمل فى بلاد فارس وبه يتوج الملك نفسه والتاج منسوج من الصوف المكفت بالذهب وتحف به صفوف من المجوهرات والأحجار الكريمة .

غير أن التاج لم يكن مقصورا فى إستعماله على ملوك فارس بل إتخذه خلفاء بنى العباسى أيضا حتى اعتبر أنه من لباس الخلافة .

وعرف نوع آخر من أغطية الرأس وهو " التخفيفة " وكانت تعنى الطاقةي وأنها لباسا يتخذ فى مناسبات تغاير الأوقات والمناسبات الرسمية لذلك فهى تدرج ضمن اللباس العادى اليومى .

ويوجد نوع آخر من أغطية الرأس يطلق عليه اسم " الرصافية " وهذه التسمية كما يبدو جاءت نسبة الى مكان صنعها وهى رصافة بغداد .

وقد وجد نوع آخر من لباس الرأس يطلق عليه اسم " الشاشية " وقد دلت جميع النصوص أن الشاشية نوع من أنواع القلائس ، ويبدو أن إسمها جاء منسوبا الى مدينة الشاش فى ديار ماوراء النهر وهى لباس أعجمى ،

ويقول ماير " بأن الشاشية ماهى إلا نوع من الأقمشة وجاء نصه " جرت العادة أن تصنع الطاقية المحبوكة تحت العمامة من قماش رخيص بينما وجد نوع مختلف من الحرير أو من خامة مشابهة تعرف بالشاشية " .

والطرحة من أغطية الرأس أيضا ، وقد كان الناس يلبسون الطرحة مع العمامة ، وتعتبر الطرحة لباس القضاة ، بل شعار قاضى القضاة .

" والطويلة " نوع من أنواع البسة الرأس وأطلقت على نوع من القلائس ، وقد جاء إسم الطويلة من طول تلك القلائس .

أما العمامة فكانت أكثر شيوعا ، وقد بلغ من أهمية العمامة فى العصر العباسى أن تعددت أسماؤها وأنواعها وألوانها تبعاً لكل شخص ومركزه وأهميته فى الوظيفة والطبقة الإجتماعية ، فكان للخلفاء عمامة وللفقهاء عمامة . . . الخ .

وكانت العمامة لباسا ملازما للخلفاء فى معظم الأحيان حتى أعتبرت من البسة الخلافة ، وكانت عمامة الخلفاء ورجال الدولة فى المناسبات الرسمية العمامة السوداء ، وكانت الضرورة تقتضى على الخليفة لبس العمامة أثناء توليه مهام الخلافة .

وكانت العمامة من ضمن الملابس التى تلبس فى المناسبات المختلفة كالسير فى المواكب وحضور مجالس الخلفاء .

وقد صنعت العمامات من مواد نسيجية مختلفة مثل الخز والقصب والوشى والكتان . وكانت بعض العمامات تجميل بخيوط الذهب أو تزخرف بماء الذهب .

وعرفت " الكوفية " أيضا ولعل إسمها مأخوذ من مدينة الكوفة ، وعرف أيضا " اللثام " ، وقد إتخذ العرب اللثام وسيلة من وسائل التنكر والتستر من الخصوم .

الملابس الخارجية للرجال :

الآزار : من الملابس المهمة والتي تضيف على صاحبها الوقار .
البردة : إتخذ الرجال هذا النوع من الملابس لغطاء البدن ، والبردة كساء يلتحف به ، والبردة هي الشملة المخططة أى أن البردة والشملة بمعنى واحد .

والبردة من الملابس المعروفة لدى العباسيين وكانت البردة عند الخلفاء يتوارثونها ويطرحونها على أكتافهم فى المواكب .
الخفتان : نوع آخر من الملابس عرفه المجتمع العباسى - عبارة عن رداء مفتوح من الجهة الأمامية ومزور من ناحية الصدر وله كمان يصلان الى المرفقين .

الخميص : عبارة عن كساء أسود .
الدراعة : ثوب مشقوق من الأمام وقد لبس هذا النوع من الملابس الوزراء والكتاب والشعراء .
الطيلسان : أصله فارسي معرب يلبس على الكتف خال من التفصيل والخياطة ، وقد بلغ من قيمة الطيلسان لدى العلماء أو الفقهاء أنهم كانوا لا يرغبون لعامة الشعب فى إرتدائه خاصة الطبقات الفقيرة .

البسة القدم للرجال :

كانت البسة القدم متشابهة الى حد كبير ولعل أهم البسة القدم هي الجوارب وكلمة جوارب كلمة فارسية معربة وتستخدم حتى الآن بهذا الاسم أيضا .

وكانت الجوارب تصنع من الحرير والصوف والخز ، وكان الرجال يتعلون فوق الجوارب النعال .

وكان الحذاء أكثر شيوعا ، وكانت هناك أحذية تشبه الأحذية المستخدمة

فى الوقت الحاضر ، والنوع الثانى برقبة طويلة وتشبه الأحذية التى يطلق عليها (البوت) فى الوقت الحاضر ، وكانت هذه الأحذية يرتديها رجال البلاط - كذلك إتخذ الحكام الحذاء ذا الرقبة الطويلة زيا لهم فى المناسبات الرسمية .

ويوجد نوع آخر من البسة القدم وهو الخف ، وقد إتخذ الخف فى العصر العباسى من قبل أكثر الطبقات فقد إرتداه من الخليفة وحتى عامة الشعب ، وقد لبس القضاة والفقهاء الخفاف أيضا . .

وكانت التقاليد فى العصر العباسى تقضى على الموظفين العاملين بدار الخلافة ألا يتزعوا خفافهم أثناء العمل ، وكان المخالف يتعرض لعقاب صارم . ويوجد نوع آخر من البسة القدم وهو النوع الذى يسمى (اللشين) عبارة عن شريط طويل من القماش يلف به الساق يبدأ من أعلى الركبة تقريبا وينتهى أسفل الساق وربما يغطى القدم أيضا ليربط بإحكام ، ولعل لإستخدام هذا النوع فوائد متعددة منها شد العضلات وتحمل السير لمسافات طويلة وحماية الساق من حرارة ووهج الرمال فى الصحراء وإتقاء من الأشواك التى تصادفهم فى الطريق أثناء السفر بالنسبة لرجال القوافل .

ملابس النساء :

أغطية الرأس للنساء :

تنوعت أغطية الرأس للنساء فى العصر العباسى ومنها " الأخروق عبارة عن نوع من التيجان الصغيرة المصنوعة من الذهب ومرصعة بالأحجار الكريمة وفى أعلاه ريش الطاووس .

البخناق : نوع من أغطية الرأس والتى تغطى به المرأة رأسها .

البرقع : عبارة عن قطعة قماش تثبت فى موضع العينين حتى تبصر

منها المرأة ، ويوجد بالبرقع شريطان تشدهما المرأة خلف الرأس ويعقدان .

العمامة : لبست المرأة أيضا العمامة .
القناع أو المقنعة : من الأغطية التي إستخدمتها المرأة للرأس والوجه معا .
النقاب : نوع من أنواع البراقع ، وكان النسيج المستخدم إما شفافا أو مخروما يرى الوجه من خلاله .
الوقاية : كانت ترتديها المرأة تحت المقنعة والعصابة ، وكانت من قماش ثمين جدا .
البرنس : إتخذته نساء الطبقة الراقية غطاء للرأس وكان مرصعا بالجواهر ومحلى بسلسلة ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة .
وكانت النساء تعلقن الحجب بغطاء الرأس .

الملابس الخارجية للنساء :

من الملابس الى لبستها المرأة فى العصر العباسى " السروال " وقد وجدت أحاديث كثيرة تدعو النساء إلى لبس السروال ، وقد شاع إستخدام الجلباب وهو عبارة عن ثوب تغطى به المرأة جسمها وينسدل الى الأقدام .
وقد لبست النساء بعض الأردية مثل الأردية الطبرية والقصب الملون والحرير .

ولبست المرأة أيضا القباء ، ولبست المرأة الوشاح وكان يرصع بالجواهر ، وكانت النساء تضعه على صدورهن ، واستعمل بعضهن وشاحين فى وقت واحد ، وقد إستخدم هذا الزى من قبل الأميرات .

ولبست المرأة الملاة الفضفاضة وقميص مشقوق عند الرقبة وعليه رداء قصير ضيق يلبس عادة فى الأجواء الباردة .

وكانت المرأة العربية إذا خرجت من بيتها ترتدى ملاة طويلة تغطى رأسها ، وكذلك كل جسمها .

ألبسة القدم للنساء :

تشابهت ألبسة قدم المرأة مع ألبسة القدم للرجل وذلك نسبة لإشتراك الأسماء بينها ، إلا إنها اختلفت فى الأشكال والألوان والخامات التى صنعت منها وكذلك المناسبات التى استخدمت فيها .

واستخدمت المرأة الجوارب .

وقد لبست المرأة ألبسة القدم من الجلود ومن النسيج أيضا .

وهناك تقليد عرف فى العصر العباسى وذلك بأنه قد جرت العادة أن يقوم الخليفة العباسى بتوزيع الخلع والهدايا على المقرئين من أصحاب الوظائف العامة ، واعتبر هذا الإجراء من الرسوم الهامة للخلافة فقد إرتبطت خلعة الخليفة بتسليم الوظيفة ، وانقسمت هذه الخلع الى خلع الولاية والتشريف ، ومن الخلع القيمة تلك التى كانت تهدى أو تخلع على أصحاب الجيوش وولاة الحرب ، وخلع الوزير .

الزينة والحلى

وقد تزينت المرأة فى العصر العباسى بأنواع متعددة من الحلى نذكر منها :

رينة الرأس والشعر .

رينت المرأة شعرها ورأسها بالنظم وكانت تزين به جبينها وشفائرها ، أما الخامات المستخدمة فكانت من الودع أو الياقوت .
وقد إستمر إستعمال النظم ، تقول زكية العلى " أنها واضحة فى المخلفات الأثرية وأقدمها ما يوجد فى بعض الرسوم الجدارية لقصور مدينة سامراء بالعراق .

وتحلت النساء أيضا بالتيجان فمن أقدم الإشارات التاريخية إلى إستعمال التيجان فى العصر العباسى أن هارون الرشيد جهز ريبة بعدد من التيجان

إلى جانب الحلى الأخرى .

وقد إستخدم التاج كحلية للرأس طوال العصر العباسى ، أما العصائب فكانت من أهم حلى الجبين فى العصر العباسى فقد إنتشرت إنتشارا واسعا وكانت تكلل بالجواهر .

زينه الأذن :

تزينت المرأة بالأقراط والشنوف أيضا .

زينه العنق :

القلائد من أنواع الحلى الرئيسية للمرأة فى العصر العباسى أما المخنقة فمن إسمها يتبين أنها تلتصق بالرقبة إلتصاقا . وقد وجدت فى العصر السومرى والبابلى .

الأطواق :

عبارة عن حلقة مستديرة تحيط بالعنق ونرى أنها كانت متواجدة أيضا فى العصر السومرى والبابلى مع إختلاف الخامات والزخارف المستخدمة . واستعملت المرأة أيضا العقد من اللؤلؤ والخمر . واستعملت المرأة أيضا الدلايات .

حلية اليدين :

زينت المرأة أصابعها باستخدام الخواتم بدون فصوص أو المزيينة بالفصوص . ولبست المرأة أيضا الأساور .

أما الساقين :

زينت المرأة فى العصر العباسى ساقها بالخلاليل .

الدولة الفاطمية

من (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) - (٩٦٩ - ١١٧١ م)

خلافة المعز لدين الله الفاطمي

(٣٥٨ - ٣٦٥ هـ) - (٩٦٩ - ٩٧٥ م)

كانت الدولة الفاطمية اذ ذاك فى خلافة . « معد أبى تميم » الملقب بالمعز لدين الله بن القائم بأمر الله . وكانت قاعدة الخلافة « المهدية » وسلطتها منتشرة على إفريقية (شمال افريقية من برقة الى مراكش) ومالطة وسردينيا وصقلية وأكثر جزر البحر المتوسط .

وأخذ يفكر هذا الخليفة فى افتتاح القطر المصرى . ، وقد حاول أكثر من مرة ولم يفز . الى أن أرسل جيشا بقيادة جوهر - وجوهر هذا مملوك رومي رباه المعز لدين الله - وعظم شأنه عنده ويعد ذلك صار قائدا للجيوش ، ولما قوى المعز عزم على تسير الجيوش لأخذ مصر ، فقدم القائد جوهر ومعه مائة ألف فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال . ولما رحل جوهر من القيروان الى مصر سنة ٣٥٨ هـ ودعه أهلها ، وأخذ جوهر طريقه الى مصر براً حتى دخلها وسار نحو الصعيد وأسرع جنوباً ليرد هجمات ملك النوبة الذى كان نارلاً نحو مصر - ولم يدركه جيش جوهر - حتى بلغ أسوان وقد نهبها وذبح أهلها واستعبد من بقى حيا وعاد الي بلاده .

أما جوهر فكان قد تملك الصعيد كله وسار بجيشه الى حدود الفسطاط وعندما دخل جوهر وعليه ثوب ديباج مشقل وتحتة فرسه الاصفر ، ونزل الى الفسطاط بمن معه وخطب فى جامع عمرو بن العاص باسم المعز لدين الله ،

وأزال الشعار - الأسود العباسي ، وألبس الخطباء الثياب البيض شعار الفاطميين فبايعه الناس ومنذ ذلك الوقت أصبحت جميع البلاد المصرية خاضعة للدولة الفاطمية بدون مقاومة فكتب لمولاه المعز بما آتاه الله من الفتح .

ولم يأل القائد جوهر جهدا في تثبيت أقدام هذه الدولة في الديار المصرية، وقد أخذ على عاتقه اصلاح الأحوال في مصر .

ولما رأى جوهر وفرة عز الديار المصرية لم يقنع لها بالفسطاط عاصمة فشرع ببناء مدينة جديدة جعلها قاعدة للقطر المصرى وسماها القاهرة .

وفى سنة ٣٥٩ هـ شرع جوهر ببناء القاهرة واختط بقعة من الأرض الى شمال الفسطاط بين الجبل والخليج وكانت هذه البقعة رمالا ، وأمر جوهر ببناء القاهره وبنى فيها قصرين عرفا بالقصر الكبير والقصر الصغير جعلهما لإقامة المعز عند قدومه الى مصر ، ومكانهما المكان المعروف ببيت القاضى يتصل اليه من شارع النحاسين ، وخلال ثلاث سنوات تم بناء القاهرة ، وقد بنى حولها السور وفيه الأبواب ، ولاتزال آثارها باقية الى هذا العهد .

ولما أتم جوهر بناء القاهره أرسل لمولاه المعز بذلك وسار قادما الى عاصمة الديار المصرية ودخل الي القاهرة فى احتفال عظيم من باب زويلة .

ولعل من أهم أعمال هذه الدولة بناء الجامع الأزهر ويرجع اليه الفضل فى احياء اللغة العربية .

ونشرها فى الديار المصرية وما جاورها من البلاد العربية وسائر البلاد الاسلامية فقد كانوا يقدون على مدرسة الأزهر من بلاد الترك والمغرب واليمن ورنجبار والهند وأفغانستان وغيرها ، وكان أعظم العلماء المسلمين من الأجيال الاسلامية المتعاقبة قد نبغوا من مدرسة الأزهر .

وقد راد فى بناء الجامع الأزهر والاهتمام بشئونه الكثير من الملوك والأمراء الذين تولوا مصر بعد المعز ، وبخاصة الملك الظاهر بيبرس وقايتباى

والغورى من سلاطين الممالك وكذلك الذين جاءوا من بعدهم والى يومنا هذا .
وقد توالى على الحكم من الدولة الفاطمية بعد المعز لدين الله الفاطمى
الكثيرين نذكر منهم العزيز بالله ، الحاكم بأمر الله ، الظاهر بن الحاكم ،
المستنصر بن الظاهر ، المستعلى بن المستنصر . . الى العاضد بن يوسف .

وقد أفاض المقرئى وغيره من المؤرخين فى وصف الأحوال الاجتماعية
للدولة الفاطمية . فيروى المؤرخون أنه بلغت الأعياد فى عصر هذه الدولة
ثلاثون عيداً فى السنة ، وقد شملت الأعياد الاسلامية ومنها رأس السنة الهجرية
وعيد الفطر وعيد الاضحى وأعياد أخرى أدخلها الفاطميون مثل عيد مولد النبى
صلى الله عليه وسلم ومولد على بن أبى طالب ومولد الحسن ومولد الحسين
ومولد فاطمة ، بنت الرسول صلى الله عليه وسلم ويوم عاشوراء . الى جانب
الأعياد القبطية والمسيحية .

وتعتبر مصر أول دولة إسلامية أحيت ذكرى المولد النبوي الشريف وذلك
منذ العصر الفاطمى واستمر الى الآن .

وقد كان إحياء ليالى رمضان أيضاً من الاحتفالات الرسمية فقد كان
ال خليفة بعد حفلات الافطار يجلس فى شرفته الى وقت السحور ويستمع
الى القرآن الكريم - وتقوم الجماعات الصوفية بالذكر على أصوات
المنشدين ، ويأمر الخليفة بتوزيع المنح والهدايا وكانت توزع الحلوى من
قطائف وكنافة .

والى جانب حرص الخليفة الفاطمى على الاهتمام باحياء ليالى رمضان
كذلك كان حرص أغنياء الدولة وعلية القوم وكبار التجار على السير على هذا
النهج ، وكانت دورهم مفتوحة لقراءة القرآن الكريم ، وتقديم المشروبات
الساخنة شتاء والمربطات صيفا .

وقد أفاض المؤرخون فى وصف بذخهم وترفهم فذكروا أن الفاطميين كانوا يناظرون العباسيين فى كل شئ - فيقال أن العباسيين رصعوا عصائب نسائهم وخفافهم بالجواهر إلا أن الفاطميين رصعوا آنية الطهى بالجواهر واتخذوا كوز الزير من البلور المرصع بالجواهر ، وقد رصعوا التماثيل التى تستخدم فى مجالسهم حتى إذا جلس الخليفة للراحة أو تبديل الثياب وضعوا بين يديه الصوانى الذهب عليها أشكال الصور من الفيلة والزرافات من الذهب والفضة باللؤلؤ والياقوت .

وكان للفاطميين فى القاهرة دور يختزنون بها أدوات الترف يسمونها خزائن بعضها للفرش والبعض الآخر للجوهر وآخر للطيب وآخر للبنود وآخر للسلاح . وكان الخليفة يذهب الى مجالس خاصة له فى تلك الخزائن والمجلس كان عبارة عن دكة عليها طراحة ولها فراش يخدمها وينظفها ليجلس عليها الخليفة إذا رار تلك الخزانه .

الحلى والمجوهرات عند الفاطميين :

يروى المؤرخون عما أخرجوه من خزانة الجوهر فقد وجدوا مالا يحصى من أقداح البلور المنقوش وصحونا من المينا وصناديق مملوءة بالسكاكين المذهبة والمفضضة وصناديق مملوءة دوى (جمع دواة) على اختلاف الاشكال الذهب والفضة والايнос والعاج محلاة بالجواهر .

ومما خلفته رشيدة بنت المعز ١٢٠٠٠ من الثياب من الالوان المختلفة ، وأيضا ما كان لعبدة بنت المعز ، وحصير من الذهب الذى حملت عليه بوران بنت الحسن بن سهل لما زفت الى المأمون ، وصوان من الذهب كان ملك الروم أهداها الى العزيز بالله ووجدوا أنواعا من الشطرنج والنرد مصنوعة من الجواهر والذهب والفضة ، وأغطية الرأس المرصعة بالجواهر ، وطاووس من الذهب المرصع بنفيس الجوهر وعيناه من ياقوت أحمر وريشه من المينا المموه بالذهب

على ألوان ريش الطاووس ، وغزال مرصع بنفيس الدر والجوهر ، ونخلة ذهب مكللة بالجوهر .

ووجدوا فى خزائن الفرش من أصناف الأثاث والرياش ما يعد بالآلاف منها القطع الخسروانى أكثرها مذهب والمراتب الخسروانى والقلمونى وكذلك الفرش من المخمل والديباج والخز وسائر أنواع الحرير وعليها أشكال الصور ، ونحو ألف من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف أنواعها وألوانها وأطوالها فيها صور الدول وملوكها .

ومن أجمل وأغرب ما وجد مقطع من الحرير الأزرق غريب الصنعه المنسوج بالذهب وسائر ألوان الحرير كان المعز لدين الله قد أمر بعمله وفيه صورة أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومساكنها شبه الخارطة الجغرافية وفيه صورة مكة المكرمة والمدينة المنورة ، ومكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب والفضه أو الحرير ، وقد كتب فى آخره (مما أمر بعمله المعز لدين الله شوقا الى حرم الله واشهارا لمعالم رسول الله) .

ومما لاشك فيه أن هذه الآثار تدل على مدى الرقى والحضاره التى وصلت اليها هذه الدولة ، فى هذا الوقت من الزمان .

وكان فى سائر الخزائن من التحف ففى خزانة السلاح سيف الحسين بن على ومئات الألوان من الدروع والسيوف والرماح .

وفى خزانة السروج آلاف من السروج الثمينة وأيضا فى خزانة الخيم ، ووجدت أيضا خزانة للرايات والأعلام السادة والمطرزة .

ومن أدلة الترف والاسراف فى هذه الدولة أن السيده الشريفه " ست الملك " أخت الحاكم بأمر الله أهدت أخاها هذا هدايا فى جملتها ثلاثون فرسا بمراكبها ذهب .

ويقول جرجى زيدان " وقد يتبادر الى الذهن أن ما تقدم ذكره مبالغ فيه، ولكن مصر اشتهرت فى العصور الاسلامية الوسطى بالثروة مثل شهرة بغداد فى ابان حضارتها . ومن المؤرخين من رأى هذه التحف رأى العين ومنهم المؤرخ الشهير ابن الأثير وغيره " .

الأزياء فى العصر الفاطمى

أزياء الرجال :

زى الخليفة :

تميزت مواكب الخلفاء الفاطميون بفخامة وعظمة لم تعرف فى تاريخ مصر . وقد وصف المؤرخون هذه المواكب والتى عقبها بالتالى وصف الملابس التى كان يرتديها الخليفة فى الأعياد المختلفة ومن تلك الأعياد أول العام الهجري وعيد الفطر وعيد الأضحى . . الخ الى جانب المواكب التى كان يذهب فيها الخليفة الى الجوامع للصلاة .

وقد كانت ملابس الخلفاء الفاطميون بيضاء وكان هذا شعارا لهم . وقد كان الخليفة يرتدى فى عيد الأضحى زيا أحمر وقد كان يقوم الخليفة بنفسه بذبح الأضحية واذا عاد الى القصر بصحبة الوزير خلع الثياب واستبدلها بملابس تصلح للجلوس على (الموائد) .

ويرتدى الخليفة فى عيد الفطر ثوبا طويلا مطرزا بزخارف مستديرة من نسيج مذهب له أهداب (فرنشات) ويعرف بالبدنة ويرتدى تحت هذا الزى ثوب حريرى وتحت هذا الزى غلالة وتكون منسوجة من القماش الرقيق الشفاف المطرز يشد على الوسط بواسطة (تكة) مصنوعة من الحرير - وكان للخليفة غطاء رأس عبارة عن عمامة منظمة بالجواهر النقية . وفى المواسم الخاصة كانت

تثبت فى العمامة جوهرة عظيمة تعرف باسم التميمية ويرتدى الخليفة حزام عريض يعلوه حزام آخر مطرز بالذهب . ويرتدى فى قدمية حذاء من الجلد ذو رقبة قصيرة .

زى الوزير :

كان الوزراء يرتدون المناديل تحت حلوقهم ويرتدون ثياب قصيرة تسمى (الدرايع) وهذا الثوب مشقوق من الأمام وللفتحة أزرار وعراوى وهذه الأزرار أحيانا تكون من الذهب ومنها ما تكون من اللؤلؤ .

وكان الوزير يرتدى حول وسطة نطاقا من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة . وكان يرتدى تحت الزى القصير سروالا ينسدل بضيق عند الأقدام .

أما غطاء الرأس فكان عبارة عن عمامة تتكون من منديل يلف حول الرأس ويتدلى جزء من هذه العمامة يعرف باسم (الذوائيه) وقد ارتدى الرجال العباءة ونراها فى اللوحة (رقم ٦٠) .

أرياء النساء : السروال :

كان طويلا ينسدل الى الأقدام . وكانت للسروال (تكة) تصنع من الحرير المطرز - بالجواهر أحيانا .

القميص :

كان القميص يلتصق بالجسد . وكان القميص أحيانا يزخرف بكتابة شعرية

الثوب :

كانت السيدة ترتدى فوق القميص ثوبا قصيرا أو طويلا وكانت أكمال الثوب واسعة وفضفاضة .

الحزام :

كانت المرأة تضم وسطها بحزام طويل من قماش الحرير ويربط فوق الثوب بحيث ينسدل من الأمام .

اغطية الرأس :

العمامة : وتشبه عمامة الرجل .

الطرحة : تنسدل على الصدر .

العصبة : كانت المرأة تلف حول الطرحة عصبة تشد حول الرأس ويتدلى جزء منها على جانب الرأس وكانت هذه العصائب تصنع من قماش الحرير أو من قماش مرصع بالجواهر وقد لعب الشعر دورا هاما على الملابس ويظهر ذلك في تعاون الشاعر والنساج معا في اخراج قطع رائعة من المنسوجات .

الأقمشة المستخدمة :

لبست قريبات الخليفة الملابس من الأقمشة المنسوجة بخيوط الذهب . أما باقي النساء فيلبسن الملابس من الأقمشة المزخرفة بالخيوط الحريرية .

الدولة الأيوبية

من (٥٦٧ - ٦٤٨ هـ) - (١١٧١ - ١٢٥٠ م)

السلطان صلاح الدين

من (٥٦٧ - ٥٨٩ هـ) - (١١٧١ - ١١٩٣ م)

انقضت الدولة الفاطمية بموت العاضد بن يوسف . فلما علم صلاح الدين بوفاة العاضد وضع يده على القصر .

وهكذا كانت نهاية الدولة الفاطمية بمغادرة الفاطميين الديار المصرية وبقي فيها آثارهم من بنايات عظيمة وقصور وتحف ومجوهرات .

ويروى المؤرخون أن صلاح الدين وجد بين الخزائن مكتبة تحتوى على مائة ألف مجلد من أندر المجلدات ، ولا يزال قسم منها الى الآن فى مكتبة ليدن بالمانيا .

واذا حصرنا أهم أعمال السلطان صلاح الدين الأيوبي نجدها فى فتوحاته العظيمة وانتصاره على الصليبيين فى ليلة المعراج ، ويعتبر هذا اليوم بحق فخرا للمسلمين وقد جاء الشعراء من جميع أنحاء العالم لتهنئة السلطان صلاح الدين ونظموا القصائد - وقد أفاض المؤرخون بذكر الانتصار العظيم لجيش المسلمين .

ومن آثار السلطان صلاح الدين فى العدل والرفق أنه أمر بإلغاء الضرائب التى أثقلت كاهل الناس لأنه رأى أن الكثيرين من الأهالى مثقلين بها - علما بأن دخل هذه الضرائب كان يبلغ آلاف الدينارات سنويا . وكانت هذه الضرائب على الحواتيت والاختشاب والمصنوعات والمزروعات والأقمشة .

ومن الأماكن المشهورة منذ ذلك العصر والتي لاتزال موجودة حتى الآن .
« الموسكى » .

فقد كان بين أقارب السلطان صلاح الدين رجل يسمى " عز الدين
موسك " وقد كان من حفظة القرآن الكريم ومحبي أهل العلم فابتنى قنطره
فوق الخليج الكبير وسماها قنطرة الموسكى ، ولما تم الصلح بين السلطان صلاح
الدين والصليبيين أباح لهم أن يستوطنوا مصر ، وكان هو أول من فعل ذلك
فجاء منهم بعض الباعة واستوطنوا فى جهات الموسكى لأنها كانت خارج سور
المدينة - فى ذلك الوقت - وافتتحوا حوانيت لمبيع الأدوات الفرنجية ، ثم أخذ
شارع الموسكى بالظهور على تئامى الأيام حتى وصل الى ما هو عليه الآن من
الشوارع المشهورة فى القاهرة .

وبعد الصلح الذى تم بين صلاح الدين وكبير الصليبيين أخذ الزائرون
يغدون الى بيت المقدس من كل مكان - وتوجه السلطان صلاح الدين الى تلك
المدينة يتفقد أحوالها وبقي فى القدس مدة .

وبرغم المخاطر التى تعرض لها الباسل العظيم السلطان صلاح الدين فى
ساعة الحرب لم ينله أى سوء خلالها الا انه توفى من مهاجمة المرض فى عام
٥٨٩ هـ ، وكان عمره عند وفاته ٥٧ عاما ومدة حكمه فى مصر ٢٤ سنة وفى
سوريا ١٩ سنة .

وبعد وفاة صلاح الدين قامت شقيقته " ست الشام " بتوزيع الصدقات
العظيمة من جيبها الخاص لأنه لم يترك فى خزينته الخصوصية إلا دينارا واحدا
و٤٧ درهما من الفضة . ولم يجبدوا فى جميع صناديقه أثرا للذهب أو أى نوع
من الحجارة الكريمة .

وترك صلاح الدين من الأولاد ١٧ من الذكور وأنثى واحدة إسمها
مؤنسة وقد تزوجت ابن عمها ناصر الدين محمد بن سيف الدين الذى لقب

بعد ذلك بالملك الكامل ، فلما توفي صلاح الدين اقتسم أولاده وأخواته وأولادهم مملكته فيما بينهم وتم كل ذلك بموافقة الأمراء . فلقب أول أولاد صلاح الدين المدعو " نور الدين " بالملك الأفضل وكان من نصيبه مملكة دمشق والشطوط والبحرية وأورشليم والبصرة وبانياس وسوريا الغربية ، ولقب " أبو الفتح غازي " بالملك الظاهر غياث الدين فأخذ حلب وجميع سوريا الشرقية ومن ضمنها حران وتل ياسر وعيراز ومنبج ، ولقب " عماد الدين عثمان " بالملك العزيز وتولى مصر . ومن هؤلاء الأمراء الثلاثة تكونت ثلاث دول مختلفة هي الدولة الأيوبية الحلبية والدمشقية والمصرية . أما البقية من أولاده وأخوته أخذوا بلاد أخرى منها الكرك والشوبك وحماه والسلامية واليمن . وبعد أن قسمت الدولة الأيوبية على ماتقدم - وبعد وقت قليل نهض أعداء صلاح الدين الذين لم يستطيعوا محاربته في حياته أجمعوا على محاربة خلفائه .

ففي سنة ٥٩٢ هـ رأى الملك العادل صاحب الكرك والشوبك أن حصته قليلة ومنصبه قليل بالنسبة لغيره من الأسره الأيوبية فتواطأ مع الملك العزيز عثمان سلطان مصر على خلع الملك الأفضل نور الدين عن دمشق وتولية الملك العادل عليها وفعلا تم ذلك بسهولة ، وفر الملك الأفضل من دمشق الى بغداد ، وتوالى الخلافة الأيوبية .

وبموت السلطان الملك المعظم غياث الدين طوران شاه وهو آخر ملك من الأسره الأيوبيه ، انقضت دولتهم وقامت دولة المماليك الأولى .

ومما لاشك فيه أنه نظرا للحروب الصليبية في فترة حكم الدولة الأيوبية فكان الاهتمام الأول التركيز على الحروب ، ولذلك كان الاهتمام أقل من ناحية الملابس .

وقد ظهرت بكثرة ملابس المحاربين ومنها الخوذات والدروع وذلك نظرا للحروب المستمرة التي سادت العصر الأيوبي ، وتوجد صورة نادرة للسلطان صلاح الدين الأيوبي بملابسه العادية التي تتكون من الدراعة والخزام والجبة وعلى رأسه العمامة . لوحة (رقم ٦١) .

وتوجد صورة نادرة أيضا لريتشارد قلب الأسد ملك صليبي ويقال أيضا ريكاردس قلب الأسد - يرتدى الرداء وفوقه العباءة من الفراء وتشبك من أعلى بمشبك ويرتدى درعا . لوحة (رقم ٦٢) .

دولة المماليك الأولى

المماليك البحرية

من (٦٤٨ - ٧٨٤ هـ) - (١٢٥٠ - ١٣٨٢ م)

منشأهم ومبدأ أمرهم فى السلطة :

كان الملك الصالح من سلاطين الدولة الأيوبية قد ابتاع منهم نحو الألف حتى جعل منهم أمراء دولة - وكانت ممالك الملك الصالح صفوفًا يميز كل منهم بعلامات خاصة بمثابة شارات على ثيابهم وأسلحتهم ، فكانت علامة بعضهم الورد وعلامة البعض الآخر الطيور وخلاف ذلك - والواحدة من هذه الشارات أو العلامات تسمى (الرنك) والجمع (رنوك) وتثبت هذه الشارة بأسلوب النسيج المضاف .

وفيما بعد أصبحت شارة السلطان أو الأمير ينقشها على ممتلكاته ومقتنياته أو يتخذها بعض موظفى البلاط المملوكى بحكم وظائفهم . وكانوا يتمنطقون بمناطق جميلة مختلفة الألوان وقد تكون من هؤلاء جيش مخصوص تسبب عنه قلق فى سائر المملكة المصرية . وكانت أهم المناصب فى أيديهم وبنوا قصورا عظيمة بأمر الملك الصالح فى جزيرة الروضة قرب المقياس ، وقد سُمى هؤلاء بالمماليك البحرية ومنها إسم دولتهم تميزا لها عن دولة المماليك الجراكسة .

سلطنة شجرة الدر

من ٦٤٨ هـ أو ١٢٥٠ م

لما قتل الملك المعظم اختلفت الأحزاب على من يبايعون من بعده وعلا
الخصام حتى كاد يقضى الى الحرب فتداركت الأمر شجرة الدر بعد ما رأت حزب
المماليك أعز جانباً من الجميع ، ونظراً لأنها من أبناء جلدتهم وافقتهم على
رأيهم وكانت قبل ذلك قد تمكنت بطريقة غريبة لم يسبق لها مثيل فى الاسلام أن
تستلم رمام الحكم باقرار الجميع ، وكيفية ذلك أنها تواطأت مع أيك عز الدين
وكان أعظم الأمراء المماليك وأقواهم نفوذاً وكان بينهما علاقات ودية منذ ايام
الملك الصالح ويقال أنه من قتلة الملك المعظم ، وقد تمكنت بذلك التواطؤ من
مبايعة جميع الأعيان لها ولقبت بعصمة الدين أم خليل وكانت توقع بما مثاله .
والدة خليل ونقشت اسمها على النقود بما هو " المستعصمة الصالحية ملكة
المسلمين والدة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين " وخطب لها على المنابر بعد
الدعاء للخليفة . وهذه صورة الخطبة " واحفظ اللهم الجبهة الصالحية ملكة
المسلمين عصمة الدنيا والدين ذات الحجاب الجميل والستر الجليل "

وعينت عز الدين أتابكا عندها لتدير المملكة ثم أخذت تستقرب من أرباب
الدولة وأخذت تخلع عليهم الخلع الشمينه وتمنحهم المناصب والرتب وتخفف
الضرائب . الا أن جميع هذه المساعي لم تأت بها بفائدة لأن الناس لم يرتاحوا الى
طاعتها ، فأرسل السوريون الى الخليفة العباسى فى بغداد يستفتونه فى أمر هذه
الملكة فكتب اليهم يقول " من بغداد الى امراء مصر : اعلّمونا إن كان مابقى
عندكم فى مصر من الرجال من يصلح للسلطة فنحن نرسل لكم من يصلح لها .

أما سمعتم فى الحديث عن رسول الله ص أنه قال " لا أفلح قوم ولوا أمرهم امرأة فاستمسك الممالىك بهذه الفتوى وثار رفاؤهم فى دمشق وخلعوا طاعة شجرة الدر وبايعوا سلطان حلب الملك الناصر يوسف الأيوبى وأرغم الأمراء شجرة الدر على الاستقالة فاستقالت .

وفى سنة ٦٤٨ بويغ عز الدين أىك على مصر ولقب بالملك المعز الجاشنكير التركمانى الصالح وتزوج بشجرة الدر فأنضم حزبها الى حزبه الى أن انتهت علاقة شجرة الدر مع أىك بقتله على يد خدامها . أما شجرة الدر فقتلها نور الدين ابن أىك (من زوجة أخرى) وذلك انتقاما لأبيه . وقد قتلت شجرة الدر على يد نساء نور الدين - وتوالى الممالىك على الحكم وبعد ذلك انقرضت دولتهم بعد أن حكمت نحو مائة وست وثلاثون سنة - أولها امرأة وآخرها صبى . وقامت بعد ذلك دولة الممالىك الثانية أو الشراكسة .

دولة الممالىك الثانية

من (٧٨٤ - ٩٢٣ هـ) - (١٣٨٢ - ١٥١٧ م)

سميت هذه الدولة بدولة الممالىك الشراكسة نسبة الى منشأ سلاطينها فانهم من الشعب الشركسى أو الجركسى وهم لم ينشأوا فى آسيا العليا ، انما جاءوا اليها من سيبيريا ونواحى بحيرة يبال منذ القرن السادس للميلاد ، ثم هاجروا الى بحر قزوين يحملون من بلادهم للتجار بهم فى جهات العالم ، فأقتنى منهم سلطان الممالىك البحرية الأخير عدداً وافراً فضلاعن الممالىك البحرية . وكانوا يستخدمونهم فى مصالح الدولة فارتقوا فيها تبعاً لما خصتهم الطبيعة من الجمال والذكاء حتى صارت اليهم حماية الحصون والقلاع فجعلوا

سكناهم في الأبراج فلقبوا بالبرجية وقويت شوكتهم الى أن خلعوا حاجي بن شعبان وباعوا برقوق .

وكان أولهم الملك الظاهر برقوق وتوالت خلافة المماليك الجراكسة الى طومان باي ويموته انتهت دولة المماليك الجراكسة أو البرجية بعد أن حكموا نحو مائة وتسع وثلاثون سنة وبعد ذلك أصبحت مصر إحدى الولايات العثمانية الكبيرة .

ملابس الرجال في العصر المملوكي

الملابس الداخلية للرجال :

كان أمراء المماليك يرتدون فوق القميص والسروال الأقبية الترية ، ومن فوقها التكلوات ، ثم يرتدون فوقها الأقبية الإسلامية ، ويشد عليها بالسيف من الجانب الأيسر . أما الصولق فيشد الى الجانب الأيمن .

وهناك نوعان من الملابس الداخلية .

النوع الأول عبارة عن سروال قصير أو تبان ، والآخر سروال طويل يلبس فوق السروال القصير ، وهو بأطوال متفاوتة ، فأحيانا يكون أسفل الركبة ، وأحيانا يصل الى نهاية الساق ، وأحيانا أخرى يكون فضفاضا وطويلا . أما الأقمشة التي صنعت منها فإنها رخيصة ، كأن تصنع من الصوف أو القطن .

وقد استعملت التكة في العصر المملوكي لربط التبان وأيضا السروال ، وتعتبر التكة من الأجزاء المهمة والمكملة للسروال ، الغرض من التكة هو تثبيت السراويل على الأوساط ، ويستعملها الرجال والنساء على حد سواء .

ويستعمل السروال من قبل الرجال والنساء ونرى نوعان فى اللوحة (رقم ٦٣) أو من ملابس البدن الداخلى للرجال القميص ، وقد جاء ذكر القميص فى القرآن الكريم فى سورة يوسف فى قوله تعالى « اذهبوا بقميصي هذا فالقوه على وجه أبى يأت بصيرا وأتوني بأهلكم أجمعين » صدق الله العظيم » ويمتاز القميص بوجود كمين واسعين يصلان الى المعصم ، ويصل القميص الى منتصف الساق . ويصنع القميص من التيل أو من الكتان أو القطن أو الشاش الموصلى أو من الحرير والقطن المخلوطين ، ونراه فى اللوحة (رقم ٦٣) ب . ويعتبر القميص من الملابس المهمة فى العصر المملوكى للرجال والنساء ، ويطلق عليه فى معظم الأحيان ثوب تحتانى أو تحتانية .

وامتازت قمصان الجند نائها كانت محبوكة ، وكانوا يلبسون القمصان المحبوكة على أجسامهم الى ما تحت الركبة .

وقد استخدم العرب الدرع حتى قبل الإسلام وكانت تشتمل على قميص من الزرد يطلق عليه اسم درع بكسو معظم الجسم ، وقد جرت العادة بأن تحتفظ الأسرة بقميص من الزرد .

وكانت الدروع من الخشب أو من رقائق المعدن أو العظام على هيئة قشور السمك جنباً الى جنب مع البريجانديئات ، وهى قمصان من الجلد مثبت بها حلقات ورقائق من الزرد أو الصلب - ويوجد ثلاثة أنواع من الدرع .

١ - قميص الزرد .

٢ - الدرع ذو الرقائق المعدنية ونراها فى اللوحة (رقم ٦٤) .

٣ - البريجاندين ، وكان أكثر الأنواع شيوعاً ، وهو القميص المصنوع من الزرد الخالص ، ونراه فى اللوحة (رقم ٦٥) أ الأمام ، ب الخلف وكانوا يرتدون قميصاً واحداً أو اثنين معا ، قصاراً أو طويلاً ، وقد كان يسترسل الطول الى الأرض ويطلق عليه اسم زرديات سابلة أو زردية مسبله ، كانت تغطى ساقى الفارس .

وكانت أقمشة الزرد تقوى برقائق مستطيلة من المعدن تتداخل أطرافها بعضها تحت بعض ، ويطلق عليها اسم جوشى ، وقد عرف منذ زمن بعيد ، ولكنها كثرت فى عصر المماليك .

ومن الملابس الداخلية للرجال أيضا فى العصر المملوكى المثزر والازار ومعناها واحد ، وهو مايستر العورة ويتلفع به إذا كان طويلا .

ولم يقتصر لبس الازار على ستر العورة فحسب ، بل وجد فى بعض الأحيان من الملابس المهمة والتي تضى على صاحبها الهيبة والوقار حيث كان الشخص يرتديه فوق سائر الملابس الأخرى ، وقد ارتداه الفلاحون اثناء عملهم اليومى ، واستعمله أيضا ملاحى السفن .

الملابس الخارجية للرجال فى العصر المملوكى :

استعمل الرجال الازار أيضا كلباس خارجى بالاضافة الى استعماله لباس داخلي ، حيث يرتديه الرجل فوق ملابسه الأخرى .

واستعمل الازار طبقة الفلاحين ولكن بصورة مختلفة فيرتديه الفلاح مسبلا على وسطه بعد أن يعقده من أعلى ، ويتج عن ربطه طيات على شكل خطوط .

والبند من الملابس التى يرتديها عادة الخاصة من المماليك ، وكذلك طبقة الضباط الصغار وكان يصنع أحيانا من الحرير الأصفر ، ويستخدم حيثل فى

المناسبات الرسمية ، وكان يرتدية أيضا رجال التشريفات فى الديوان ورؤساء الفرق .

والبند عبارة عن شريط يلف حول الوسط ويعقد من الأمام ويتدلى طرفاه حتى الركبة . وقد يكون البند عريضا أيضا ، وقد يتسع البند فى عرضة كلما قارب النهاية ، وتزين نهايته حلية مثلثة الشكل .

ومن ملابس القضاة « البقيار » ، ففى القرن الرابع عشر الميلادى كان من المألوف أن يرتدى القضاة والعلماء عمائم كبيرة ضخمة شاذة فى ضخامتها ، وكان لبعضهم أطراف عمائم أى ذوائب تسترسل بين الكتفين .

والبقيار عبارة عن غطاء للرأس خاص بالقضاة والنبل ، وكان يصنع من قماش اسكندرانى فاخر يطلق عليه اسم « طرح » ومن ثم كان بمثابة نوع من العمام ، وليس بقبعة من طراز القلنسوة .

والجبة من الملابس الخارجية المهمة للرجال ، ولها ردتان واسعان فضفاضان . وورد فى قاموس المنجد « الجبة ثوب يلبس فوق الثياب » . أما دوزى فيقول « الجبة هى رداء مفتوح يوضع فوق الرداء الأول وهو القفطان » وردنا الجبة قصيران بالنسبة لردنى القفطان ، وتبطن الجبة فى الشتاء ببطانه من الفرو . ونرى فى اللوحة (رقم ٦٦) أرياء متنوعة .

وفى العصر المملوكى كانت الجبة من الملابس المهمة ، وكان شعار السلطنة

الرسمى عبارة عن عمامة سوداء ، وجبة سوداء مع حزام من شريط مذهب ، معلق به سيف بداوى ، والشئ الذى يجب الانغفله أثناء حفل تنصيب السلطان أنه كان يرتدى ملابس رجل دين أى ليس للملابس الطابع العسكرى .

والجبة كانت ضمن الخلع التى ينعم بها السلاطين على من يريدون تكريمهم .

والحياسة لوحة (رقم ٦٧) أ من الملابس العسكرية ، وتصنع من المعدن الثمين وأفخمها ماكان يصنع من الفضة المطلية بالذهب ، وكان السلطان هو صاحب الحق الوحيد فى منح الحياصات الى الأمراء العظام كجزء من ثياب التشريف ، وربما كان من الأهمية بمكان أن تسجل هنا أن الحياصة من ملابس الرجال التى اجيز صنعها من الفضة والذهب ، والحوائص كانت تعرف بالمنطقة قديما ، علما بان الأمراء كانوا يرتدون الحياصة من المعدن حول الوسط فوق الملابس الخارجية ، وعليها زخارف على هيئة خطوط مائلة .

والخميصة من الملابس الخارجية التى ارتداها الرجال فى العصر المملوكى ، ونراها فى اللوحة (رقم ٦٧) ب .

علما بأن الخميصة كانت من ملابس الرسول ﷺ ، وهى من ملابس الرجال عبارة عن كساء أسود مطرز الأطراف بالألوان المختلفة .

والدراعة كانت من ملابس الوزراء فى العصر المملوكى ، وقد أشار

المقرىزى الى ذلك فقال « أنهم يتفردون بلبس ثياب قصار يقال لها الدرايع وأحدها دراعة ، وهي مشقوقة من الأمام الى قريب رأس الفؤاد باررار وعراوى ، ومنهم من تكون أزواره من ذهب مشبك ومنهم من تكون أزواره لؤلؤاً وهذه علامة الوزارة » .

والدراعة كانت تصنع من منسوجات مختلفة ، كما كان من ألوانها البيضاء والسوداء والخضراء ، وكما عرف اللون الاحمر ، ونراها فى اللوحة (رقم ٦٨) أ، ب وبالرجوع الى الآثار الاسلامية ، وجد أن الدراعة كانت من ملابس الطلاب أيضاً ، حيث كانت ذات فتحة أمامية تصل الى قرب فتحة الفؤاد ، وقد صنعت من النسيج الأبيض المقلّم بأقلام رفيعة حمراء وأخرى عريضة لونها بنى ، وتصل الدراعة الى أعلى القدمين ولها كمان طويلان واسعان من عند الرسغ . والدلق من الملابس الخارجية للرجال فى العصر المملوكى ، ويرى السيوطى أن القضاة والعلماء كانوا يرتدون دلّقا واسعا لم يكن مشقوقا ، بل كانت فتحته من فوق الكتف ، ولبس الخطباء دلّقا مستدير الشكل أسود ، والأسود شعار العباسيين كما سبق وأشرنا وكان من المألوف أن يرتدى الشيوخ دلّقا فوق ملابسهم ، بأكمام واسعة ، وهو مفتوح فوق الاكتاف بغير فتحة خلفية ، والدلق يصل الى القدمين .

والرداء من الملابس الخارجية المشتركة بين الرجال والنساء والرداء كان من

ملابس السلطان ، ومن الخلع التي ينعم بها على رعاياه ، والرداء أيضا من ملابس الخليفة ، ونراها في اللوحة (رقم ٦٨) ج .

أما رداء الفارس فهو ضيق وقصير ذو اكمام طويلة ضيقة حتى يساعد الفارس على أداء مهمته وله فتحة رقبة مستديرة ، ويحتوى على رخارف على هيئة صفوف أفقية ، لوحة (رقم ٦٩) .

أما الزنار فمن الأحزمة المشتركة بين الرجال والنساء ، والزنار من ملابس أهل الدمة .

الطيلسان نوع من الملابس الخارجية للرجال في العصر المملوكي ، ومن خلال توصيف الطيلسان للمؤرخين والرحالة يمكن وصفه كالاتى أنه أقرب الأزياء شبيها بالطرحة ، ووجد في العصر المملوكي نوعان مختلفان من الطيلسان، فيشار أحيانا الى طيلسان به قطعة " مقوره " من وسطه أى به فتحة في الوسط وذلك لمروء الرأس منها ، وأحيانا أخرى يشار الى طيلسان مقوى ، وقد أطلق على الطيلسان إسم الطراحة .

وكان الطيلسان من ملابس السلاطين والقضاء ، وكان أيضا من الخلع . ومن ألوان الطيلسان الأخضر والأزرق ، ويبدو أن اللون الأزرق كان يلبس في مناسبات الأحزان ، كما وجد الأسود والأبيض. والعباءة ارتداها الرجال أيضا وهى مفتوحة من الأمام ليس لها أكمام ولكن بها فتحات لإخراج

الذراعين ، ونراها فى اللوحة (رقم ٧٠) .

والفروجية نوع من الملابس الخارجية للرجال ، والفروجية نوع من الأقبية عبارة عن ثوب واسع له كمان .

وفى العصر المملوكى يسمى الثوب الفوقانى الخاص بطبقة العلماء ' بالفروجية ' والنوع الأكثر أناقة منها هو الذى كان يقدمه السلطان كمنح وهو مبطن بفراء السنجاب الرمادى والمزين بحافات ومن هنا يتبين لنا أن الفروجية كانت من ضمن الخلع التى يهديها السلطان الى العلماء .

والقباء من الملابس الخارجية للرجال فى العصر المملوكي . والقباء من الملابس الفارسية الأصل .

ويتضح أن القباء فى العصر المملوكى كان ذا أهمية كبيرة عندما اتخذ ريا رسميا لرجال الدولة الى جانب أزياء أخرى اتخذت معه ، فلبسه السلاطين والخلفاء الأمراء والوزراء والجند ، ولبسه أيضا طبقات من المجتمع المملوكى ، لهذا فإن الأقبية المصورة على الآثار الإسلامية جاءت بأشكال وأنماط متباينة فى تفصيلها وخياطتها وزخرفتها تبعا لطبقات المجتمع والمناسبات التى استعملت فيها هذه الأقبية . والقباء العربى يمكن وصفه وقد ارتداه أمير مملوكى ، فارتدى قباء له فتحة أمامية طويلة بازرار وكولة وله كمان واسع عند الرسغ . ونراه فى اللوحة (رقم ٧١) ونرى القلنسوة فى اللوحة (رقم ٧٢) ١ .

ملابس النساء فى العصر المملوكى

الملابس الداخلية للنساء :

لقد تعددت مسميات الملابس الداخلية للنساء فى المراجع التاريخية كالاتب والأصده والبقيرة والبهطلة والقنادير والدرع ، وهذه المسميات كلها لمسمى واحد وهو القميص سواء اكان طويلا أو قصيرا ذا أكمام قصيرة أو طويلة أو بدونها . ومن الملابس الداخلية للنساء الازار أو المتزر وهو نوع من السراويل التى كانت تصل الى الركبتين .

واتخذت النساء أيضا الأصده لباسا داخليا ، والأصده بالضم عبارة عن قميص صغير يلبس تحت الثوب وهو صدار تلبسه الجارية .

والدرع نوع من الملابس الداخلية للنساء ، وقد ورد فى قاموس المنجد : درع المرأة قميصها وهو قصير وله كمان ومخيطة من الجانبين .

والسروال من الملابس الداخلية للنساء فى العصر المملوكى . والشوذر نوع من الألبسة الداخلية للمرأة فى العصر المملوكى .

والغلالة تلبس تحت الثوب تلى المجسد ، وهو لباس اختصت به الجوارى بصفة عامة . والغلالة شفافة .

والبهطلة من القمصان ذات ذيل طويل ينسدل الى الأرض وأكمام البهطلة يبلغ إتساعها ثلاثة أذرع . وقد بالغت النساء فى اتساع هذا النوع من القمصان والى جانب هذه القمصان الواسعة وجدت القمصان الضيقة التى أطلق عليها

اسم (قنادير) .

ومن الملابس الداخلية للنساء المجسد وهو الثوب الذى يلى جسد المرأة

مباشرة .

الملابس الخارجية للنساء :

كانت ملابس جميع نساء المدن متشابهة من حيث شكلها العام وهى عبارة

عن قميص واسع طويل تصل أطرافه الى الأرض وله أكمام طوال واسعة ،

وفوق هذا القميص كانت المرأة ترتدى سبلة أو أزاراً يعلو ملابسها ويغضى جميع

بدنها .

ويصف المقرئى كيف أن نساء السلاطين وجواريهم كن يرتدين ثيابا

طويلة تسحب أذيالها على الأرض ولها أكمام واسعة جدا وعرف هذا القميص

باسم البهطلة .

وفوق الملابس الداخلية ارتدت المرأة نوعا من الملابس الواسعة عرفت

باسم الثوب ، وكانت المرأة تلتف جميعها بملاء فضفاضة عرفت بأسماء متعددة

نذكر منها المرط والملحفة والازار الذى كان أكثر السبلات شيوعا .

والازار من الملابس الخارجية الشائعة التى ارتدتها المرأة فى العصر

المملوكى وتلتف به المرأة ، وهذا النوع من الازار كانت النساء تستعمله فى عهد

الرسول ﷺ والثوب من الملابس التى ارتدتها المرأة فى العصر المملوكى ،

وارتدت النساء أيضا الجلباب وكانت المنسوجات التى يصنع منها تبعا للأحوال

التي تنتمى اليها المرأة .

والرداء من ملابس النساء فى العصر المملوكى وهو يغطى الجسم كله وله فتحة رقبة مستديرة ، كما أن له كمين طويلين واسعين الى الرسغ وهذا النوع كان شائعاً فى العصر المملوكى .

ومن الملابس المشتركة بين الرجال والنساء « الزنار » وهو نوع من أنواع الأحزمة ، من أزياء أهل الذمة ، وقد فرضت عليهم الدولة شد أوساطهم بالزنانير ، فكان لابد أن تشد المرأة الذمية وسطها بالزنار فوق ازارها ، وقد روى أن يكون من ألوان متنوعة ووفق اللون المخصص لكل طائفة منهم .

والقباء من ملابس الرجال والنساء وهو ثوب يلبس فوق الثياب ، والقباء مفتوح من الأمام وللقباء كمان طويلان ضيقان ، ويضم الوسط بنطاق ، من ملابس النساء المسلمات .

والمرط من الملابس الخارجية التي ارتدتها النساء فى العصر المملوكى ، عبارة عن كساء من الصوف أو الخز ، وتلفح به المرأة .

ومن الملابس الخارجية التي استعملتها النساء فى العصر المملوكى الملاة ، والملاة قطعه كبيرة من القماش القطنى المخطط بخطوط زرقاء وبيضاء . ونرى

أزياء متنوعة للنساء فى اللوحة (٧٢) ب

ونرى أزياء متنوعة فى اللوحة (رقم ٧٣)

ومن أغطية الرأس التى استخدمتها المرأة " الطرحة " .

وقد تحلت المرأة بالجواهر الثمينة والخلاخيل الذهب والاطواق والقلائد

المرصعة بالأحجار الثمينة والأقراط ونراها فى اللوحة (٧٤) أ ، ب

ومن البسة القدم القباقيب الذهب المرصعة .

زخرفة المنسوجات :

لعب الخط الثلث دورا مهما فى زخرفة المنسوجات فى العصر المملوكى

وخاصة المنسوجات المطرزة وذلك لأن الاستدرات يمكن تنفيذها بواسطة غرز

التطريز المتعددة .

وكان الفنان يراعى تنظيم وحصر الكتابات على المنسوجات داخل أشرطة

أفقية أملتها عليه طبيعة الخط العربى نفسه وكانت هذه الأشرطة تلف حول

الأكمام وقد تكرر ويمتد بينها خطوط طويلة ، كما كانت توجد هذه الأشرطة

حول فتحة الصدر الأمامية وفى طول الثوب كله من الأمام ، كما كانت توجد

عند نهاية الثوب أحيانا ، وفى بعض الأحيان كانت الكتابة داخل جامات موزعة

فى جميع قطعة النسيج .

أما عن الكتابات التاريخية والنصوص التذكارية الواردة على المنسوجات

فقد سجلت لنا عدة حقائق هامة تاريخية واجتماعية وسياسية واقتصادية ودينية

وفنية . كما يكشف لنا اسلوب خط هذه النصوص جانبا من المستوى الفنى بل

والحالة الاقتصادية فى هذا العصر التى كانت من الانتعاش بالدرجة التى سمحت

لهؤلاء السلاطين بعمل مثل هذه المنسوجات الكثيرة وتشجيع الفنانين على انتاج هذه التحف الثمينة .

واستخدمت أيضا الرسوم النباتية والهندسية ، فقد حظيت هذه الرسوم بعناية فائقة من الفنان خلال العصر الاسلامى .

وقد كانت الرسوم الهندسية المطرزة على المنسوجات مثلثات ومربعات وأشكال نجمية . كما وجدت التراكيب النجمية المتعددة الأضلاع وهى التى ذاعت فى مصر ولاسيما فى عصر المماليك . كما استخدمت الزخارف الهندسية على التحف المعدنية والخشب وفى الصفحات الأولى المذهبة فى المصاحف وفى الكتب وفى الزخارف للمستور وغير ذلك ولم يكن لدى المسلمين كتباً فيها نماذج الزخارف الهندسية ولكن هذه الزخارف كانت سرّاً من أسرار الصناعة يتلقاها الصبيان عن معلميهـم فى الفن والمهنة ، كما كانت تصنع لها قوالب ونماذج يستعملها الصناع والفنانون فى بعض الأحيان .

أما عن رسوم الحيوانات والطيور التى وجدت على المنسوجات فى العصر المملوكى فأننا نجد أن معظمها متأثراً بالفن الساسانى والصينى وذلك لأنها تشبهه فى اتباع التماثل والتوازن والتقابل وفى رسمها متدابرة وبينها شجرة الحياة .

ومن الطيور التى زخرفت بها المنسوجات فى العصر المملوكى الدجاج والأوز والحمام والسمك الذى كان يعتبر رمزاً للمسيحية وما يجدر الإشارة اليه

أن زخرفة المنسوجات فى العصر المملوكى لم تكن تقتصر على نوع واحد من الزخرفة بل أننا نجد الزخارف الكتابية تظهر على خلفية من الزخارف النباتية كما توجد الحيوانات المختلفة الأنواع فى القطعه النسجية الواحدة .

الإمبراطورية العثمانية

قبل عرض الأزياء التركية ، لابد من سرد لقيام هذه الدولة . لقد قامت الدولة العثمانية بعيدة عن البلاد العربية . فلم تحتك بها ، ولم تشرع فى الاستيلاء عليها بعد ان مضى على تأسيسها نحو قرنين من الزمان . ونشأت هذه الدولة سنة ١٢٩٩م فى مقاطعة صغيرة فى شمال غرب آسيا الصغرى .

واقام العثمانيون دولتهم فى الأناضول والبلقان على أنقاض الإمارات التركية واملاك الدولة البيزنطية . وظل العثمانيون حتى أوائل القرن (١٦م) متجهين الى الفتح والتوسع فى البلقان فى طريقهم الى وسط أوروبا ، أما فى الشرق فلم يكن لهم أى مطمع سوى تأمين حدودهم الممتدة على مشارف ايران والعراق والشام . وقد استولى السلطان سليم الأول على الشام والحجاز ومصر . ثم أتم السلطان سليمان القانونى فتح بلاد الجزيرة والعراق . وبذلك أصبحت هذه البلاد كلها تحت حكم الدولة العثمانية ، وهى الأركان الأربعة للوطن العربى : مصر ، والحجاز ، والعراق ، والشام .

وقد هزم السلطان العثمانى سليم الأول : السلطان المملوكى قانصوة الغورى فى موقعة « مرج دابق » شمال حلب سنة ١٥١٦م ، واستولى على بلاد الشام جميعها ثم دخل القاهرة سنة ١٥١٧ . وبعد أن أصبحت مصر جزءاً من الدولة العلية ، ظل النظام الادارى والسياسى الذى وضعه السلطان سليم الأول ، وعدله السلطان سليمان القانونى معمولاً به منذ ذلك الوقت حتى نهاية القرن الثامن عشر ، عند مجيء الحملة الفرنسية .

ورغم أن سقوط العهد المملوكى قد أصاب القاهرة بالتدهور ، وجعل مكائنها تهبط من عاصمة لدولة الى مجرد عاصمة لاقليم الا أن نشاطها التجارى

ومكانتها الثقافية ظلا بمثابة تعويض لها - ولو جزئيا - عن اضمحلال مكانتها السياسية ، فقد كانت المدينة الثانية فى الامبراطورية العثمانية فى عصر كانت فيه اسطنبول هى المدينة الأولى فى كل من أوروبا والشرق الأدنى .

وكانت تتألف هيئة الحكم من الوالى وهو «الباشا» وكان يعينه السلطان العثمانى ليكون نائبا عنه ، ومقره القلعة بالقاهرة . والى جانبه الأمراء المماليك ويلقبون ، بالسناجق ، وهم الحكام المحليون ، ثم رؤساء ، الوجاقات ، أى فرق الجيش ، ثم ممثلو الشعب وهم العلماء وعلى رأسهم شيخ الأزهر ، ، ونقيب الأشراف ، ومشايخ الطرق ، ومعهم كبار التجار والأعيان . ومن هؤلاء جميعا يتألف ، الديوان الكبير ، وهو يفصل فى الامور الهامة والقضايا الكبيرة كمسائل الحرب والسلم والصلح فى المنازعات بين الأحزاب ، وفرض الضرائب الجديدة أو رفعها .

ويعقد الديوان الصغير من الهيئات الأولى ماعدا ممثلى الشعب . وهو ينظر فى المسائل الادارية وينجز الاعمال ويصدر القرارات فى الامور كلها التى تعرض للدولة ولا يكون لها اثار عامة على حياة الامة .

الأحوال الاقتصادية :

عندما سيطر العثمانيون على مصر أدركوا أهمية مركزها كطريق تجارى ، وحاولوا العمل على انعاش تجارتها بعد ما أصابها من السقوط لتحول طريق التجارة العالمية الى رأس الرجاء الصالح .

وقد رحب السلطان سليم بعد فتح مصر بممثلى البندقية ، وعقد معهم معاهدة فى فبراير سنة ١٥١٧م منحتهم الامتيازات التى تمتعوا بها فى عهد السلاطين المماليك .

وفى أثناء الحكم العثمانى فى مصر ، وجدت عدة محاولات لاعادة طريق التجارة القديم الى أهميته السابقة . ففكر السلطان سليمان القانونى فى حفر قناة

تصل البحر الأحمر بالبحر الأبيض المتوسط فى سنة ١٥٢٩م . . وحاول سنان باشا فاتح اليمن شق هذه القناة سنة ١٥٦٩م . وحاول أيضا مراد الثالث اىصال هذين البحرين فى سنة ١٥٨٦م .

وفى أثناء القرنين السابع عشر والثامن عشر اتجهت فرنسا ، وانجلترا ، والنمسا الى الطريق القديم . وبذلت مساعى لدى السلطان العثمانى فى القسطنطينية ولدى أمراء المماليك فى القاهرة ، وخاصة فى الفترات التى أصبحت لمصر فيها شخصية بارزة ، فى عهد على بك الكبير ، ومحمد بك أبى الذهب . الا أن هذه المساعى ذهبت سدى .

أولاً : عندما وجد السلطان الدول الأوروبية شديدة الحرص على تنفيذ مشروعاتها فى مصر أدرك الخطر الذى يتعرض له من جراء تغلغل النفوذ الأوروبى فى أملاكه .

ثانياً : لأن الاتفاق مع أمراء المماليك فى القاهرة لم تكن له قيمة عملية، وذلك بسبب النزاع الداخلى على الحكم .

وهكذا لم ينشط طريق مصر التجارى الا عندما أحيا محمد على الطريق البرى بين السويس والقاهرة ، ولم ترجع اليه أهميته السابقة الا عندما حفر قناة السويس فى عهد سعيد واسماعيل .

وعلى الرغم من كل هذه الظروف فانه لم يقض نهائيا على تجارة مصر ، بل ظلت مصر مركزا للتجارة بين الشرق وأوروبا ، ولكن بشكل محدود .

وقد كانت لمصر تجارة مهمة مع بلاد العرب ، وحملت السفن من جدة الى السويس البن ومتاجر الهند مثل اللالىء والأقمشة الحريرية وكذلك وجدت قوافل مهمة بين مصر والسودان . وسارت القوافل من السودان الى مصر عن طريق دارفور فالواحة الخارجة فأسيوط ، أو عن الطريق الموازى للنيل من سنار الى أسوان . ومن أهم واردات مصر من السودان العاج وريش النخام

والأبنوس .

واستوردت مصر من شمال افريقيا بطريق القوافل أيضا المصنوعات
الجلدية .

أما من البلقان والأناضول والشام فقد استوردت مصر أنواعا من الخشب
والزيوت والصابون والفواكه .

ووجدت أسواق لبيع العبيد والممالك في القاهرة .

وقد وجدت مصر تجارة خارجية مع الدول الأوروبية مثل فرنسا وإيطاليا .
وعنيت هذه الدول بوضع تفصيلات العمليات التجارية وتحديد أصناف صادراتها
وباختيار أشخاص القناصل والتجار . وذلك لرفع مستوى التجارة . وهكذا
فعلت غرفة التجارة في مارسيليا .

أما الصادرات المصرية فتنحصر في الأرز والبن والقمح وتوابل الهند
والصمغ ، والبقول الجافة ، والقطن والسكر والأقمشة القطنية والجلود
والأعشاب الطبية التي كانت ترسل إلى أوروبا .

وكذلك صدرت مصر بعض منتجاتها الزراعية وبعض وارداتها من أوروبا
إلى السودان وجدة والهند .

وكانت التجارة مع أوروبا والقسطنطينية في صالح مصر ، فكانت مصر
تستورد كميات من العملة من فرنسا وإيطاليا والقسطنطينية ، إلى جانب المتاجر
المتبادلة .

وكانت تجارة مصر مع السودان متعادلة .

ولكن تجارة مصر مع جدة والهند لم تكن في مصلحة مصر فأرسلت إلى
هذه الجهات مقادير من العملة إلى جانب أصناف البضائع .

وقد كانت الزراعة مصدر ثروة مصر في كل عصور التاريخ . ووزعت
مصر المحصولات اللازمة للاستهلاك الداخلي ، والتي يصدر جزء منها إلى

الخارج .

والى جانب الزراعة قامت صناعات ريفية مرتبطة بها ، وخاصة المنسوجات التي تنوعت على حسب انتاج كل اقليم .

وفى المدن وجدت أيضا صناعات متنوعة . وانقسم أصحاب الصناعات الرئيسية الى طوائف ، وغدا أصحاب الصناعة الواحدة يكونون نقابة تشرف على كل ما يتعلق بشئون تلك الصناعة . فنقابة النساجين مثلا تضع شروط الصناعة وتفصيلها وتحدد أنواع الأتوال والصباغة المستعملة ، والصفات التي يجب أن تتوافر فى النسيج ، ثم تضع الأسعار وكذلك تشرف النقابة على المشتغلين بهذه الصناعة .

ومن الصناعات القديمة فى مصر والتي وجدت فى العصر العثمانى صناعة النسيج والسجاد . فوجدت مصانع لنسج الكتان والحرير والقطن والسجاد فى بعض الأماكن فى مصر مثل القاهرة والمحلة الكبرى وسمنود ودمياط والفيوم وبني سويف . ووجدت بعض المنسوجات الدقيقة من الحرير والكتان والصوف فى القاهرة وامبابة والجيزة وطنطا . ووجدت صناعات أخرى فى أماكن مختلفة مثل صناعة السكر وعصر الزيوت ، والفخار والزجاج وغلايين التدخين ، والحفر على الخشب .

وقد ظهرت آثار الفوضى والقلق فى الصناعة وفى حياة الصناع ، فهبط مستوى الصناعة ونقص الانتاج .

وقد وجدت طبقات فقيرة من الصناع ، وكان معظمهم يتناول أجورا منخفضة ، ولم يجدوا ما يكفى حاجتهم الضرورية وسكنوا أكواخا حقيرة ، وكانت نساؤهم يؤدين بعض الأعمال لمساعدة أسرهم الفقيرة .

الأحوال الاجتماعية :

النقابات :

كان للنقابات فى العصر العثمانى ناحية اجتماعية تهذيبية ، فأوجدت بين أهل الصناعة نوعا من الارتباط والتعاون ، وكانت تحرص على أن تحفظ لهم مستوى معيناً من الأخلاق والحياة وكانت هذه الجماعة تدير شئونها بنفسها وتتولى تأديب المخطئ من بين أصحاب الصناعة . وفى بعض الأحيان أشرف رجال الانكشارية على بعض الصناعات والمهن فى مصر .

وعلى الرغم من أعمال الاشراف والتنظيم التى قامت بها النقابات فإنها كانت عاملاً من عوامل الجمود . ومانعاً للتقدم والابتكار .

وتعتبر النقابات - التى يسميها الجاحظ بالأصناف من أبرز المؤسسات فى العصور الوسطى ، وقد كان لكل حرفة نقابتها وتقاليدها وقانونها الذى يدور حول حماية الصانع والمستهلك على السواء فيحقق للأول سهولة الحصول على المواد الخام ويمنع الاحتكار ويعمل على رفع مستوى الصانع الاجتماعى ، ويضمن للشانى جودة المصنوع ويضرب بيد من حديد على الغش والتدليس .

وكان شيخ الصناعة هو المهيمن على أفراد نقابته والموجه لهم فى فنهم ويليهِ النقيب ثم المعلم ثم الأوسطى ثم الصبى . ولم يكن دخول أى شخص فى حرفة مامن الأمور السهلة ، اذ كان لايسمح بممارسة المهنة الا اذا كان معترفاً به فى النقابة ، ولا يعترف به فى النقابة الا اذا مر بالخطوات الضرورية لتكوين الصانع ، وقد كان رجال كل حرفة لا يمرنون أحداً على صنعتهم الا من يكون من ابنائهم أو ممن يمتون لهم بصلة وثيقة ، وكانت أسرار كل صناعة تلقن شفويا وتدرس عملياً بين جدران المصانع ، وكان على الصبى الذى يتمرن على صناعة ما أن يتقن صنعته ويحصل من شيخ الصناعة على اجازة بأنه حذق الصناعة وينادى به شيخ الصناعة «أسطى» فى صنعته ويصبح بالتالى عضواً فى نقابته .

وكان أرباب الحرف يسرون فى المهرجانات الشعبية .

أما الأعياد والحفلات : فقد وجدت فى العصر العثمانى وكانت متعددة اتصل بعضها بالحياة الدينية فى مصر . فمن ذلك عيد مولد النبى ص ، وحفلات شهر رمضان ، وعيد الفطر وعيد الأضحى ، وحفلة رحيل المحمل والحجاج الى مكة والمدينة ، وحفلة استقبالهم بعد الرجوع من الحجاز . وتقام حفلات فى هذه المناسبات الدينية يحضرها رجال الحكم والأعيان ، وتحتشد الجماهير فى الطرق والميادين حيث تقام الألعاب المختلفة ، وتضاء الأنوار والمشاعل عندما يخيم الليل .

وفى وصف للجبرتى . ليلة من ليالى المولد النبوى الشريف يقول : " واستهل شهر ربيع الأول بيوم الخميس سنة ١٢١٧هـ فيه شرعوا فى عمل المولد النبوى وعملوا صواري ووقده قبالة بيت الباشا وبيت الدفتردار ونصبوا خياما . ونودى يوم الجمعة ثامنه بتزيين البلد وفتح الأسواق والخوانيت والسهر بالليل ثلاث ليال أولها صبح يوم الجمعة وآخرها الاحد ليلة المولد الشريف فكان كذلك وفى ليلة المولد حضر الباشا الى بيت الدفتردار باستدعاء وتعشى هناك واحتفل لذلك الدفتردار وعمل له سوارىخ . . . الى آخره .

وأما خروج المحمل ، فكان يجرى الاحتفال به ، عادة فى النصف الأخير من شهر شوال ، من كل سنة يجتمع لذلك ، فى ميدان القلعة ، الوالى ، أو نائبه ، وكبار المماليك وأمير الحج ، والعلماء والأعيان . ثم يمر الجمل ، الذى يحمل المحمل ، فى شوارع القاهرة الكبرى . وتسير الجمال تحمل روايا الماء والقرب ، ثم طوائف الجند وخلفهم أمير الحج ، ثم رجال الطرق الصوفية ، يحملون البيارق ، والطبول ، والزمور ، ومن خلفهم المحمل . والناس على جوانب الطريق . ، أو سائرون خلفه ، يتبركون به .

وكان يحتفل بعودة المحمل أيضا ، عندما يتيسر للحجاج ، وأميرهم ، أن

يعودوا .

ومن الايام التي كان يتهيج فيها أهل القاهرة ، ويحتفلون بها ، ويشاركهم في ذلك أهل المدن الأخرى ، يوم الرؤية . أى رؤية هلال رمضان . حيث كانوا يزينون بيوتهم بالاعلام ويضيئونها ، ليلا ، بالقناديل .

ووجدت أعياد محلية في خارج القاهرة مثل الاحتفال بمولد السيد البدوي في طنطا .

وكان أهم الأعياد في مصر عيد فتح خليج القاهرة عند ارتفاع مياه النيل وقت الفيضان . ويرأسه الباشا الذى يحضره فى الصباح وسط موظفيه وأعوانه ، ويحضر أيضا شيخ البلد والدفتردار وقاضى العسكر ورجال الدين ، والبكوات والكشاف ورجال الحامية وأعيان القاهرة . وتتجمع على ضفة النيل مئات من السفن والقوارب المزينة ، ويخلع الباشا على الكبراء الفراء والهدايا ، ثم يعطى الإشارة فتلقى دمية فى النيل اتباعا للأساطير القديمة ، وسط عزف الموسيقى وقرع الطبول وابتهاج الشعب المحتشد . ويقطع العمال السد فتساب المياه فى خليج القاهرة ، وتتسرب الى الميادين العامة التى تصبح أشبه بالبحيرات . وقبل انصراف الباشا يلقى حفنة من النقود الذهبية والفضية فى المياه .

ومن الظواهر المهمة فى مصر العثمانية استمرار نمو المذاهب الصوفية ، التى كانت امتدادا لمذاهب المتصوفين فى العصر المملوكى وكان لهذه الطوائف الصوفية أثرهم فى حياة المصريين من نواح متعددة . فأوجدت بين أفرادها نوعا من التعاون والتآزر والعطف على الفقير ، فكان المحتاج يجد فى تكايلهم وخوانقهم ملجأ ومأوى ، كما كانت مصدرا للثقافة العامة بما يتصل بها من التعليم الدينى والعبادة الروحية ، وبما ينشدونه من الأشعار والأذكار . وكون أرباب الطرق الصوفية جماعات قائمة بذاتها ، ولها قوانين ترسم الحدود فى حياة أفرادها ، وتحدد عقوبة المذنب منهم ، ولا دخل للحكومة بها . وكان

لمشايع الطرق الصوفية نفوذ وكلمة عند الحكام ، والجند والمسلحين ، الذين أفاضوا عليهم الأموال والعطايا ، واستغلوا نفوذهم عند الشعب لتهدئة الخواطر وحفظ الأمن . وفى الوقت نفسه كانوا يتوسطون لدى الحكام لمصلحة الشعب عند الشدائد . وبذلك اكتسبوا نفوذا عند الحكام . والجماهير على السواء .

ووجدت أيضا طائفة من الشعراء مدحوا السلاطين والباشوات والأمراء وأصحاب السلطة .

وقد راج نوع من الأدب الشعبى مثل قصص أبى زيد الهلالي والى ليله وليلة ومواويل عن حياة الريف المصرى . وأولع بعض الباشوات والامراء ، والعلماء والأغنياء بإنشاء دور الكتب ويجمع الكتب النادرة مثل مكتبة داود باشا فى القرن السادس عشر ، ومكتبة محمد أبى الذهب والشيخ حسن الجبرتى فى القرن الثامن عشر ، عدا مجموعات المخطوطات التى حفظت فى بعض المساجد والتى نقل الكثير منها الى القسطنطينية .

وظهر بعض العلماء وقد اتجه المشتغلون بالعلم فى هذا العصر الى وضع الشروح والتعليقات على المؤلفات السابقة ، والى علوم الدين والتصوف . ومن المؤرخين ابن اياس ، وعبد الرحمن الجبرتى الذى وضع كتابه المشهور «عجائب الآثار» ويتناول تاريخ مصر حتى الجزء الأول من عصر محمد على .

الأزياء فى العصر العثمانى

لقد كان هناك تباين كبير بين أزياء الشعوب المختلفة التى كانت تتألف منها الامبراطورية العثمانية المترامية الأطراف . ولذلك تعددت الأزياء التركية فى مصر والدول التى كانت خاضعة للحكم العثمانى وكانت هذه الدول جميعاً تؤثر على بعضها البعض وخاصة فى مجال الأزياء نتيجة للتجارة والاسفار والتزاوج .

الملابس الداخلية للنساء فى العصر العثمانى :

الصدر : القميص القصير الداخلى - والصدر لباس داخلى اتخذته

النساء الى جانب أنواع أخرى - والصدار عبارة عن قميص داخلى يلى الجسد .
وفوق هذا القميص ارتدت النساء قميصاً آخر ولكنه يختلف فى نوع
النسيج والزخرفة لانه يظهر من خلال الملابس الخارجة ولذلك كان الاهتمام بهذا
القميص كبيراً ، وكانت قمصان الطبقة العليا مزركشة الخواشى والفتحات
ومطرزة بالحرير تطريزاً يدوياً بالابرة . ونراه فى اللوحة (رقم ٧٥) .
السروال القصير :

من ملابس النساء الداخلية .

الملابس الخارجية للنساء :

الانتارى أو الانتارى :

من الملابس التى انتشرت بكثرة بين التركيات . وهو رداء من العصر
العثمانى مفتوح من الأمام واختلفت أقمشته وزخرفته واختلفت أيضاً أطواله .
ونرى فى اللوحة (رقم ٧٦) الانتارى من قماش الموشين الرقيق المزخرف
بالتطريز (الأوية) على الأطراف . أما طول الانتارى فيصل الى الاقدام . وهذا
النمط محفوظ بمتحف طوبقايو سراى باسطنبول .
الجبة :

كانت الجبة من الملابس الخارجية الرئيسية للمرأة فى العصر العثمانى .
وقد أخذت أشكالاً متعددة ومختلفة من حيث القماش والزخرفة ، والطول
والاتساع وطول الأكمام وعرضها .

أما أقمشتها فكانت من الجوخ أو القطيفة أو الديباج أو من القطن أو
الكتان . ونرى فى اللوحة (رقم ٧٧) جبة من نسيج الديباج .
الحبرة :

نوع من البرد مصنوع فى اليمن عبارة عن رداء واسع مخطط ويقول لين :
« إن حبرة المرأة المتزوجة تتألف من عرضين قماش من الحرير الأسود الملمع

وكل عرض من هذين العرضين عرضه ذراع وطوله ثلاثة أذرع . وهما مخيطان فوق طرفي القماش أو قربيهما (حسب ارتفاع القامة) فى حين أن الخياطة موضوعة بصورة أفقية بالنسبة للهيئة التى يرتدى بموجبها هذا اللباس . وهناك قطعة دقيقة من شريط أسود مخيطة داخل الجزء العلوى . على بعد نحو ست بوصات من الجانب - لتكون ملفوفة حول الرأس . أما غير المتزوجات فيرتدين حبرة من الحرير الأبيض ، أو حبرة من الشال " . وفى أيامنا هذه فإن الحبرة مازالت مستعملة فى الجزيرة العربية .

الحزام :

من القطع التى كانت تحتل مكانه هامة فى ملابس المرأة فى العصر العثمانى الحزام ويكاد لا يخلو أى ملابس منه . وكانت الأحزمة ، تلف حول الوسط فوق الملابس بأشكال مختلفة ومتعددة من حيث العرض والطول والزخرفة ونوع القماش . وصنعت تلك الأحزمة من أقمشة الديباج والدمقس وصنعت من الأقمشة المطرزة بخيوط الحرير والخيوط المعدنية أو رصعت بالأحجار الكريمة والجواهر واللؤلؤ . أو صنعت من المنسوجات الكتانية أو القطنية وكان ذلك تبعاً لطبقات الشعب . أما زخرفتها فكانت على درجة كبيرة جداً من الأهمية .

السبله :

هى نوع آخر من الملابس التى ارتدتها النساء فى العصر العثمانى . وقد جاءت للسبله عدة تسميات فى المراجع المختلفة منها القميص ومنها الثوب الذى يسبل حتى يصل إلى الأقدام .

السروال : لوحات (أرقام ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠)

كان السروال من مميزات ملابس المرأة خلال العصور الإسلامية ومنها العصر العثمانى ، وقد شاركت النساء الرجال فى لبسه ، وكان من الملابس

الرئيسية لنساء ذلك العصر بجميع طبقاته . ومن خلال الدراسة التى قامت بها الدكتورة ثريا نصر (فى رسالة الدكتوراه لأزياء النساء فى العصر العثمانى عام ١٩٧٧) تقول والذى يفحص الآثار والمخطوطات العثمانية يرى أنه يكاد لا يخلو أى رى لامرأة من السروال .

واختلفت السراويل فيما بينها اختلافا كبيرا فيوجد منها السراويل الفضفاضة التى تلم فى نهاية الساق بأسورة ومنها السراويل المحبوكة . وتختلف السراويل أيضا فى الطول فمنها ما يصل الى العقبين أو منها ما يخفى الأقدام . وكانت السراويل يمسكها حزام خاص يربط حول الوسط يعرف بالتكة والأرجح الدكة لأنها تدكك فى الوسط .

وكذلك اختلفت أنواع الأقمشة التى صنعت منها السراويل فمنها الأقمشة الحريرية والكتانية والقطنية ومنها السادة والمخطط والمزخرف بالزخارف المنسوجة أو المطرزة بخيوط الحرير والخيوط المعدنية .

الصديري :

ونضرب آخر من الملابس ارتدته نساء ذلك العصر ، وهو الصديري . يصل الى الوسط تقريبا ويكون مفتوحا من الأمام ويكون بأكمام أو بدون أكمام واختلفت الأقمشة والزخرفة تبعا لطبقة المرأة التى ترتديه .

اليلك : لوحة (رقم ٧٩) ، لوحة (رقم ٨٠) سبقت الإشارة اليهما .

كلمة تركية الأصل وترتديه المرأة فوق القميص والسروال - عبارة عن رداء ضيق الى الوسط ثم ينسدل باتساع - فتحة الرقبة واسعة بيضاوية الشكل أو مربعة أو شكل ٧ وتزرر بازرار وعراوى الى الوسط الأكمام ضيقة الى الكوع ثم واسعة الى الرسغ ويظهر القميص والسروال من خلال اليلك .

التزييرة :

ملابس المرأة الكبيرة التى تخرج بها خارج المنزل .

أغطية الرأس : الخمار : لوحة (رقم ٨١) أ

الخمار غطاء تغطي به المرأة رأسها ويلف حول رقبتها ، ويروى ابن سعد
عن رأى عائشة عليها خمار أسود .

وقد ورد ذكر الخمر (جمع خمار) فى الأشعار ولمسكين الدرامى قصيدة
هذا مطلعها :

قل للمليحة فى الخمار الأسود . . . ماذا صنعت براهب متعبد

واستخدمت النساء أنواع متعددة من الخمر المختلفة من حيث أنواع الأقمشة
والزخرفة والمطرزة أو الخالية تماما من أية زخرفة .

وقد لبست المرأة ايضا الطاقية ، وكان يرتديها أفراد الجنسين علما بأن المرأة
لبست الطاقية من الذهب الخالص أو من الذهب المطعم بقصوص الماس .

وقد استخدمت أقمشة القطيفة والقطن وزخرفت الطواقى بزخارف مطرزة
بخيوط الحرير وخيوط الذهب والفضة . وكانت الأقمشة والزخارف أو خلوة
الطواقى من الزخرفة يتبع الطبقات التى ترتديها .

وهناك نوع آخر من أغطية الرأس التى لبستها المرأة فى العصر العثمانى
وهو الطربوش . وكانت الطرايش النسائية إما مزخرفة ومطرزة أو سادة وغالبا
ما كانت من أقمشة القطيفة لوحة (رقم ٨١) ب .

وهناك نوع آخر من أغطية الرأس استخدمته نساء العصر العثمانى وهو
الطرحة وكانت أحيانا مطرزة وأحيانا أخرى مزخرفة وفى بعض الأحيان كانت
سوداء أو بيضاء مع اختلاف الأقمشة المستخدمة لهذا النوع من أغطية الرأس .

وقد كانت أقمشة الطرح وزخرفتها فى ذلك العصر تبعا للطبقات . وقد
استخدمت النساء أنواعا أخرى من أغطية الرأس وهى العصابة أو الربطة كما
يسمىها بعض المؤرخون والرحالة والكتاب .

والعصائب مصنوعة من الأقمشة المطرزة بألوان وزخارف مختلفة وذات

أحجام متوسطة مستطيلة أو مربعة الشكل وتثنى على شكل مثلث وأحيانا كانت العصابة من المعدن المطعم بالأحجار الكريمة . وفى بعض الأحيان كانت المرأة ترتدى أكثر من نوع من أغطية الرأس فى وقت واحد . لوحة (رقم ٨٢) .
والعمامة نوع آخر من أغطية الرأس . ومع أن العمامة تعتبر ميزه الرجال على النساء ، إلا أن النساء لبسها فى العصر العثمانى وبكثرة . لوحات (رقم ٨٣) أ ، ب ، لوحة ٨٤ .

وقد ذكرتها الاستاذة الدكتورة سعاد ماهر ، فقالت قد كان من أظهر مميزات خزف كوتاهية ، هو رسوم الاشخاص وخاصة رسوم النساء بملابسهن الوطنية ، وغطاء الرأس المرتفع الذى يشبه العمامة .
وقد لبست المرأة نوعا آخر من أغطية الرأس ويسمى (الكيسلير) وهذه التسمية تطلق ايضا على أكياس النقود فى ذلك العصر .
وتقول ثريا نصر أن هذه التسمية لغطاء الرأس ترجع الى أنه كيس يوضع فيه الشعر . وقد انتشر هذا النوع من أغطية الرأس بين نساء العصر العثمانى .
ونرى زخارف متنوعة وكانت سائدة فى أزياء ذلك العصر فى اللوحات ٨٥ ، ٨٦ ، أ ، ب ، ج ، د ، ٨٧ ، ب ، ج ، د .

الجوارب والأحذية :

الجوارب :

لقد انتشرت أنواع الجوارب المزركشة والمزخرفة بألوان ورسوم غاية فى الروعة والجمال فى العصر العثمانى . وغالبا ما استخدمت فى صناعتها خيوط التريكو .

فقد انتشرت أنواع الأقمشة المصنوعة بطريق الأبر الكبيرة (التريكو) والمتعددة الألوان والأشكال فى ذلك العصر .

وكانت معظم الجوارب فى العصر العثمانى مزخرفة بزخارف هندسية أفقية

ورأسية وشبه منحرف أو بزخارف طيور محورة عن الطبيعية فى غاية الدقة والجمال من حيث الصنعة وتناسق الألوان . وكانت ألوان الجوارب الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق والأبيض . واستخدمت هذه الألوان بتدرجاتها . وفى بعض الأحوال استخدمت كل هذه الألوان مجتمعة فى جورب واحد . وكان يطلق على الجورب فى العصر العثمانى (شرابلار) ولبست النساء فى ذلك العصر تلك الجوارب ، ولبست فوقها الخفاف (البابوش) . وأنواع الأحذية الأخرى .

وقد استخدمت الجوارب للنساء والرجال على السواء وذلك منذ عهد الرسول ﷺ .

الأحذية :

الخف :

لبست المرأة فى العصر العثمانى الخف فقد كانت خفاف القرنين السادس عشر والسابع عشر مصنوعة من الجلد أو القماش . الا أن معظمها كان مصنوعا من الجلد . وانتشرت بين النساء فى العصر العثمانى . وكانت هذه الخفاف تنقسم الى أنواع عديدة لعل أهمها :

- النوع الأول : مصنوع من الجلد بألوان مختلفة .
 - النوع الثانى : مصنوع من الجلد المزخرف برسوم بألوان مختلفة .
 - النوع الثالث : مصنوع من الجلد المزخرف برسوم باللون الأسود .
 - النوع الرابع : مطرز بخيوط الحرير أو الذهب .
- علما بأن معظم هذه الخفاف كانت مبطنة بالفرو . . وتوجد أسماء أخرى لألبسة القدم منها : بابوش أو بابوتش ، ومردان بشموك ، ومردان سيرجردان ، ومردان زين .

ومما تجدر الإشارة اليه أن كل نوع من الأنواع السابقة يختلف تماما فى

تصميمه وزخرفته وتطريزه عن الآخر . وهناك نوع آخر من الأحذية برقبة .
أما السرموزة ، السرموج ، الزوز موزة ، الجرموق فهى كلمات جميعا
تحرifات للكلمة الفارسية سرموزة . واستخدم أيضا النعل (شبشب) تلبسه
العروس ويزخرف ويطرز بخيوط الحرير المختلفة الألوان .
وهناك نوع آخر من الأحذية الخشبية لبسته النساء فى العصر العثمانى وهو
القبقاب . والقبقاب يعلو عادة عن الأرض بعدة سنتيمترات ، وغالبا ما يكون
مزركشا ومرصعا بأصداف اللؤلؤ والفضة .
أما النوع العادى منه يستعمله الرجال والنساء دائما وعلى حد سواء داخل
الحمامات ، ولكن النساء لا يلبسه فى بيوتهن خارج الحمامات الا نادرا .
وهناك نوع آخر من البسه القدم التى لبستها النساء فى العصر العثمانى :
وهى المراكيب ومفردها مركوب .

الحلى والمجوهرات :

عرفت الحلى منذ زمن بعيد وبقيت آثارها تنطق بمهارة الصانع فى العصور
الاسلامية ، وخاصة فى العصر العثمانى . فقد تزينت المرأة فى ذلك العصر
بأجمل أنواع الحلى والمجوهرات ، فزينت أذنيها بأجمل أنواع الأقراط ،
ومعصمها بأروع أنواع الأساور ، ولبست القلائد ليزدان بها صدرها ، واتخذت
من الخواتم حلية لأصابعها ، وكان إهداء خاتم للفتاه عند خطبتها من العادات
المألوفة فى العصر العثمانى ، واستخدمت الأقراص الذهبية والأقراص المرصعة
بالماس كغطاء للرأس .

وكانت تحفظ هذه المجوهرات فى صندوق أطلق عليه اسم شكمجية .
ووجدت حليات لتزين أعطية الرأس ، ووجدت أيضا (توك) الاحزمة
وأطلق عليها (الكيمير توكاسى) .

والى جانب حرص المرأة فى العصر العثمانى على التزيين بالحلى

والمجوهرات ، كان حرصها أيضا على اقتناء أدوات الزينة ومنها المرايا التى زخرفت ورصعت بالأحجار الكريمة .

أما العطور فكانت توضع فى زجاجات غاية فى الجمال ، وهى عبارة عن قمقم مسحوية الرقبة مزخرفة بزخارف دقيقة جدا داخل جامة تتوسطها من أسفل ومرصعة بالأحجار الكريمة بألوان مختلفة .

وأهتمت المرأة أيضا باقتناء الامشاط - واستخدمت المرأة فى ذلك العصر مناديل اليد المزخرفة والمطرزة .

واستخدمت المرأة الأكياس والحقائب وزخرفت بأجمل أنواع الزخارف والتطريز أو من خيوط التريكو .

ويمكن تتبع هذه الدراسة (ثريا نصر - الأزياء المصرية للنساء فى العصر العثمانى وأثرها على الأزياء الحديثة . دراسة مقارنة تطبيقية - رسالة دكتوراة بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان) ١٩٧٧ م .

الزخارف فى العصر العثمانى :

تأثر العنصر النباتى فى الزخارف الاسلامية بانصراف المسلمين عن استيحاء الطبيعة وتقليدها تقليدا صادقا أمينا . واستخدموا لتكوين هذه الزخارف الجذع والورقة . وأكثر ما امتازت به هو التكرار والتقابل والتناظر ، وبدأت عليها مسحة هندسية جامدة إن دلت على شىء فإنما تدل على مبدأ التجريد والرمز فى الفنون الاسلامية .

وكانت أكثر الزخارف النباتية شيوعا فى الفنون الاسلامية (الارابيسك) وأصبحت هذه التسمية عامة الى حد أنها كادت تطلق على جميع الزخارف النباتية الاسلامية . ولكن الحقيقة أن الارابيسك هى الزخارف المكونة من فروع نباتية وجذوع مثنية ومتشابكة ومتابعة وفيها رسوم محورة عن الطبيعة ترمز الى الوريقات والازهار ، وتسمى أحيانا بالمروحة النخيلية (بالميت) أو نصف

المروحة النخيلية .

هذا وقد أتقن المسلمون غير الأرابيسك زخارف نباتية أخرى وهى أيضا عبارة عن جذوع نباتية وأزهار وأوراق ، وبحسب كل إقليم كانت تختلف فى دقة تقليد الطبيعة .

وقد قسم العثمانيون الزخارف النباتية تبعا لأسلوبها الفنى وعناصرها الزخرفية الى الطرز الآتية :-

الطرز الرومى (Romi) :

وهو الاسم الذى أطلقه السلاجقة على الاناضول عندما استولوا عليها وانتزعوها من الدولة البيزنطية الرومانية فى القرن الحادى عشر .

وكان أول من استعمل الزخارف المحورة من الرسوم النباتية والحيوانية هم الأتراك المقيمون فى وسط آسيا ، وكانوا يطلقون عليها إصطلاحا فنيا هو كلمة رومى ، وانتشرت هذه الزخارف بالتالى فى جميع ولايات العالم الاسلامى حتى أسبانيا . وقد استخدمها السلاجقة بكثرة الى أن أصبحت من أهم المدارس الزخرفية فى عهدهم فى ايران وفى الاناضول .

ولما جاء العثمانيون استخدموا أيضا هذا الاسلوب الزخرفى فى المنسوجات والملابس وعملوا على تطويره ، الى أن وصل الى درجة عظيمة من الروعة والاتقان ، وأطلقوا عليه الاسم الذى أطلقه السلاجقة فى الاناضول وهو (الروم) .

ولقد أطلق الاوروبيون كلمة (أرابيسك) أى عربى على هذا الاسلوب الزخرفى ، ولقد حورت فيه العناصر الزخرفية الى درجة كبيرة بحيث أبعدتها عن الاصل وأصبح من الصعب معرفتها ، ومن هنا أطلقوا عليه اسم الجنس الذى استخدمه كثيرا فى فنونه التطبيقية ، وهو الجنس العربى .

عما تقدم نرى أن كلمة رومى أطلقها الأتراك على الأسلوب الزخرفى

المكون من العناصر النباتية والحيوانية المحورة والذي يعرفه الأوروبيون باسم (الآرايسك) .

أما زخارف ملتس (Meltos) فكانت زخارفها تقتصر على الزخارف الرومية . على أن الطراز الرومي ، كان طرازاً مشتركاً مع باقى الطرز طوال العصر العثمانى .

طراز الهاتاي (Hatayi) :

وقد استخدم السلاجقة أيضاً أسلوباً زخرفياً آخر ، ورسمه عبارة عن الأزهار والأوراق النباتية المحورة بالطريقة الصينية . على أن أول من اتخذت هذا أسلوباً هى بلاد التركستان الشرقية التى كان يطلق عليها اسم « هاتاي » . وفى العصر العثمانى أصبح أسلوب الهاتاي من أهم أساليبهم الفنية بعد أن طوروه ، ومن هنا أطلقوا عليه إسم أول من استعمله وهم سكان هاتاي .

وتوجد نقطنا اختلاف بين أسلوب هاتاي والأسلوب الرومى :

أولاً : تقتصر زخارف هاتاي على رسوم الأزهار والأوراق النباتية ، أما الأسلوب الرومى فعناصره عبارة عن الرسوم الحيوانية والنباتية عامة .

ثانياً : من السهل معرفة العناصر الزخرفية والمحورة فى أسلوب الهاتاي ولكن يصعب معرفة هذا فى الأسلوب الرومى ، وهذا لشدة تحويرها . وكثيراً ما نجد الأسلوبين (الرومى) و (الهاتاي) مستعملين فى وقت واحد ، بل وعلى قطعة واحدة من المنسوجات .

وقد وجد الفنانون فى العصر العثمانى فى نباتات وأزهار بلادهم مصدراً غنياً يأخذون منه عناصر أسلوبهم الجديد ، وزهرة القرنفل من الأزهار التى فضلوها وأكثرها استعمالها والورد وكرز الصنوبر وشجرة السرو واللآله وزهر الرمان وزهرة كف السبع وكذلك الزخارف المحورة للأوراق النباتية .

الأشجار :

ورسوم الأشجار من العناصر الهامة فى الزخارف النباتية أيضا - شجرة السرو وأشجار الدوم والنخيل من الأشجار التى كثر استخدامها فى الزخارف التركية .

الثمار :

أما فى الزخارف الكلاسيكية التركية فلم يكن للثمار أثر واضح ، وأول ما ظهرت كان فى عصر زهرة اللاله (شقائق النعمان) على أن الثمار كانت تستعمل كعنصر ثانوى وليست كموضوع مستقل ، وغالبا ما ترسم مع أواني الأزهار ، أو أطباق الفاكهة ، ويدون أوراق أو فروع .

على أن الأتراك استعملوا فى زخارف منسوجاتهم ثمار الكمثرى والخوخ والتفاح والتين والرمان وبصفة خاصة البلح ، هذا ويعتبر الأتراك البلح والرمان من فواكة الجنة .

واستعمل الأتراك أوراق الغار والكنكر والعنب فى المنسوجات ، إلا أن الأوراق الأخيرة هذه لم تظهر بكثرة فى الزخارف التركية إلا فى القرن الثامن عشر مع أسلوب الباروك .

طراز زهرة اللاله (شقائق النعمان) :

فى القرن الثامن عشر أكثر العثمانيون من استخدام هذه الزهرة فى الموضوعات الزخرفية وخاصة فى المنسوجات المطرزة ، خصوصا فى عهد السلطان أحمد الثالث . الى أن أصبح هذا العصر يعرف فى تاريخ الزخرفة التركية باسم عصر زهرة اللاله . أما هواة هذه الزهرة فتباروا فى زراعة أنواع جديدة منها ، حتى قيل أنه كان يوجد أكثر من ألف نوع منها فى حدائق إسطنبول . أما بعض المخطوطات التركية فجاء فيها أسماء ثمانية وخمسين وخمسمائة نوع جديد ، لكل شكله ولونه الخاص .

ولقد بلغ إهتمام الأتراك بهذه الزهرة في القرن الثامن عشر ، حتي أنه بلغ ما دفع ثمنها لنوع جديد منها في بعض الأوقات خمسمائة جنية . علي أن إهتمام الأتراك بزهرة اللاله لم يرجع الي جمالا فقط ، بل يرجع الي بعض المعتقدات الدينية ، قد يكون من إسم الزهرة نفسها ، هذا أن كلمة (لاله) التركية تتكون من نفس الحروف التي يتكون منها لفظ الجلاله (الله) . ومن هنا أكسب التشابه في الحروف زهرة شقائق النعمان الشرف والقدسية عند الأتراك المتمسكين بأهداب دينهم .

وزخارف الدوم والخرشوف تظهر لنا أنها كانت شائعة جدا في الحرير المنسوج والمطرور . والتي تظهر التأثير الإيطالي على الأقمشة التركية . ولا يقل تأثير ايران على زخارف المنسوجات التركية عن تأثير ايطاليا عليها . ومن هذا التأثير يمكننا أن نلمس رسومات الأشجار على شكل المراوح النخيلية وقد ملئت بالسيقان الزهرية والتي توجد منها أنواع عديدة على المنسوجات . ومن الزخارف الشائعة عند الأتراك تلك التي تعرف باسم (رشاشة) الورد وهذه الزخرفة في أبسط صورها تحتوي على ورقة نباتية منقوشة ولها زهرة تشبه زهرة الورد ، والساق ينتهي عادة بنوع من الخطاف . وبالإضافات المختلفة والمتعددة أحدثت تغيرا في شكل العنصر الاساسي للنموذج لدرجة أنه أصبح من الصعب معرفته . وتاريخ (رشاشة) الورد وأصلها لا يمكن التخمين به ، ومع ذلك فقد وجدت لها زخارف ببعض الأبسط المصنوعة بآسيا الصغرى . وهي نموذج تركي خاص وجد بكثرة في زخارف المنسوجات .

الزخارف الهندسية :

لقد طبعت الفنون الاسلامية بطابع الرسوم الهندسية المركبة . وقد أثار العالم الفرنسي (بورجوان) في معرض دراستها وتحليلها الي أنها واحدة من ثلاثة فنون عظيمة هي : الفن الاغريقي ، والفن الياباني ، والفن العربي

(الاسلامى) ، وشبهها على التوالى ، بالفصيلة الحيوانية والنباتية والمعدنية .
وقد ذكرت هذه الزخارف فى الفن الاسلامى بالأشكال البللورية التى توجد
عليها بعض المعادن هذا بالنسبة للأشكال الهندسية المتعددة الأضلاع .
وقد أصبحت الرسوم الهندسية فى الاسلام عنصراً أساسياً ، وامتازت
الفنون الاسلامية بالرسوم الهندسية المركبة ذات الأشكال النجمية المتعددة
الأضلاع .

أما الطراز الهندسى فى الفن التركى فيتكون من العناصر الآتية : كل
أنواع الخطوط المستقيمة والمائلة والمنكسرة والتموجة ، والمربع والمستطيل والمعين
والمثلث ، والدوائر والعقود بأشكالها المختلفة . وأيضا الأشكال السداسية
والمشمنه والمتعددة الأضلاع والأطباق النجمية ، والأشكال البيضاوية فى
المنسوجات المطرزة والتحف العثمانية .

وكان الاسلوب الهندسى فى معظم الاوقات لا يكون موضوعا مستقلا ،
ولكنه يشترك فى الطرز الأخرى ، فيقوم بتحديد وتقسيم الموضوع الزخرفى الى
وحدات . وكان يوجد فى الطراز الهندسى فى الفن التركى نموذج الجامع
والمباني .

ويمكن تتبع التطورات فى الرسم الهندسى على الاقمشة فى العصر
العثمانى (ثريا نصر النسيج المطرز فى العصر العثمانى فى مصر رسالة ماجستير
كلية الاقتصاد المتزلى - جامعة حلوان ١٩٧٢) .

الزخارف الكتابية :

لم يستخدم فن من الفنون ، الزخرفة الكتابية بقدر ما استخدمها الفن
الاسلامى عامة والفن العثمانى خاصة .

وفى العصر العثمانى استخدم الخط العربى على العمائر المشيدة والتحف
المصنوعة من المواد الأخرى ، وقد زين الفنانون العمائر والتحف بالعبارات التى

تناسب المقام وأطلقوا علي هذه الزخارف الخطية إسم (جفتكاري) أي الزخرفة المتكلمة .

وقد كانت الزخارف الكتابية في العصر العثماني تقوم عادة عي نصوص مكتوبة بخط النسخ تقرأ فيها عبارات دينية مثل الشهادتين والصلاه علي النبي ، وعبارات آخري مثل مدح السلاطين .

وكانت الأقمشة ذات الزخارف الكتابية تعد لكسوة الكعبة المشرفة ، أو تغطي بها الأضرحة .

وإستخدموا الخط الثلث أيضا ، وقد قلده العثمانيون كل ما كان معروفا من صور الخط العربي في ذلك الوقت فقلدوا الخط الكوفي .

وهناك نوع آخر من الزخارف الكتابية : الكوفي المربع وهو هندسى الشكل ، وقد ذاع استخدام مثل هذه الزخارف في العصر التركي المتأخر .

وقد ابتكر العثمانيون الخط الحلبي ، وهو يمتاز بكبر حجمه . وعادة ما يستخدم في الكتابة على الجدران في العماثر أو اللوحات الكبيرة .

وأما الخط المشى أو الكتابة المنعكسة التى تقرأ طردا وعكسا أو الكتابة المرآتية كما يسميها العثمانيون . فهذا الخط يكشف عن مهارة الفنان العثماني وعبقريته اذ هو يكتب العبارة الواحدة مرتين فيمكن قراءتها من اليمين الى اليسار وبالعكس ، وهو يمزج بين حروفها بحيث يخرج هذا المزج شكلا زخرفيا جميلا .

ويوجد نوع آخر من الخطوط المدورة بحيث تبدو على هيئة طائر أو حيوان أو شكل الطغراء أو سفينة نوح ، وليس من السهل فى كل الأوقات أن تقرأ هذه الكتابات التى يعمل الخطاط فيها على أظهر عبقريته فى الابداع .

ولاشك أن من أجمل أمثلتها ما نراه فى الفرمانات وبراءات التعيين والرتب والأوسمة التى كان يصدرها سلاطين آل عثمان .

وتعتبر الطغراء من صور الكتابة العربية التى أبدع الفنان العثماني فى

الزخرفة بها . ويعبر عنها فى اللغة الفارسية بكلمة « ينشان » أما فى اللغة العربية فيطلق عليها « توقيع » .

وقد استخدمت الطغراء أحيانا مجردة من الزخرفة واستخدمت أحيانا أخرى مزخرفة بأزهار القرنفل واللاله ، ومن أجمل تلك الأمثلة الوثيقة المؤرخة سنة ٩٦٣هـ (١٥٥٥م) والتي تتضمن اسم السلطان سليمان القانونى - ويزخر بحيارتها متحف طوبقابو بإسطنبول .

وقد انتقل الفنان العثمانى الى مرحلة الابتكار التى استطاع فيها أن يعطينا الأشكال الجديدة للكتابة العربية والتى ظهرت لأول مرة فى العصر العثمانى من أهمها الخط الديوانى ، وخط السياقت .

وقد استخدم الخط الديوانى فى كتابة الفرمانات والمنشورات فى دواوين : الحكومة - أما خط السياقت فاستخدم فى كتابة الأحجية .

وبعد فإن فن الخط لم ينل عند أمة من الأمم من العناية والتقدير بقدر ما ناله عند المسلمين عامة والعثمانيين خاصة .

أما الرسومات الحيوانية :

فقد كان الأتراك المقيمون فى شمال آسيا يكثرون من استعمال الرسوم الحيوانية المنحورة تحويرا كبيرا ، وكان من الصعب فى أحيان كثيرة تمييزها .

على أن العثمانيين استعملوا رسوم الحيوان بصورها الطبيعية الى حد كبير خصوصا حيوانات الصيد ، وخير مثال لذلك المنسوجات المطرزة فى الربع الأول من القرن السادس عشر .

أما الرسوم الأدمية :

فتوجد بعض المخطوطات من العصر العثمانى نذكر منها مخطوطة مصورة من المدرسة التركية من القرن (١٦م) . فبمتحف المتروبوليتان صورة تركية لأشخاص بملابسهم التركية المميزة والعمامة الكبيرة التى تظهر بوضوح فى هذه

الصورة .

وفى المكتبة الأهلية بباريس صورة للسلطان سليمان القانونى ممطيا صهوة جواده ، وتعتبر هذه الصورة مثالا رائعا لرسوم الأشخاص فى الفن التركى . وتوجد رسوم كثيرة للأشخاص فى ذلك العصر للفنان (لونى) وغيره من الفنانين . وقد رسم الفنان «لونى» النساء بتفصيلات ملابسهن بدقة واتقان . ومعظم هذه الرسوم محفوظة بمتحف طوبقايو «بالبومات» السلاطين العثمانيين .

وفى هذا الصدد يمكن الرجوع الى رسالة الدكتوراه : ثريا نصر : الأزياء المصرية للنساء فى العصر العثمانى وأثرها على الأزياء الحديثة (دراسة مقارنة تطبيقية) . والبحث المنشور فى المؤتمر العلمى الأول للاقتصاد المنزلى (أثر المخطوطات على الأزياء والفنون التركية) .

أزياء الرجال فى العصر العثمانى :

استخدم الرجال الجبة فى العصر العثمانى . ففى مصر كانت الجبة مستعمله ، ولارالت تستعمل حتى الآن - وفى اللوحة (رقم ٨٨) أ يرتدى السلطان سليمان القانونى الجبة .

ويذكر النويرى فى « تاريخ مصر » ، « وكانت الخلعة جبة عتابى حمراء وفوقها فرجية » ويقول ابن إياس فى « تاريخ مصر » : « وكان السلطان لابسا جبة صوف بيضاء » .

وفى كتاب « ألف ليلة وليلة » ترى وصف جبة صياد فقير على هذه الصورة : « وجبة فيها مائة رقعة من الصوف الخشن » .

ويصف الكونت دى شابرول الجبة على هذا النحو فيقول : « الجبة رداء آخر مفتوح ، ويوضع فوق الرداء الأول القفطان ، وأكمام الجبة قصيران لأكمام القفطان وتبطن الجبة فى الشتاء ببطانة من القرو .

والرداء الاعتيادى الفوقانى عبارة عن قباء طويل من الجوخ الملون .
ويسمى الأتراك هذا القباء الجبة Jubbeh ويسمى المصريون Gibbeh
ولاتصل أكمام هذا القباء حتى المعصم .

ويسمى « لين » Lane الجبة ثوبا فوقاتيا بالنسبة للقفطان الذى يلبس
تحت الجبة - وكان الرجال يرتدون فوق الجبة إما فرجية أو عباءة .
والمصريون يمثلون بهذا المثل حتى يومنا هذا : « صقل جبته ونقش لحيته »
حين يريدون أن يعبروا عن أن فلانا قد استعد للقيام بإحدى المهمات .

ومن هذه الكلمة العربية الأصل « جبة » استنبط :

الاسبان Aljuba , Jupa , Chupa , Jopon .

البرتغاليون : Aljuba .

الايطاليون : Giuppone , Giuppa .

الفرنسيون : Jupon , Jupe .

ونحن نرى الجيب فى اللوحة (رقم ٨٩) أ يرتديها رجال « الانكشارية »
وفى اللوحة (رقم ٨٩) ب نرى ايضا الجبة يرتديها (أنفار الانكشارية) وتظهر لنا
الجيب فى اللوحة (رقم ٩٠) أ يرتديها « حاملو الطعام » .

كما سبق وصفه بالنسبة للجبة يبدو أنها من الملابس التى لم تقتصر على
فئة معينة من الفئات . ولكن الذى كان يميز جبة عن أخرى هو نوع القماش
والزخرفة التى استخدمت أحيانا من خيوط الذهب والفضة .

ويتضح من أقوال الرحالة والمؤرخين عن « الجبة » أنها رداء خارجي كان
يستخدمه الرجال منذ عصر الرسول واستمرت من عصر الى عصر وإلى يومنا
هذا .

القفطان (الخفتان) :

لبس الرجال « القفطان » فى هذا العصر ، وكان يلبس فوق القميص

والصديري والسروال وتحت الجبة . وكانت أكمام القفطان طويلة وضيقة .
ولم يعرف على وجه التحديد متى تبنى العرب هذه الكلمة التي هي من

أصل أجنبي ، ولم يعرف أيضا عصر انتشار هذا اللباس الذي تشير اليه الكلمة
لدى أبناء هذا الشعب وبناته . فان النبي ﷺ لم يستعمل القفطان . ويبدو أن
هذه الكلمة نفسها كانت مجهولة في عهد الرسول .

ومع هذا فقد استعمل المؤلفون القدامى هذه الكلمة : أمثال المسعودي
(طرائف عربية ، ص ١٠٨) : وكان خفتان الخليفة المقتدر مصنوعا من الحرير ،
ومكفنا بالفضة ، وكان خفتان ابنه محوكا من الحرير (أو من الديباچ) ومزركشا
برسوم ونقوش وصور .

وكان للطراز المستحدث تأثير على هذا اللباس ويقول الرحالة «ديبيكو» في
حديثه عن أترك مدينة الجزائر : «ويرتدون عادة فوق اليك ، رداء (Une
Rope) يسمونه «القفطان» وهو مشابه لقمباز الكاهن لأنه مفتوح من الجهة
الأمامية ، ومزرناحية الصدر .

ويصف دوزي هذا الرداء بأنه له كمين قصيرين ، يصلان الى المرفقين ،
وقد يصل القفطان حتى منتصف الساقين ، بل قد يتدلى أكثر من ذلك .
والقفطان ذو ألوان شتى : فالأغنياء يتخذونه من الأطلسى ، وهذا الرداء لياقة
له ، حتى أن التركي يكون مكشوف الرقبة .

ويتحدث الرحالة «دارفيو» عن قفطان الاتراك الذي يلبسونه فوق
الصديري فيقول : « ويلبسون فوقه سترة من الجوخ تسمى قفطانا . وهذا
القفطان يشبه Un juste - au - Corps وهو مفتوح من القبل Par le
devan ليظهر الصديري .

وبعض القفاطين مؤلفة من ألوان مختلفة إما مربعة وإما مخططة .
وبعض الأشخاص لهم قفاطين مطرزة بالذهب .

ويصف «لين» القفطان فيقول : « إنه سترة طويلة من القماش الحريرى والقطنى العامر بالخطوط ، وأحيانا تكون هذه الخطوط مزينة بالرسوم أو بالازهار . وهذه السترة تتدلى حتى تبلغ كعب القدم ، ولها كمان طويلان » .
ويذكر « دوزى » أن رجال القاهرة يرتدون تحت الجبة سترة من القماش الحريرى ، المتعدد الألوان المختلط بعضها ببعض .

ووصف الكونت « د » شابرول « القفطان على هذا النحو : « أنه ثوب مفتوح من الجهة الأمامية ، وله كمان واسعان بافراط ، ويلبس فوق المشد (Corset) .

وتعليقا على ماسبق وصفه نرى أن الكونت دى شابرول يقصد بكلمة (Corset) الصديرى . ولكن نرى أن كلمة «كورسيه» تعنى المشد الذى :
تستخدمه النساء لحفظ أجسامهن من الترهل ، ولاتعنى الصديرى .

واللوحة (رقم ٨٨) أ التى سبقت الإشارة إليها . ويرى فيها السلطان سليمان القانونى مرتديا قفطانا محلى بزخارف هندسية تملأ القفطان كله وأكمامه طويلة الى الرسغ ومحبكة حول الذراع ، وتظهر من أكمام الجبة .
ونرى أيضا القفطان فى اللوحة (رقم ٨٩) ب التى سبقت الإشارة إليها . ويرتديه الجندى الانكشارى رقم ٣ فى هذه اللوحة .

ومن خلال ما كتبه الرحالة والمؤرخون عن وصف القفطان ، ومن خلال اللوحات أيضا ، يتبين انه يشبه القفطان الذى يستخدم فى عصرنا الحديث .
وتقول ثريا نصر لا أستطيع أن أجزم بان بعض القفاطين فى العصر التركى كانت ذات أكمام أقل طولا ، أى الى المرفقين أو ماشابه ذلك ، كما جاء فى قول بعض الرحالة .

الصديرى :

وفى الشتاء كان يرتدى الرجال فوق السروال والقميص ، الصديرى

القصير: وهو مصنوع من القماش القطنى المخطط بألوان مختلفة وبدون أكمام .
واستخدم الرجال من الطبقة العليا والمتوسطة وعامة الشعب «الصديري»
وكان الصديري يصنع من الجوخ أو من الحرير والقطن ، وله خطوط ملونة .
ويقول «بوكوك» «والحلة التركية تتألف قبل كل شيء من كساء قصير لا
أكمام له ، منسوج من القطن أو من التيل ، ويكون هذا الثوب أحيانا مقفلا من
الجهة الأمامية ولكنه مثبت بأحدى الجهات » .

أما الكونت « دى شابرول » فيقول : «الصديري مشد صغير لا أكمام له»
وتقول ثريا نصر واني لاأتفق مع «لين» فى وصفه للصديري ، وأرجح رأيه من
بين الآراء السابقة ، كذلك توافق ثريا نصر «بوكوك» فى وصفه الا أنه لم يكن
مقفلا من الأمام .

ولا تتفق ثريا نصر مع الكونت «دى شابرول» فى تسمية الصديري بالمشد
(Petit Corset) لأنه يعنى شيئا آخر كما سبق وأشارت .

وتوضح الآراء السابقة للرحالة والمؤرخين - وكما هو واضح فى
اللوحات أيضا - أنه كان يوجد نوعان من الصديري : نوع يلبس أسفل الملابس
(بدون أكمام) ، ونوع آخر بأكمام .

وفى اللوحة (رقم ٩٠) ب شكلان للصديري : الى أعلى صديري من
قماش سميك بلون فاتم ، الأكمام طويلة ، مشقوقة من نهايتها ، والتطريز
بخيوط الحرير والذهب . والى أسفل صديري من قماش مخطط ، والتطريز
بخيوط الحرير والذهب ، والأكمام طويلة ومشقوقة من نهايتها وهما من القرن
(١٨م) ، ومخفوظان بمتحف الفن الاسلامى باسطنبول .

وكان يرتدى هذا النوع كبار رجال الدولة من السلاطين . ومن الجدير
بالذكر أن الصديري يرتديه الرجال والنساء فى عصرنا الحديث .

السروال :

ارتدت الطبقة العليا والوسطى من الرجال السروال الواسع وكان يربط حول الوسط برباط أو حزام وأطراف هذا الرباط مطرزة بالخياطة الحريرية الملونة، وكان هذا الرباط لا يظهر لأنه يختفى أسفل الملابس الخارجية . وكان السروال يصل الى مابعد الركبة بقليل أو يصل الى العقبين .

وكان عامة الشعب يرتدون السروال أيضا ، وكان وجه الاختلاف بين سروال الطبقة العليا والوسطى وعامة الشعب هو نوع القماش والرباط أو الحزام المستخدم . وكان يطلق على هذا الرباط كلمة «تكة» .

القميص :

كانت الطبقة الوسطى والعليا ترتدى القميص بأكمام عريضة تصل الى المعصم . وهو مصنوع من التيل أو الكتان أو القطن أو الموسلين ، أو من القطن المخلوط بالحرير على هيئة خطوط ، وغالبا ما يكون القميص أبيض اللون .

أما قميص عامة الشعب فكان طويلا ، من القماش القطنى أو من التيل الأزرق ، أو من قماش الصوف البنى اللون . ويكون القميص مفتوحا من عند الرقبة الى الوسط تقريبا ، وللقميص أكمام طويلة وواسعة .

الحزام :

تشير كلمة حزام فى مصر الى الزنار الذى يشده الرجال فوق القفطان . وفى هذا الصدد يقول الكونت «دى شاپرول» فى كتابه (وصف مصر ، ج١٨ ، ص١٠٨) واصفا زى الرجال : «الحزام مصنوع من الشاش الموصلى ومن الصوف أو من الحرير ، وهو يشد فوق القفطان» . ولم تدخل كلمة حزام حديثا الى اللغة العربية . فيقول ابن بطوطة «أخذت الحزام وشدت وسطى» .

ويذكر «دوزى» : وفوق القفطان يشدون أوساطهم بحزام كبير وهذا «فى الجزيرة العربية» .

ويذكر «لين» : إن الزنار الذي يشده الرجال فوق القفطان عبارة عن شال ملون أوقطعة طويلة من الشاش الموصلى الأبيض - ويستطرد «لين» فيقول : «إن الحزام زنار واسع من الحرير ، ويصنع فى فاس» .

وكان الرجال من الطبقة الوسطى والعليا يلبسون الحزام فوق القفطان ، حول الوسط ، ويكون من الشال الملون أو قطعة من القماش الموشى المزخرف . وكانت أحزمة عامة الشعب من قماش الصوف الأبيض أو الأحمر . والبعض الآخر يرتدى الحزام من الجلد . وغالبا ما كان يستخدم الحزام لحفظ النقود أول لحمل السلاح .

وفى اللوحة (رقم ٨٨) أ التى سبقت الإشارة إليها ، نرى الحزام حول الوسط فوق القفطان ، وتزينه «توكه» من المعدن الذي يتكون من أشكال لحيوانات .

وفى اللوحة (رقم ٨٩) ب سبقت الإشارة إليها - نرى أحزمة ملابس الجند مستخدمة لوضع الأسلحة .

ونرى أيضا الأحزمة فى اللوحة (رقم ٩٠) أ يرتديها (حاملو الطعام) حول الوسط فوق السراويل أو القفاطين .

مما تقدم يتضح لنا أن الأحزمة لبسها الرجال فى العصر التركى بصفة عامة: لبسها السلطان، الجندى ، رجال عامة الشعب . وتقول ثريا نصر وكانت الأحزمة تختلف فيما بينها من حيث نوع القماش والزخرفة المستخدمة ، وذلك تبعاً لمكانه من يرتديها ، أو تبعاً للغرض الذى ترتدى من أجله .

الفرجية :

كانت من الملابس الخارجية التى تلبس فوق الجبة ، وهى أكثر اتساعاً من

الجبة . وكان يرتديها كبار العلماء .

أغطية الرأس :

تعددت أنواع أغطية الرأس للرجال فى هذا العصر . فاستخدم الطربوش،
العمامة ، الطاقية ، القاوق .

أما اللوحة (رقم ٨٨) ب فصورة تمثل السلطان عبد الحميد الأول يرتدى
غطاء رأس عبارة عن طاقية مرتفعة ومربعة تقريبا ، تشبه الطربوش لونها قاتم ،
ويلف حولها قطعة من القماش الموصلى فاتح اللون .

وفى اللوحة (رقم ٨٨) أ سبقت الإشارة إليها نرى العمامة يرتديها
السلطان القانونى .

واستخدم الأتراك غطاء الرأس المسمى «قاوق» وقد جاء هذا اللفظ فى
كتاب «تاريخ مصر الحديث لجرى زيدان » وبالبحت عن هذا اللفظ لم أجده
فى المعاجم ، ولعله كان لفظا مستخدما فى هذا العصر يعبر عن اسم لغطاء رأس
. ونرى هذا النوع من أغطية الرأس فى اللوحتين (رقم ٨٩) أ ، ب .

الجوارب والأحذية :

الجوارب :

كانت الجوارب لاتستخدم ولكن كان قليل من الرجال يرتدون الجوارب
القطنية أو الصوفية فى فصل الشتاء .

الأحذية :

كانت الأحذية من الجلد السميك الأحمر ، وكان بعض الرجال يرتدون
حذاء آخر داخل الحذاء الخارجى . من الجلد المراكشى الأصفر الرقيق . وكان
الرجل يخلع الحذاء الخارجى عندما تطاء قدميه السجادة . ولهذا الغرض كان
يستخدم الحذاء الداخلى حتى لا يخلعه ويظل نظيفا .

واستخدم الرجال أيضا السرموزة ، السرموج ، الزرموزة ، الجوموق .

وهذه الكلمات تحريفات للكلمة الفارسية سرموزة ويلبس هذا النوع فوق الخف .
ويذكر الجوهري هذه الكلمة أنها الخف الواسع الذى يلبس فوق الخف ،
وسرموزة لفظ فارسي معناه رأس الخف . فكلمة سر معناها رأس ، وموزة :
تعنى خف . وكانت السرموزة يلبسها الرجال خلال القرن السادس عشر .
وضرب آخر من الأحذية وهو المداس . وقد استعملت كلمة نعل ومداس
بدون تمييز أو تفريق .

والمز أو المزد نوع آخر من الاحذية التى لبسها الرجال فى العصر التركى .
والمز أو المزد تحريفات للكلمة التركية مست .

واستخدم المركوب أيضا من قبل الرجال فى ذلك العصر . وكلمة
«مركوب» تشير الى مداس . وفى كتاب (وصف مصر . ج ١٨ ، ص ١١٠) :
وهناك زوجان من المركوب أو فردتان من المداس حمراوان .

وذكرت أيضا المراكيب الواسعة الحمراء لأحد التجار بالقاهرة التى يلبسها
فوق المز الأصفر (Yellow Slippers) وهذه الكلمة لاتستعمل الا فى
مصر .

المجوهرات :

كان الرجال يلبسون الخواتم فى أصابعهم - الخنصر - وكانت غالبا من
الفضة .

وكان قليل من الرجال المسلمين يلبسون الخواتم الذهبية .

الفصل السادس

العصور الوسطى فى أوروبا

وتأثير الدول الإسلامية

على الدول الأوروبية

العصور الوسطى فى أوروبا

لقد رادت الحياة الانسانية تعقيدا بتطور حاجيات الانسان وكمالياته ، ويتعقد النظم التى وضعها لتنظيم مجتمعه الصغير وتنظيم علاقاته بالمجتمعات الأخرى ، فنشأت الدول فى أشكالها المعروفة وتشابكت أو تضاربت مصالحها ، فقامت بينها علاقات السلام والحرب ، ومن هذا التطور نشأت أوروبا بدولها وشعوبها المعروفة .

ومما لاشك فيه أن الحضارة الأوروبية كانت فى مستهل العصور التاريخية متأخرة بكثير عن الحضارات فى مصر والشرق .

وقد ظلت أوروبا فى تأخرها هذا وقتا طويلا من الزمن ، وعندما التقى الأوروبيون بالمسلمين فى الحرب الصليبية دهشوا لما وجدوه فى الشرق من مظاهر الحضارة التى فاقت كل ما عرفوه ، فأخذوا يقتبسون منها فى حياتهم وصناعاتهم وثقافتهم . فقد كانت الحروب الصليبية بذلك من العوامل التى دفعت الحضارة الأوروبية الى الأمام ، حتى استجمعت أوروبا عناصر القوة ، وكشفت عن أسرار العلوم الطبيعية ، فخرجت الى الأمام قدما حتى سبقت الشعوب .

وتعتبر الحروب الصليبية من أهم الحركات الكبرى التى أثرت فى مجرى تاريخ العصور الوسطى ، وصبغت هذه العصور بطابعها الخاص الذى يميزها عن غيرها .

ولعل أهم حملات الحروب الصليبية ثمانية :

أربعة اتجهت نحو الأراضي المقدسة واثنان ضد مصر وواحدة ضد القسطنطينية والأخرى نزلت بشمال إفريقيا .

وقد ظهرت فى تلك الفترة فى أوروبا طبقة جديدة فى المجتمع هى الطبقة البورجوازية . وقد كان لظهور تلك الطبقة تأثيرها على انتهاء عصر الإقطاع ، وانتهاء أمراء الإقطاع كقوة حاكمة ومن هنا تغيرت مظاهر الحياة فى أوروبا كما تغيرت معها القيم الأخلاقية . فقد كانت تلك الطبقة الجديدة تحاول أن تثبت وجودها بالمبالغة فى سلوكها فى كل شئ . وانعكس بالتالى هذا السلوك على نوعية الملابس ، لأن الملابس تعتبر الوسيلة التى ينطبع بها الشخص عن مركزه الاجتماعى . ومن هنا ظهرت طرز جديدة وقد كانت من السمات المميزة لأشكال تلك الملابس انعكاس ملابس الحروب على الملابس المدنية .

نتائج الحروب الصليبية وأثرها فى غرب أوروبا :

أدت من الناحية السياسية الى اضعاف أمراء الإقطاع لأن كثيرا منهم احتاجوا الى المال للمساهمة فى النشاط الصليبي . هذا الى جانب أن الحروب الصليبية أظهرت فى وضوح - لأول مرة - روح التنافس والفوارق بين مختلف الشعوب الأوروبية كالفرنسيين والانجليز والألمان - كما رادت من حدة الانقسام بين الشرق اليونانى والغرب اللاتينى .

ومن الناحية الاقتصادية أدت الحروب الصليبية الى تشجيع النشاط

التجارى بين الشرق والغرب ، إذ استغلت المدن الايطالية هذه الحروب فى احتكار احياء تجارية بأكملها فى موانئ الشام ومدنها واتخذتها قواعد لمباشرة نشاطها التجارى ، على أن النشاط التجارى الذى أثارتة الحروب الصليبية لم يقتصر على المدن الايطالية وحدها بل أسهم فيه كثير من مدن غرب أوروبا .
ولاشك فى أن هذه الثروة التى تدفقت على المدن الأوروبية ساعدت على تقدم أساليب التجارة والمحاسبة والأعمال المصرفية وهى النواحي المرتبطة بالنشاط التجارى .

ومن الناحية الاجتماعية ساعدت الحروب الصليبية على ظهور طبقات جديدة فى المجتمع الأوروبى وهى الطبقة البورجوازية . وازدياد نفوذ هذه الطبقة . هذا الى أن الثروة التى تدفقت على غرب أوروبا كان لها أثرها على تطور الحياة ولاسيما فى المدن حيث ظهر الاتجاه الى الترف والتنعيم ، فأخذ الأوروبيون مثلاً يحاكون الشرقيين فى شغفهم بالاستحمام وعنايتهم بالحمامات .
ويذكر المؤرخون النتائج الثقافية للحروب الصليبية ، فيقولون أن هذه الحروب ساعدت غرب أوروبا على مغرفة الكثير من علوم العرب فضلاً عن معارف اليونان التى ترجمها العرب الى لغتهم .

وإذا كانت أوروبا قد أخذت الكثير من علوم العرب فى عصر الحروب الصليبية فانه من الأرجح أن تكون ميادين الاتصال فى أسبانيا وصقلية .

أما الحروب الصليبية فآثرها واضح فى أنها أتاحت للغربيين فرصة الوقوف على فن بناء الحصون الغربية ، والأدب العربى ، وأساليب الحياة العلمية عند المسلمين .

وقد اتخذ الغرب من كتب العرب فى الفلسفة والعلوم نصوصا دراسية استخدموها فى جامعاتهم لعدة قرون من الزمان . فمنذ عرف الغربيون هذه الكتب اتخذوا منها أسسا لدراساتهم الجامعية . فترجموها ترجمة كاملة ودرسوها وعلقوا عليها .

كما أن كبار العلماء العرب من أمثال الرازى وابن سينا والفارابى وغيرهم قد اتخذت اسماءهم صيغا فى كتابات الاوروبيين لازالت تستخدم حتى اليوم .
ففى كل لغة من اللغات الأوروبية عدد كبير من المفردات التى اقتبست فى الأصل من العربية .

وقد انتقل كثير من مصطلحات العرب العلمية الى اللغات الأوروبية نتيجة لذلك .

وتأثر الغرب بكثير من الصناعات الدقيقة فى العالم الاسلامى فكانت الصناعة متقنه وترقى الى التحف الفنية . وكان هذا فى مجالات متعددة منها صناعة المنسوجات والتى كان اهتمام المسلمين وحكام المسلمين بها كبيرا نظرا لاهتمامهم بكسوة الكعبة المشرفة وتطريزها بخيوط الذهب والفضة الى جانب

حب العرب للتفاخر والتباهى بالثياب والتصدق بها واهدائها وأنظمة منح الخلع .
الى جانب صناعة الحلى والتحف المعدنية وصناعة الخزف والمينا وصناعة
الكتاب وفن التجليد والتذهيب فهذا كله كان له الطابع الفنى الرفيع - وقد
انتقلت كل هذه الصناعات الى الغرب إبان الحروب الصليبية ، وكانت منافذها
الى أوروبا وبيزنطة ومدن إيطاليا .

هذه الكلمات الموجزة عن أثر العرب على حضارة غزب أوروبا لا تكاد تعبر
عن هذا الأثر البناء ، ويكفى القول أن هذا الأثر العربى كان العامل الممهد فى
حضارة الغرب .

الأزياء فى العصور الوسطى فى أوروبا

القرن الثالث عشر : ١٢٠٠ - الى ١٣٠٠ م

كانت فرنسا هى قبلة انظار العالم الاوربى فى ذلك القرن وذلك نظرا
لارتفاع مستوى - المعيشة فى عهد لويس الحادى عشر . وبالتالي انتشرت الأزياء
الفرنسية فى جميع البلاد الأوروبية .

هلبس النساء :

كان الزى فى تلك الفترة يحدد معالم الجسم تبعا للخطوط الخارجية لجسم
المرأة . وكان الزى الخارجى للمرأة عبارة عن رداء طويل وواسع ويضم الوسط
بحزام وكان هذا الحزم يختلف تبعا لمستوى المرأة التى ترتديه . فأحيانا كان
مزركشا من المعدن أو الذهب المطعم .

وكانت المرأة ترتدى فوق هذا الزى حرملة طويلة مستديرة أو نصف دائرة وكانت تشبك عند الرقبة إما بدبوس أو بكردون . وكانت الحرملة تبطن أحيانا بالفراء .

وقد كانت المرأة الفرنسية تميل الى ارتداء الزى الخارجى محبكا حول الصدر والوسط .

وفى ذلك العصر ظهرت الملابس المسماة (Mantle) والتي تشبه العباءة وكانت المرأة تظهر بتلك الملابس فى المجتمعات وكانت أكمام هذا الرداء طويلة جدا تصل الى الأقدام محبكة من أعلى ثم مشقوقة الى نهاية طول الأكمام وتظهر تحت هذه الأكمام أكمام الرداء الداخلى محبكة حول الذراع وتغطى جزء كبير من اليد ولعل هذه الملابس قد انتقلت الى المجتمع الأوروبى من الشرق الاسلامى بعد الحروب الصليبية . ونراها فى اللوحة (رقم ٩١) وبما هو جدير بالذكر أن الملابس التي ترتديها المرأة المحجبة فى وقتنا المعاصر تشبه الى حد كبير تلك الملابس .

ملابس الرجال :

كان الرجال يرتدون القمصان الواسعة فى المناسبات والاحتفالات وكانوا يلبسون الأحزمة من المعدن أو الفضة أو الذهب وذلك تبعا لمركز كل منهم . وكانت القمصان تحلى أحيانا بالأشرطة المطرزة بشكل أفقى على مسافات متساوية بحيث تشمل القميص كله . أو على الصدر والأكمام وفتحة الرقبة . ونرى أن

هذا الأسلوب قد اقتبسوه من أشرطة الطراز التي كانت سائدة في العصر الاسلامى كشارة من شارات الخلافة - واستخدمت فى كسوة الكعبة المشرفة - وفى زخرفة الملابس فى العصر الاسلامى .

البنطلون :

أخذ أشكالاً متعددة فأحيانا كان محبكا حول الساقين وأحيانا كان يصل الى مابعد الركبة بقليل .

أغطية الرأس :

القبعات الصغيرة - القلنسوة التي كانت متصلة بالحرملة وقد كانت من الأغطية الهامة للرأس .

الأحذية :

كانت تصنع من الجلد اللين .

القرن الرابع عشر ١٣٠٠ الى ١٤٠٠ هـ

فى هذه الفترة ظهرت طبقة جديدة فى المجتمع وهى الطبقة البورجوازية وكان من أثر ظهور تلك الطبقة الجديدة انتهاء عصر الاقطاع واختفاء الأمراء كقوة حاكمة وتغيرت مظاهر الحياة فى أوروبا . . وكانت تلك الطبقة الجديدة تحاول ان تثبت وجودها وظهر اثر ذلك فى كل شئ وظهر أكثرها فى الملابس . . وكانت النتيجة لذلك ان ظهرت أساليب جديدة فى الازياء وأصبحت الموضة فى ذلك العصر تلعب دورا هاما فى المجتمع الجديد .

ملابس النساء :

لبست النساء ملابس طويلة الى الاردا ف ثم واسعه الى الذيل وكانت هذه الملابس تدكك بأشرطة من الظهر او على الجانبين او ثقفل بأزرار .

وكان الزى يتكون من قميصين أحدهما محبك الى الردين بمكين محبكين الى الرسغ يفتلان بأزرار صغيرة متجاوزة . . من الكوع الى الرسغ او تفتلان بواسطة التدكيك أما القميص الآخر فبدون أكمام ويفتحتين للذراعين واسعين جدا . . تفتلان الى أسفل الأرداف بحيث يظهر منها القميص السابق ذكره وكانت هذه الفتحات تحلى بالفراء ويحلى الصدر بها ايضا .

وفى أواخر القرن الرابع عشر لبست النساء الرداء الخارجى (المعطف) الواسع الطويل . . وكانت أكمامه واسعه وطويلة وتحلى أطرافها بالشرشرة التى انتشرت فى هذه الفترة .

أنواع المنسوجات :

كانت صناعة المنسوجات فى هذه الفترة فى إيطاليا بعد أن كانت تحتكرها بلاد الشرق الأوسط وكانت صناعة المنسوجات فى إيطاليا تقوم على أيدي العرب الذين استدعتهم إيطاليا من اسبانيا ومصر ونتيجة لذلك اختفت الزخارف الشرقية لتحل محلها الزخارف ذات الطابع الغربى .

الشعر وغطاء الرأس :

استمرت النساء فى ارتداء الشبكة والطرحة التى كانت تستعملها فى القرن

الثالث عشر وفي تصنيف شعورهن في صفائر على جانبي الوجه وتغطيتها بشباك من الذهب المرصعة باللؤلؤ والأحجار الكريمة .

ملابس الرجال :

كان للتغيير الذي حدث في الملابس الحربية في ذلك الوقت أثر كبير في تغيير الأساليب المستخدمة في أزياء الرجال .

وقد أصبح الزي الحربي يصنع من الصفائح المعدنية وكان لا بد لهذه الملابس أن تكون محكمة حول الجسم وعلى ذلك فقد كانت الملابس العادية أيضا لا بد أن تتلائم مع الزي الحربي وبذلك انتشرت الطرز الضيقة القصيرة في الملابس المدنية أيضا .

وأصبحت ملابس الرجال تتكون من :

١ - القميص : وكان قصيرا يكاد يغطي الأرداف وكان محبكا حول الجسم ويقفل من الأمام بصف من الأزرار الصغيرة المتجاورة وكانت الأكمام ضيقة وتقفل بأزرار من الكوع الى الرسغ .

٢ - البنطلون : وكان ضيقا جدا حول الساقين من القماش المطاط .

٣ - الجاكيت : كانت اما قصيرة محكمة وتغطي الأرداف أو طويلة تصل الى الركبة وكانت أكمامها تحلى بقصصها على هيئة أوراق الشجر وقد انتشرت هذه (الشرشرة) في أزياء الرجال والنساء على السواء .

لوحة (رقم ٩٢) .

وقد ارتدى الرجال والنساء الألوان الزاهية وكانوا أحياناً يصنعون الزى من لونين مختلفين أى الجزء الأيمن بلون مخالف للجزء الأيسر .

وفى أواخر القرن الرابع عشر انتشر بين الرجال لبس المعطف الواسع الطويل ويتميز بالذيل الطويل من الخلف له كولة عالية والأكمام طويلة وواسعة وتحلى أطرافها بشكل أوراق الأشجار ويبطن المعطف بالفراء أو بقماش حريرى بلون يخالف لون المعطف .

غطاء الرأس : القلنسوة وطال طرفها بحيث كان يلف حول الذقن أو حول الرأس على شكل عمامة . لوحة (رقم ٩٣) .

القرن الخامس عشر ١٤٠٠ الى ١٥٠٠

كانت الطرز السائدة فى ذلك القرن هى الطرز الفرنسية .

ملابس النساء :

اختلفت البساطة التى امتازت بها ملابس النساء فى القرن الثالث عشر والرابع عشر وأصبحت طرز القرن ١٥ متعددة ومعقدة وكان الذى يميز ملابس النساء هو الذيل الطويل الذى كان يمتد لعدة أمتار على الأرض . وقد استمر اتساع الذيل فى النصف الأول من القرن الخامس عشر فى لبس القميص الخارجى بفتحتين واسعتين للذراعين لوحة (رقم ٩٤) ، لوحة (رقم ٩٥) .

والرداء الخارجى الطويل ذى الأكمام الطويلة والتى تقص أطرافها على

شكل أوراق الأشجار .

وفي النصف الثانى من القرن الخامس عشر انتشر رداء واسع طويل يضم بحزام عريض أسفل الصدر مباشرة وفتحة الصدر مثلثة واسعة تحلى بالفراء وكان الرداء يبطن بالفراء أو بلون مخالف للون الزى ويحلى ذيل الفستان الطويل بالفراء - أما الأكمام فكانت طويلة وضيقة أو واسعة أحيانا حتى تغطى اليدين وتحت هذا الرداء ترتدى السيدة قميص من لون مخالف فيظهر عندما يرفع الرداء الخارجى عند السير . لوحة (رقم ٩٦) ، لوحة (رقم ٩٧)

الشعر وغطاء الرأس:

انتشر غطاء الرأس المدبب المسمى (Wimple) لوحة (رقم ٩٨) ويتتهى بطرحة من القماش الرقيق ونوع آخر من السلك وتوضع عليه طرحة شفافة له حشو على شكل (حرف U) ويطرز بالجواهر وبالخياط الذهبية والفضية . لوحة (رقم ٩٩) والمخروط الناقص لوحة (رقم ١٠٠) .

ملابس الرجال :

فى النصف الأول من القرن الخامس عشر اختفت القمصان القصيرة التى كانت سائدة فى القرن الرابع عشر وظهرت قمصان طويلة تصل الى الركبتين أو الى منتصف الساقين وفى النصف الثانى من القرن الخامس عشر تغيرت الملابس وخاصة فى فرنسا ، ومنها انتقل هذا التغير بشئ مبالغ فيه الى ايطاليا واسبانيا

فقد قصر القميص والصديري فأصبح يصل الى الأرداف ويضم عند الوسط الطبيعي .

وكان القميص يفصل بحيث يكون على شكل كسرات متجاورة على الصدر .
وكانت الملابس للرجال محبكة حول الصدر أما العرض فكان يظهر عند الأكتاف . وكان القميص يقفل بأزرار متجاورة من الكوع الى الرسغ .
وكان في بعض الأحيان يضاف الى الصديري أو الجاكيت أكمام خارجية منفصلة تشبك الى الكتفين بأزرار وأحيانا كانت تربط أو تدكك الى الكتفين بأربطة افقية تنتهى بقطع مثلثة من الذهب أو الفضة .

أحذية الرجال :

طال الجزء الأمامي للأحذية أكثر مما كانت عليه في الماضي .

الشعر وغطاء الرأس :

كان الشعر في بداية القرن يقص قصيرا حول الرأس أما بعد ذلك فكان الشعر أطول من الخلف بحيث يغطي الرقبة .
وكان غطاء الرأس السائد هو القلنسوة التي يلفها الرجل حول الرأس بأشكال مختلفة فتظهر كالعمامة . لوحة (رقم ١٠١) .

الفصل السابع

عصر النهضة

عصر النهضة « Renaissance »

لقد ساهم الملوك في تلك الحركة الشاملة التي أنارت وجه أوروبا في أواخر العصور الوسطى وأوائل العصور الحديثة ، وهي الحركة التي عرفت باسم « النهضة » Renaissance وقد اتخذت أشكالا ومظاهر عدة : فمنها نهضة الفن من تصوير ونحت وعمارة انعكست هذه المظاهر أيضا علي طراز الملابس ونوعياتها من موديل وقماش وزخرفة ومكملات . . . إلخ .

وقد حررت تلك النهضة الفن من القيود التي كانت تقيده في العصور الوسطى ، و إنطلق الفن في التعبير عن روح الأمة .

وكانت النهضة في الشعر والأدب والعلم . . . إلخ . وقد فتحت النهضة آفاقا جديدة للفكر البشري .

ولما كانت إيطاليا مهد النهضة . خاصة النهضة الفنية فقد أمدت مختلف الدول الأوربية برجال الفن الذين عملوا علي أن يسدوا حاجات المجتمع الجديد من مواد ترف ورفاهية كالقصور الجميلة والمكتبات الثمينة والأقمشة الفاخرة والملابس المزركشة والمكملات . . . إلخ .

وكانت النهضة الكبرى في عصر النهضة في إيطاليا أيضا بالنسبة للتفصيل والخطاطة أيضا .

قد شغف الإيطاليون في عصر النهضة باللوحات الزيتية .

وكما سبق القول إنعكس كل هذا علي طراز الملابس .

وقد ظهرت الملابس في عصر النهضة بسميزات خاصة تميزها عن الملابس في العصور الوسطى . وحدثت طفرة كبيرة جدا في أشكال الملابس . ولعل أهم ما كان يميز تلك الملابس هو ظهور الزي المسمى « بالفرذنجيل » farthingale وقد كان يتركز في الجونلة . فقد كان عبارة عن أطواق من الخشب أو المعدن أو عظم الحوت . وقد كان « الفرذنجيل » يتدرج في الاتساع من الوسط الى نهاية الذيل ، وقد كان يأخذ في النهاية أشكال القمع أو الجرس أو العجلة .

وكانت المرأة في هذه الأحوال تبدو في المظهر العام كالدمية فكانت بهذا الزي تتغير معالم الشكل الحقيقي لجسمها فيختفي شكل الجسم وراء هذا الزي

الذي كان يبدو غريبا وبارتدائه تتغير معالم الإطار الخارجي للزي والجسم معا .
وقد ساد طراز الفرذنجيل في أوروبا في هذه الفترة واستمر الي أوائل
القرن السابع عشر .

وبعد ذلك ظهرت أشكالا عديدة وأخذت أسماء مختلفة منها Pannier
وال "Hooppetticoat" وال "Crinoline" . . . إلخ

وإذا تحدثنا عن الشخصيات النسائية الهامة في المجتمع الأوروبي سواء في
القرن السادس عشر أو الثامن عشر أو التاسع عشر نجد من بينهن الملكة إليزابيث
ملكة إنجلترا في عصر النهضة " وماري انطوانيت " في عصر الركوكو في فرنسا
والامبراطرة " أجيوني " بفرنسا أيضا في القرن التاسع عشر فظهرت بأزياء لا
حصر لها في حفل افتتاح قناة السويس .

كل هؤلاء ظهروا بأزياء متعددة من ملابس خارجية وداخلية تحدث عنها
المؤرخون ، واللوحات الزيتية التي رسمها كبار الفنانين في عصرهم هذه توضح
صورا صادقة لأشكال تلك الملابس . وكذلك ما تحتويه المتاحف العالمية . قد
ظهرت ووصفت هذه الملابس سواءداخلية أو خارجية بأشكالها الجميلة .

واللوحات المرفقة توضح صوراً من هذه الملابس .

من خلال هذه اللوحات نرى أنه قد إحتاجت هذه الملابس إلى كمية كبيرة جدا
من الأقمشة ، فقد إزداد عدد الأنوال المستخدمة في صناعتها ، وقد نسجت
كميات كبيرة من شعر الخيل من قماش الجونلات الداخلية لتصبح في الحجم
والصلابة المطلوبة . الي أن أصبحت ثقيلة جدا بشكل لا يحتمل .

وفي عصر النهضة صُحِبَ رِي " الفرذنجيل " الكول المرتفعة التي كادت
تغطي الرقبة كلها أو تعلوها وكان يطلق عليها أسماء متعددة منها
"Cart Wheel""Mill.Wheel وكانت تصنع إما من الأقمشة التيل المنشأة أو
من الأقمشة الرقيقة التي تصنع علي هيئة فولونات "flounces" وفي بعض
الأحوال كنا نرى الكول علي هيئة " مروحة "

الأزياء في القرن السادس عشر عصر النهضة

يقع تاريخ الأزياء في عصر النهضة في أوربا في ثلاث مراحل
أولا : المرحلة الأولى : ١٥٠٠ الي ١٥٢٠ وقد سادت الأساليب الايطالية .
ثانيا : المرحلة الثانية : ١٥٢٠ الي ١٥٥٠ وقد سادت الأساليب الالمانية .
ثالثا : المرحلة الثالثة : ١٥٥٠ الي ١٦٠٠ وقد سادت فيها الأساليب الاسبانية
المرحلة الأولى : الأساليب الايطالية :
ملابس النساء : ظهرت مميزات عصر النهضة في ملابس النساء وأصبحت ملابس
النساء تصنع من -

الأقمشة المنقوشة كالقطيفة والحرير السميك (البروكار الموشي بخيوط
الذهب والفضة) قد فقدت الأزياء في هذه الفترة الذيل الطويل الذي تميزت به
الفترة السابقة وكان يتكون الزي من جزئين الجزء العلوي (الكرساج) وكان
محبكا حول الصدر والجزء السفلي (الجونلة) واسعة ومفتوحة من الأمام أي
من عند خط الوسط الى الذيل ويظهر القميص الداخلي وكانت هذه الجونلة
تخاط في الجزء العلوي وكانت فتحة الرقبة واسعة وغالبا ما تكون مربعة
الشكل .

الأكمام : كانت تتصل (بالكورساج) بواسطة أربطة وكان يظهر كم القميص
الداخلي منها .

المرحلة الثانية : الأساليب الالمانية

ملابس النساء : كان الجزء العلوي قصير ينتهي أسفل الصدر مباشرة فتحة
الرقبة مربعة الشكل لكن فتحة الصدر كانت أقل اتساعا عن الفترة السابقة وذلك
نتيجة للنقد الذي تعرضت له النساء وقد كانت تحلى بالتطريز أو بأشرطة ذهبية
وكذلك الأكمام الواسعة .

أما الجونلة فكانت تسدل الي القدمين باتساع . وبعد ذلك طال الجزء
العلوي الي ما بعد الوسط الطبيعي بقليل وكان محبكا جدا عند الصدر وكذلك
عند الوسط وبعد ذلك أصبحت حدة الرقبة واسعة تكشف الصدر والأكتاف

وتحلي بالتطريز والجواهر أحيانا وكان الفراغ يملأ أحيانا بالقماش الخفيف أو تغطيه شبكة من خيوط مطرزة بالجواهر .

وفي أواخر هذه الفترة كان الفراغ يملأ بقماش القطيفة السوداء حتي تكون حردة الرقبة محبكة حول الرقبة وكان يحليها أحيانا ياقة بيضاء من الشاش .

وكذلك تغير شكل الأكمام وأصبحت مثلثة الشكل بحيث يثبت رأس المثلث الي أعلى والقاعدة الي أسفل وكان هذا الكم يطن وكان يظهر تحته كم آخر مصنوع من قماش مخالف ويحلي بالعرابي التي تظهر كم القميص الداخلي فقد كان طرف كم القميص يحلي (بكورنيس) .

وقد ظهرت أكمام أخرى تصنع من عدة أجزاء تشبك الي بعضها علي هيئة أشربة فيظهر من بينهما كم القميص .

وقد بقيت الجونلة كما هي وأحيانا كانت تجمع حول الوسط في شكل كسرات منتظمة وقد كان الالمان رجالا ونساء مولعين بإرتداء سلاسل ذهبية يلفونها عدة مرات حول الرقبة بحيث تغطي الصدر . كما كانت النساء يستعملن تلك السلاسل كأحزمة .

الأقمشة المستعملة :

كانت الأقمشة المستعملة في الملابس هي القطيفة والتفتاه والحرير الطبيعي والساتان والصوف .

الشعر وغطاء الرأس :

كان الشعر يفرق من الوسط ويضفر ثم تلف الضفائر حول الرأس وكانت المرأة تلبس فوقه قبة يوضع فوقها غطاء مثلثا من الذهب يتصل بقطعتين من القماش يسدلان علي الكتفين وأحيانا يرد أحدهما علي الرأس .

المرحلة الثالثة : الأساليب الأسبانية : لوحة (رقم ١٠٢) ، لوحة (رقم ١٠٣)

إبتداء من منتصف القرن السادس عشر سادت الأساليب الأسبانية في الأزياء الأوربية وكانت الملابس تتسم بالأشكال الهندسية بحيث تقسم المظهر الخارجي للجسم الي دوائر - ومثلثات وتخفي الشكل الطبيعي للجسم . وكانت

تعطي الأكتاف والأرداف أهمية عن باقي أجزاء الجسم وكانت الملابس في هذه الفترة تدل علي الإبداع في التفصيل والفن والبراعة في خياطة الملابس .

فقد كانت الأزياء الأسبانية تجعل من الجسم دمية تعلق عليها تحفة فنية من الحياكة - والتطريز يضاف إليها ثروة من اللؤلؤ والذهب والماس والزمرد والياقوت تعلق حول الرقبة وتغطي الصدر أو علي الشعر وتوزع علي سطح القماش ويرجع السبب في ذلك الي تدفق خبرات العالم في كل من أسبانيا وإنجلترا بعد إكتشاف أمريكا والهند .

وكان استعمال القطيفة السوداء وغيرها من الأقمشة ذات الألوان الدافئة يساعد علي إبراز الجواهر .

ملابس النساء :

ظهرت تطورات في زي المرأة لعل أهمها هو الحشو واتساع الأرداف وبزيادة عرض الأكتاف والأكوال الدائرية المرتفعة ذات (الكرانيش) المتعددة وكان الجزء العلوي الكورساج يصل إلى أسفل الوسط الطبيعي بقليل وترتدي السيدة تحته مشد (الكورسيه) .

وكان المشد يصنع في بادئ الأمر من قماش مقوي ثم أضيف اليه أشرطة من الصلب تحاك في بطائه وكانت هذه الأشرطة تساعد علي إخفاء الشكل الطبيعي لصدر المرأة وتجعل الجزء العلوي من الجسم علي شكل مخروطي .

وكانت فتحة الرقبة ضيقة حولها كولة دائرية الشكل منشأة ذات ثنيات تصنع من الدانتيل ، وأحيانا كانت فتحة الرقبة واسعة تحيط بها كولة منشأة أيضا ذات كسرات تصنع من قماش خفيف وتزين أطراف الكول بالدانتيل الرفيع .

وكانت الأكمام ضيقة عند الرسغ واسعة عند الأكتاف مبطنه ومحشوة بالتطريز وتسمي هذه الأكمام كم " فخذ الخروف " "Mutton log Sleeves" وأحيانا كانت الأكمام مفتوحة علي طول الذراع ليظهر منها كم آخر ضيق بلون مخالف تزخرف - أطرافه كرانيش من الدانتيل وتثبت فتحة الكم علي مسافات وتزين بطرق مختلفة منها الأشرطة المتعددة علي شكل " فيونكة " .

الجونلة : كانت طويلة تصل الي الأقدام ، مفتوحة من الأمام فتظهر جونلة

تحتها من لون آخر .

وقد ظهر الـهـيـون في ملابس النساء للمرة الأولى كانت تسمى في هذه الفترة فرذنجيل "Farthingale" وكانت تلبس تحت الجونلة وهي علي شكل مخروطي رأسه عند الوسط ونهايته عند نهاية الجونلة فيعطي شكل الناقوس المقلوب وكانت تصنع في باديء الأمر من قماش مقوي ثم تطورت وأصبحت تصنع من أطواق معدنية أو من عظم حوت بحيث تخاط علي القماش وتعطيه الصلابة .

وقد أدخلت (الفرذنجيل) Farthingale بعض التغييرات فأخذت شكل عجلة من القماش المحشوة وترتدي تحت الجونلة السفلي حيث كانت تتركز حول الأرداف وتثبت بأشرطة حول الوسط فكانت تعطي الجزء السفلي من الجسم شكلا دائريا له سطحاً تغطيه جوتلة قصيرة علي شكل كسرات منتظمة وقد زاد اتساع الفرذنجيل في أواخر هذه الفترة بدرجة كبيرة .

أزياء الرجال في عصر النهضة :

ونراها في اللوح (رقم ١٠٤) .

الفصل الثامن القرن السابع عشر

الأزياء فى القرن السابع عشر

١٦٠٠ - ١٧٠٠

هلبس النساء :

حافظت النساء على الزى المستعمل فى أواخر القرن السادس عشر وذلك الى حوالى عام ١٦٢٥ ولم تحدث الا تغييرات طفيفة فاستدارت رأس المثلث الأمامى من « الكورساج » مع زيادة فى حجم الكول الدائرى . أو ظل المثلث كما هو مع ملء فراغ الديكولتية بشباك مطعمة بالجواهر ونرى هذا الزى فى اللوحة (رقم ١٠٥) .

زى النساء من ١٦٢٥ - ١٦٦٠

فى هذا الفترة بطل استعمال الحشو وقصر " الكورساج " واستغنى عن استخدام الفرزنجيل Farthingale وأصبح الكورساج ينتهى بياسك على هيئة قطع صغيرة كما بقى المثلث الأمامى بلون مخالف واستخدمت الدانتيل المنشأة كما وجدت أكوال مختلفة منها المربعة أو عدة أدوار من الأكوال بعضها فوق بعض بحيث تنسدل على الأكتاف حتى منتصف الذراع تقريبا . ونرى هذا الزى فى اللوحة (رقم ١٠٦) .

الأكمام :

كانت فى بداية هذه الفترة واسعة وطويلة وهى على هيئة أشرطة تجمع حول منتصف الذراع بشريط من التفتاء وتنتهى حول الرسغ بأسورة من الدانتيل ثم قصرت بعد ذلك الى تحت الكوع مباشرة وكانت تنتهى بأسورة ضيقة من الدانتيل . أو كما تظهر فى أكمام اللوحة (رقم ١٠٦) سبقت الإشارة إليها .

الجونلة :

استغنى النساء عن الحشو الذى كان يلبس تحتها وبذلك أصبحت تلبس بطريقة طبيعية وقد لبست النساء بدلا من الفرزنجيل عدة جونلات فوق بعضها

وأحيانا كن يرفعن الجونلة الخارجية المفتوحة من الأمام ويشبكنها عند الوسط فتعطى بذلك الانتفاخ عند الأرداف وكانت الجونلات المتعددة تصنع من أقمشة سميكة مثل البروكار والقטיפه المنقوشة ذات الألوان المختلفة وكانت الجونلة الثانية تصنع من قماش الساتان بلون فضى أو ذهبى وكانت طويلة وواسعة . ونرى طراز هذه الجونلة فى اللوحة (رقم ١٠٧) .

زى النساء فى الفترة من ١٦٦٠ - ١٦٨٠ :

فى هذه الفترة اصبح البلاط الملكى الفرنسى هو المرجع الأول بالنسبة لأزياء النساء والرجال على حد سواء . ومن أهم التغيرات التى أحدثها البلاط الفرنسى فى أزياء النساء هو الديكولتية الواسع الذى كان يكشف عن الصدر والأكتاف وقد عاد خط الوسط الى مكانه الطبيعى .

الكورساج ' الجزء العلوى '

أصبح عند الوسط الطبيعى تحته بقليل ثم أصبح مديبا من الأمام وزال عنه المثلث الامامى واصبح من لون واحد . . فى مقدمة الكورساج من الأمام استخدمت أشرطة عبارة عن فيونكات من أشرطة التفتاه بلون مخالف للون الزى أو بدون فيونكات .

الديكولتية :

أصبح يضاوى أو مربع الشكل ويحلى بدانتيل أو بتطريز .

الأكمام :

تغير شكل الأكمام فاصبح الكم يبدأ تحت الكتفين بكسرات وينتهى تحت الكوع بكسرات أيضا وينتهى الكم بأسورة مقلوبه أو بكرائيش فوق بعضها وأحيانا كان الكم واسعا طويلا ومفتوح من الكتف الى الكوع تقفل على مسافات بأزرار من اللؤلؤ أو الجواهر أو الكم واسعا بدون أسورة .

الجونلة :

كانت واسعة تجمع حول الوسط بكسرات ويصل طولها الى الأرض ولها ذيل بسيط من الخلف وكانت تحلى بالتطريز وكان هذا الزى يصنع عادة من الساتان السميك بألوان متعددة كالبنى والرمادى والأصفر الفاتح والبمبى الفاتح. وأحيانا كانت الجونلة اثنى: واحدة داخلية وأخرى خارجية ونراها فى اللوحة (رقم ١٠٨) .

زى النساء فى الفترة الأخيرة من ١٦٨٠ - ١٧٠٠

انتشر الزى المستعمل فى بلاط الملك لويس الرابع عشر فى أوربا .

ملايس النساء :

١ - الجزء العلوى " الكورساج " كانت فتحة الصدر (الديكوليتة) مربعا وعميقا وكان الجزء العلوى يصنع من قماش مخالف لقماش الفستان ويحلى بالفيونكات خط الوسط فى مكانه الطبيعى ومدببا من الأمام .

الأكمام : ضيقة تصل الى الكوع وتتهى بكورنيش من نفس القماش ثم أدوار من الكرانيش الدانتيل العريض .

الجونلة : كانت المرأة ترتدى جيونلتان وكل جونلة مخالفة للأخرى من حيث اللون ونوع القماش .

الجونلة السفلى مستقيمة وتجمع بكشكشة عند الوسط وكانت تحلى بالتطريز بكورنيش .

الجونلة العليا : مفتوحة من الأمام ويرفع طرفاها الى الخلف فتظهر بذلك الجونلة السفلى وأحيانا تشبك على مسافات بأشرطة أو بفصوص من الأحجار الكريمة .

الشعر وغطاء الرأس :

كان الشعر يصفف على هيئة بوكلات صغيرة أعلى الجبين وحول الرأس

أما الجزء الخلفى فكان عبارة عن بوكلات طويلة ويلبس فوقه قبعة صغيرة من الدانتيل أو من قماش التفتاه يحليه من الأمام قماش على شكل مروحة وأحيانا يضاف الى غطاء الرأس من الخلف قطعة من الدانتيل تغطى الكتفين .

ملابس الرجال :

استمر تأثير الملابس التى سادت فى أسبانيا على ملابس الرجال علي الرغم من اضمحلال نفوذها السياسى فى أوربا ثم بدأت البلاد الأوربية تتحرر تدريجيا من الملابس الضيقة ذات البطانات وذلك عندما انقسمت أوربا فى حرب الثلاثين عاما قد وجد الرجال أن عليهم أن يحاربو مثل هذه الملابس فكانت كل دولة ترتدى الملابس التى تملئها عليها ظروفها الاجتماعية ومن هنا تعددت الأزياء واختلفت من بلد لآخر .

وكانت الملابس تتكون من :

الصديري : وكان يصنع من قماش الحرير السميك أو القטיפ المنقوشة وكان الصديري طويلا ومديبا من الأمام فى بداية القرن واستعمل (Taps) تلبس وهى عبارة عن قطع مستطيلة تغطى الأطراف بعضها البعض عند الاكتاف واستعمل الرجال فى بعض الأحيان (الكورسيهات) .

ثم تطور الصديري بعد ذلك أصبح الجزء الأعلى قصيرا عند الوسط الطبيعى أما الجزء الأسفل (الباسك) فأصبح طويلا وغير مدبب وكان عبارة عن قطع مستطيلة منفصلة بعد أن كانت قطعة واحدة . . وكان الصديري يزور من الأمام حتى الوسط ثم تترك المسافة المتبقية بدون أزرار . وكانت أكمام الصديري ضيقة تنتهى بأسورة من التيل وكانت الكول أيضا من التيل أو القماش القطنى المنشى . وكانت الكول عبارة عن ثلاث دوائر بعضها فوق البعض على حافتها سلك .

وقد استعمل الرجال كوله أخرى بسيطة منشة وعلى حافتها سلك وذلك

لرفعها من الخلف على الرقبة .

وبعد ذلك لبس البعض الكولة السفلية البسيطة فقط وذلك كان تبعا لما يفضله كل شخص .

البنطلون : وكان يصنع من نفس قماش الصديري أو مخالف للون الصديري وكان فى بداية القرن السابع عشر يصل طوله الى فوق الركبة ومنتفخ الشكل وكان به فتحات طولية تظهر ما تحته ثم تدرج فى الاتساع من أعلى الى أسفل وأصبح يصل طوله الى الركبة ويضم عند الركبتين بشرط عريض وكانت له فتحة على الجانب تزور بأزرار .

الجاكيت : كانت قليلة الاستعمال وكانت أكمامها مفتوحة ويظهر كم الصديري منها وأحيانا كانت الجاكيت بدون أكمام .

الأحذية : يصل طولها الى البنطلون وتصنع من الجلد الرقيق وتحلى من الأمام بأبزيم أو وردة من الدانتيل ثم يثنى طرفه من أعلى على الخذاء .

الشعر وغطاء الرأس : كان الشعر قصيرا وذلك نظرا لوجود الكول المنشأة أما أغطية الرأس فقد كانت عبارة عن قبعات من الجوخ أو القطيفة القائمة وكانت عالية وحافتها ضيقة أو قصيرة وحافتها عريضة وترفع الى أعلى وتحلى بالريش والجواهر . ونرى نوعين من ازياء الرجال فى اللوحة (رقم ١٠٩) ،
لوحة (رقم ١١٠) .

الفصل التاسع القرن الثامن عشر

الأزياء فى القرون الثامن عشر

١٧٠٠ - ١٨٠٠

أستمر لويس الرابع عشر يحكم فرنسا الى عام ١٧١٥م وفى نهاية حكمه توالى الهزيمة على فرنسا وبالتالي انعكس هذا على تطور الزى وحدثت نفس الاحوال فى انجلترا عندما اعتلت الملكة آن العرش وكانت فى منتصف العمر غير طموحه وغير مبتكره لابتكار زى جديد وانما كانت من المحافظين .

وكانت باريس قبلة أنظار نساء أوروبا فى القرن الثامن عشر فقد انتشرت الثقافة الفرنسية وكانت فرنسا ترسل كل شهر الى عواصم أوروبا دمية صغيرة مرتدية أحدث الأزياء وكذلك صدرت أول مجلة للأزياء فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر وقد استمرت أزياء النساء كما هى مثل أزياء القرن السابع عشر مع حدوث بعض التغييرات البسيطة وذلك الى حوالى عام ١٧٢٠ .

زى النساء من ١٧٢٠ الى ١٧٦٠ (الفترة الأولى)

الجزء العلوى (الكورساج)

كان محبكا وكانت المرأة ترتدى تحته كورسيه به جزء من الصليب عرضه بوصتين يمتد على طول الكورساج من الأمام وبه أشرطه أخرى من عظم الحوت تدكك من الخلف .

أما فتحة الرقبة فكانت عميقة ومربعة وكانت تحلى بشريط على هيئة كسرات وكانت فتحة الرقبة تحلى بالفراء أو الدانتيل وكان يثبت على الجزء الأيسر من فتحة الرقبة باقة من الازهار الصناعية وكان يوجد مثلث فى مقدمة (الكورساج) وكان من قماش بلون مخالف ويحلى بشريط رفيع وفى بعض الأحيان كانت فتحة الصدر بيضاوية الشكل .

الأكمام : كانت ضيقة الى الكوع ثم تنتهى بعدة أدوار من الكرانيش

من الدانتيل وكان الوسط عند خط الوسط الطبيعى غير أنه مدبب من الأمام .

الجونلة : كان للجونلة أشكالاً متعددة وذلك تبعاً لما كان يلبس تحتها من أنواع الفرذنجيل فقد كانت من القماش القطنى المنشئ بها خمس حلقات من الصلب واسعه من أسفل وتضيق كلما قربت من الوسط وتشبه الفرذنجيل الأسبانى وكانت تلبس المرأة فوق هذا النوع جونلتين العليا مفتوحة من الأمام وتحلى على جانبي فتحتها بشريط به كسر أو أزهار صناعية أو دانتيل .

وكانت هذه الجونلة من نفس قماش (الكورساج) أما الجونلة السفلية فهي مستقيمة وتنتهى بكورنيش وتحلى بالأزهار الصناعية أو الدانتيل وكانت الوان الملابس الهادئة هي المستعملة وكانت المرأة ترتدى خارج المنزل معطف تحلى فتحته الأمامية بالتطريز أو بشريط بليسيه .

الشعر وغطاء الرأس : أصبح الشعر قصيراً ويرتب على شكل بوكلات صغيرة ويحلى بفيونكة من شرائط التفثاء وكانت المرأة أحياناً تلبس غطاء الرأس عبارة عن قبعة صغيرة من الدانتيل .

الأحذية : كانت مديبه من الأمام ولها كعب عالى وكانت تصنع من نفس قماش الفستان وتحلى بتوكة من الماس أو الاحجار الكريمة .

زى النساء من ١٧٦٠ الى ١٧٨٠ (الفترة الثانية) :

تغير شكل الفستان وتغير هيكل (الجونلة السفلى وأصبحت مستديرة وقصيرة ، نعى بذلك الجييون .

الكورساج : كان الكورساج شكلين : الأول محبك من الظهر ومن الأمام والثانى : محبك من الأمام وله كالونيها من الظهر وفى كلتا الحالتين كان للكورساج المثلث الأمامى وكان يصنع من قماش مخالف للون الفستان وقد كان يصنع من قماش الجونلة السفلية وقد كان المثلث الموجود فى مقدمة الكورساج فى بداية هذه الفترة قاعدته الى اعلى كما كان متبعاً من قبل ويحلى بالفيسونكات أما فى أواخر هذه الفترة أصبحت قاعدته عند الوسط ورأسه عند

الصدر ويحلى بفيونكة كبيرة واحدة عند الصدر . وقد بقيت فتحة الصدر مربعة وعميقة .

الأكمام : كما كانت فى الفترة السابقة أى ضيقة الى الكوع وتنتهى بكرانيش وأحيانا كانت الأكمام تنتهى بأسورة مقلوبة بها أزرار على الجانب .

الجونلة : مازالت الجونلة السفلى كما هى مستديرة وتحلى بكورنيش عريض عند نهاية الذيل وقد قصرت الجونلة عن ذى قبل وأصبحت ترتفع عن الارض بحوالى من ٦ : ٨ سم .

أما الجونلة العليا : فكانت من قماش الكورساج ومفتوحة من الأمام كما فى الفترة السابقة ولكنها كانت تجمع الى الخلف بكشكشه تمتد على طول الخياطات الخلفية وبذلك كانت تظهر الجونلة على شكل فستونات كبيرة على جانبي الفستان وظهره وعددها ثلاثة أو أربعة وكانت عادة تحلى بشريط بليسيه فى أطرافها وعلى ذلك كانت تظهر الجونلة السفلى .

الأقمشة المستعملة : كانت من الساتان أو القطيفة والتفتاه وفى أواخر هذه الفترة انتشرت الأقمشة القطنية الرقيقة المنقوشة بالنقوش الدقيقة التى كانت تأتى من الهند ثم من إنجلترا بعد ادخال صناعة القطن فيهما .

الشعر وغطاء الرأس : حدثت ثورة فى طريقة تصفيف الشعر فبعد أن كان الشعر قصيرا أصبح يصفف حول هيكل من السلك يصل ارتفاعه أحيانا الى نصف متر . وكانت النساء يلجأن الى استخدام الشعر المستعار لتغطية الهيكل . وكان الشعر يحلى بالشرائط أو بالأزهار الصناعية أو بريش النعام . ونراه فى اللوحة (رقم ١١١) أ ، اللوحة (رقم ١١١) ب وقد انتشر استخدام الـ (Muff) وهو عبارة عن أسطوانة من الفراء مبطنة من الداخل ومن الجانبين بها فتحة لدخول الأيدي لتدفئة اليدين ونراها فى اللوحة رقم (١١٢) .

ملابس الرجال : لوحة (رقم ١١٣) ، لوحة (رقم ١١٤) .

عصر الباروك والركوكو

لقد كان الارتباط وثيقا بين الفنون جميعا فى ذلك الوقت - فقد ساد طراز الباروك والركوكو أوروبا بالنسبة لفن العمارة والأزياء وتصفيف الشعر والتطريز والأثاث . وذلك فى القرن الثامن عشر الميلادى .

ولعل من أهم الشخصيات النسائية فى عصر الركوكو فى فرنسا هى «مارى أنطوانيت» زوجة الملك لويس السادس عشر فى القرن الثامن عشر الميلادى . وفى عصر «مارى أنطوانيت» اتسم تصفيف الشعر بالأشكال المرتفعة جدا والتي كانت تمثل الموضة التى أطلق عليها الركوكو نسبة الى عصر الركوكو . وظهرت صور لمارى أنطوانيت بملابسها المميزة وهى الملابس الاحتفالية الرسمية "Court - dress" وطريقة تصفيف شعرها "Coiffure" ويزين باللؤلؤ والأشرطة والريش وينسدل الشعر فى أشكال ملتوية تمثل طراز الركوكو .

وقد اتسمت الملابس بفتحة الصدر العميقة والكرانيش والفيونكات واستخدام اللؤلؤ بكثرة .

وقد اتسم عصر لويس السادس عشر بالفخامة والعظمة فى كل شىء سواء بالنسبة لفن العمارة أو فن الأثاث أو فن الأزياء ... الخ .

وقد قادته زوجته "مارى أنطوانيت" بأسراف لا حدود له الى أن اودت بعصره .

وقامت بعد ذلك الثورة الفرنسية . وهكذا سارت أوروبا فى الطريق الى الثورة «ثورة انسانية» ، وثورة مادية : فالثورة الانسانية هى الثورة الفرنسية التى أعلنت للانسان حقوقه ، وأطلقت حرياته ، وكانت لها مؤثراتها بين سائر الأمم .

وأما الثورة المادية فهى الانقلاب الصناعى الذى حملت لسواءه إنجلترا ،

فقد عرفت الصناعة الآلات ونظام المصانع الكبيرة والانتاج الضخم ، واستطاع الانسان أن يسيطر على قوى الطبيعة ، ويسخرها لتحقيق مصالحه وسد حاجاته . وقد حملت تلك الثورتان ، ثورة على تحكم الدولة وسيطرتها الاقتصادية وكانت ضربة موجهة الى المذهب التجارى ، وضد تكتل الرأسمالية . وقد رسم حكم الطبيعة للفرد طريق الحرية الشخصية ، وكشف عن القوى الفردية التى وقفت وجها لوجه أمام الحكم المطلق حتى أخلى لها الطريق لتعمل وتنظم وتشق طريقها فى ميدان المنافسة الحرة ، والجهود الفردية ، والابتكار والاختراع وتحمل المسئولية .

وهكذا شاعت المنافسة الحرة - وقد حققت الثورة الفرنسية أشياء مهمة فأعلنت حقوق الانسان ، والثورة الصناعية فى انجلترا أطلقت حرية الفرد فى تفكيره المادى فكانت الاختراعات العظيمة التى قلبت نظم الانتاج رأسا على عقب ، وتأثرت بها مسائل الاستهلاك .

وقد زودت الثورة الفرنسية النفس بزيادة القوة والحق حتى يزداد الانسان شعوراً بإنسانيته ، والثورة الصناعية قد علمته أساليب جديدة فى حرفته ، ووسائل كسبه ، وتطورت أسباب الرزق ومصادر الكسب ، وقوانين الطبيعة وتطور استخدام الآلات . فاستخدمت فى أغراض مختلفة وبذلك زاد الانتاج وقلت التكاليف ، ومن هنا أصبح العالم كله وحدة اقتصادية تتبادل فيما بينها ثمرات الانتاج ، فاتسعت آفاق المعاملات ، وغمت التجارة ، ودخلت فوائض الاموال فى ذلك النطاق تمول المشروعات الانتاجية الجديدة .

وهكذا سادت المجتمع الاوروبى فى القرن التاسع عشر الحرية الشخصية والفردية والدفع الذاتى للحياة الاقتصادية .

الفصل العاشر القرن التاسع عشر

القرن التاسع عشر

- كان للثورة الصناعية اثرها الكبير فى تطور ازياء القرن التاسع عشر .
- ومن اثار الثورة الصناعية مايلى :
- ١ - زاد الانتاج وبالتالي أدى ذلك الى رخص أسعار الأقمشة ووصولها الى أكبر عدد من الأفراد خارج نطاق الطبقة الأرستقراطية وأصبحت الملابس متشابهة بين الطبقات .
 - ٢ - وقد كان لتصنيع الملابس أكبر الأثر فى اختفاء الأعمال الفنية التى كانت تتميز بها الأزياء من قبل .
 - ٣ - سرعة تغير الموضات .
 - ٤ - ظهور مصممين للأزياء وقد ساعد ذلك على إبتكار أزياء جديدة لمختلف المناسبات .
 - ٥ - اخترعت ماكينة الخياطة فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر وقد أدى ذلك بالتالى الى اختفاء الخياطة الراقية تقريبا .
 - ٦ - وقد ظهرت أول صبغة صناعية للمنسوجات فى ذلك القرن . وعلى الرغم من العوامل السابق ذكرها الا أنه بدا احياء الأزياء الاغريقية والرومانية التى ظهرت فى فرنسا بعد الثورة الفرنسية وقد كان الرجوع الى خطوط الموضة البسيطة والأقمشة الراقية والثنيات فى الازياء رد فعل للثورة الفرنسية .

ملابس النساء من ١٨٠٠ الى ١٨٢٠ :

طراز الأمير : لوحة (رقم ١١٥) ، لوحة (رقم ١١٦)

كان الزى يصنع من الأقمشة البيضاء الخفيفة كالموسلين الهندى وقد اختفى ارتداء " المشدات " والجبيونات " فقد ظهر الزى ملتصقا بالجسم بحيث يظهر تفاصيله .

فتحة الصدر : واسعة وعميقة من الأمام .

الأكمام : قصيرة ومتفخه من أعلى ثم تضم بكشكشة بأسورة .

الجونلة : تبدأ من تحت الصدر مباشرة (قصة الأمبير) بدون اتساع من الأمام أما الاتساع في الخلف بسيط يسمح بالحركة وقد انتشرت هذه الموضة على نطاق واسع في فرنسا .

علما بأن هذه الموضة كانت لا تلائم أزياء الخروج في إنجلترا نظرا لأنها تتطلب الأقمشة الخفيفة الفاتحة اللون ولذلك ارتدت النساء معطفاً طويلاً من الحرير أو من اقمشة أخرى تتناسب مع الجو وكان المعطف مقفولاً من الأمام ليحمي الجسم من البرد وللمعطف حرملة .

الأحذية : حذاء بسيط من جلد رقيق له كعب قصير أو بدون كعب يشبه حذاء البالية ويصنع من القطيفة أو من الحرير أو الجلد الرقيق .

القبعات : كبيرة الحجم تصنع من القش وتزين بالريش أو بالأزهار الصناعية واستخدام غطاء الرأس " التريون " ويصنع من القطيفة أو الحرير .

أزياء النساء من ١٨٢٠ إلى ١٨٣٠ :

حدثت بعض التغييرات على الطراز " الأمبير " فقد اتسع الذيل وقصر طول الزى وقد طال " الكورساج " وأصبح يصل الى تحت الوسط بقليل وقد ظهرت " المشدات مرة أخرى في ملابس النساء وأصبح ذيل الفستان يزين بطرق مختلفة مثل الكرانيش أو شرائط البليسيه أو الأزهار الصناعية .

الأكمام : بدأ ظهور كم الخروف مرة أخرى وكانت تعلق الكم قطعة هلالية مبطنة وقد ظهرت الاشارات والمناديل .

أزياء النساء من ١٨٣٠ إلى ١٨٤٠ " عصر وليم الرابع "

استمر الكم السابق وكانت " حردة الباط " منخفضة وبذلك تصبح الأكثاف مائلة الى أسفل وبذلك كان يصعب تحريك الذراعين الى أعلى . وكان البسيط :

وضعة الطبيعى وكان الخصر نحىلا وأخذت الجونلة فى الاتساع عن الفترة السابقة .

أزياء النساء من ١٨٤٠ الى ١٨٥٠ " عصر الملكة فكتوريا " لوحة (رقم ١١٧) .

اختفى الفستان ذو الأكمام العريضة وكانت الجونلة تأخذ شكلا مستديرا وذلك نتيجة ارتداء عدد كبير من الجونلات الداخلية الجيسونات فوق بعضها البعض .

ملابس النساء من ١٨٥٠ الى ١٨٨٠

تميزت بكثرة استعمال الأشرطة والفرنشات والجالونات وقد راد عدد الجونلات الداخلية التى ترتديها المرأة تحت الزى الخارجى وقد عرفت فى ذلك الوقت باسم " الكرينولين " لوحة (رقم ١١٨) .

وقد وصل الكرينولين " الى أكبر حجم له عام ١٨٦٧ ثم أخذ يضيق بعد ذلك وظهر نوع آخر يسمى " الباستيل " وبعد ذلك اختفت الجوبون " وحل محلها " كورسيه " ضيق يصل من الصدر الى منتصف الفخذين .

الأكمام : طويلة ومحبكة وتنتهى بقلابة أو أسورة .

الجونلة العليا : مفتوحة من الأمام ويرفع الجانبان الى الخلف ويشبكان بفيونكة أما الجونلة السفلية فكانت تنتهى بكرانيش .

أزياء النساء من ١٨٨٠ الى ١٩٠٠

" الكورساج " : أخذ شكل الجاكيت وظهر الخصر نحىلا أما الجونلة فأصبحت تقص ضيقة عند الوسط وواسعة عند الذيل .

وبعد أن ظهر " التايور " وكان مكونا من جاكيت وجونلة ويرتدى تحتها بلوزة وتزين بالدانتيل ومن هنا ظهر الانتاج بالجملة فى ملابس النساء وبذلك فقدت ملابس السيدات الكثير من المميزات الشخصية التى كانت تميز كل سيدة

عن الاخرى . ونرى أشكالا مختلفة للتأثيرات فى اللوحة (رقم ١١٩)
واللوحة (رقم ١٢٠) واللوحة (رقم ١٢١)
وقد ظهر الاهتمام بالملابس الداخلية فقد كانت تصنع من الحرير وتزين
بالدانتيل .

ملابس الرجال :

نرى نوعا منها فى اللوحة (رقم ١٢٢) .

الفصل الحادي عشر القرن العشرين

القرن العشرين

مما لاشك فيه أن صناعة الملابس مرت بمراحل وانظمة مختلفة فقد تطورت وتحولت من صناعة حرفية الى التصنيع الحديث والأخذ بنظام الانتاج السريع .

وقد عبرت الثورة الصناعية عن النمو الاقتصادي والتقدم التكنولوجي الذي جمع بين تحقيق القوة والسرعة في الانتاج الصناعي خلال القرن التاسع عشر والعشرين وقد نتج عن الثورة الصناعية الأخذ بنظام الانتاج الكبير ، وتطبيق الاساليب الفنية والتكنولوجية .

وقد أتاحت الثورة احلال الماكينات محل خبرة العمال الحرفيين كما أتاحت انتشار وتدعيم نظام المصانع .

وقد تأثرت صناعة المنسوجات في وقت مبكر بالثورة الصناعية ثم تلتها صناعة الملابس فقد ظهرت الأقمشة غير القابلة للتجعد وسهلة العناية وقد كان بالتالى لظهور هذه الأقمشة أثر كبير على اختيار وتصميم الملابس التي اتسمت بالبساطة عن ذى قبل .

وفي عام ١٩٥٠ وصلت القوة الانتاجية الى الذروة وتطورت الآلات وظهرت أنواع تقوم بفصل الخيط بعد تثبيت الأجزاء معا أو توماتيكيا واستخدمت الكراسى والمناضد المتزلقة وماكينات الطي وماكينات تثبيت الأزرار أوتوماتيكيا وارتفع معدل الانتاج وذلك تبعا لنوع كل منتج .

واذا نظرنا الى أساليب تنفيذ قطع الملابس المختلفة في ميادين العمل وظهرت الأنواع العديدة من الأقمشة الصناعية سريعة الجفاف والتي لا تحتاج الى كى فهي بلاشك - اقتصادية - وعلى الرغم من ذلك وجدت أيضا الأرياء الغنية بزخارفها وكلفها .

ملابس النساء من ١٩٠٠ الى ١٩١٠ :

أخذ شكل النساء فى ذلك الوقت شكل حرف S والذي نتج عن استخدام المشدات التى تبرز الصدر وتجعل الأرداف الى الخلف وتظهر الخصر نحىلا . . وقد كانت أزياء المساء تزين باستخدام الزخارف والكلف والتطريز كما استخدم الترتير والدانتيل فى الأكمام والأكوال وفى تزيين البلوزات والملابس الداخلية . فقد ظهر استخدام الكروشية بدلا من استخدام الدانتيل .

الزى : كانت فتحة الصدر غالبا ما تكون عالية وذلك بالنسبة لأزياء الصباح أما ازياء المساء فكانت تتسم بفتحة الصدر الواسعة وكانت الجونلة تصل الى الارض وكانت الملابس محبكة عند الوسط والأرداف وواسعة عند الذيل . ثم أصبحت الملابس تضيق وكانت تظهر المرأة طويلة القامة .

القبعات : كبيرة الحجم تصنع من الحرير والدانتيل والريش والأشرطة .

الملابس فى الفترة من ١٩١٠ الى ١٩٣٠

أصبح جسم المرأة معتدلا فى هذه الفترة وقد تغير شكل المشد المستخدم " كانت الجونلة فى أوائل هذه الفترة ضيقة ثم تغيرت فظهرت جونلة عليا واسعة تصل الى الركبة أو الى الأرداف تسمى (التونيك) وتصنع من الدانتيل أو الأقمشة الثمينة ويلبس تحتها جونلة طويلة ضيقة من القماش السادة وقد كانت فتحة الصدر على شكل حرف " U " أو " V " وكانت الملابس قطعة واحدة أو قطعتين أو ثلاث قطع .

وبقيام الحرب العالمية الأولى وباشتراك بعض النساء فيها اختفت الجونلة الطويلة التى تعوق حركتهم فاكتفت النساء بالجونلة العليا مع اطالتها الى منتصف الساقين وكان هذا الزى سائدا فى ذلك الوقت وظهر أيضا الكم (الريجلان) المتصل بالفستان والذي تأثر بالأزياء اليابانية فى ذلك الوقت .

الزى فى الفترة من ١٩٣٠ الى ١٩٤٠

الجونلة طولها معتدل . الوسط فى مكانه الطبيعى . ظهرت لأول مرة الجوارب الحريرية بلون الجسم كما ظهرت أيضا (المايوهات) وظهرت البنطلونات القصيرة واتخذت ملابس فصل الصيف الملابس بدون أكمام وظهرت أقمشة البولى أميد (النايلون ١٩٣٨) .

ثم تلى ذلك ظهور الالياف الصناعية الأخرى مثل البولى استر (التريلين والترجال . . الخ والبولى اكريلك . . الخ) .

الزى فى الفترة من ١٩٤٠ الى ١٩٦٠

فى أول هذه الفترة كانت الحرب العالمية الثانية وقد أظهرت الموضة تطورا سريعا وظهرت عدة بيوت عالمية للأزياء وقد استطاع مصمم الأزياء بفراسته أن يفهم ما تهفو اليه المرأة .

وقد اختلفت الأزياء كلية عن تلك التى كانت سائدة قبل الحرب العالمية الثانية فتحدد شكل الوسط وأخذت الجونلة فى الاتساع وكان يصل طولها الى منتصف الساقين وأصبحت الملابس موسمية حيث تلائم جو كل فصل من فصول السنة .

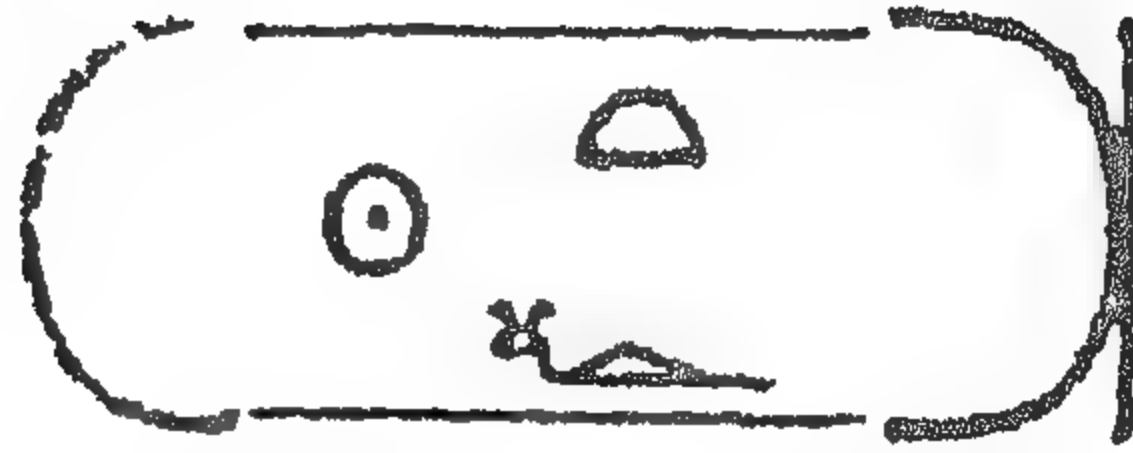
وتعددت أشكالها وأنماطها لتلائم مع الأنشطة المختلفة التى تمارسها وتقوم بها المرأة .

اللوحيات

رموز هـروغليفية	ما يقابلها الاصطلاحات اللاتينية في اللغات الأجنبية	ما يقابلها في اللغة العربية	رموز هـروغليفية	ما يقابلها الاصطلاحات اللاتينية في اللغات الأجنبية	ما يقابلها في اللغة العربية
		أ		h	ح
		إ		h	خ
		ي أو ا		h	خ
		ع		s	س
		و		s	ش
		ب		k	ق
		ب		k	ك
		ف		g	غ
		م		t	ن
		ن		t	ث
		ر، ل		d	د
		هـ		d	ج أوز

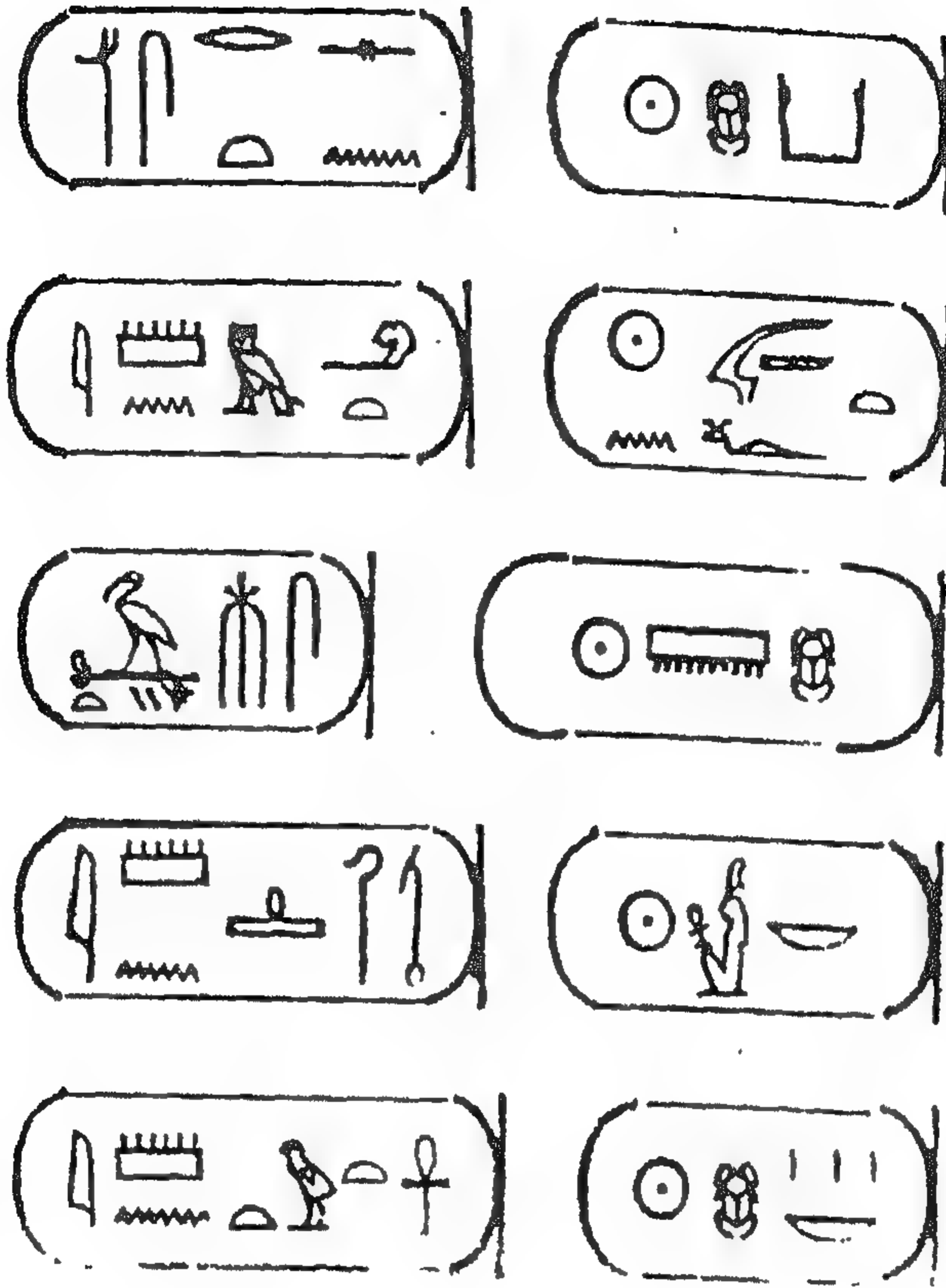
لوحة (رقم ١) أ

الرموز الأبجدية للغة المصرية القديمة (الهـروغليفية)



لوحة (رقم ١) ب

الخراطيش لأسماء أهم الملوك فى العصر المصرى القديم



لوحة (رقم ٢)

الخراطيش لأسماء أهم الملوك فى العصر المصرى القديم



لوحة (رقم ٣)

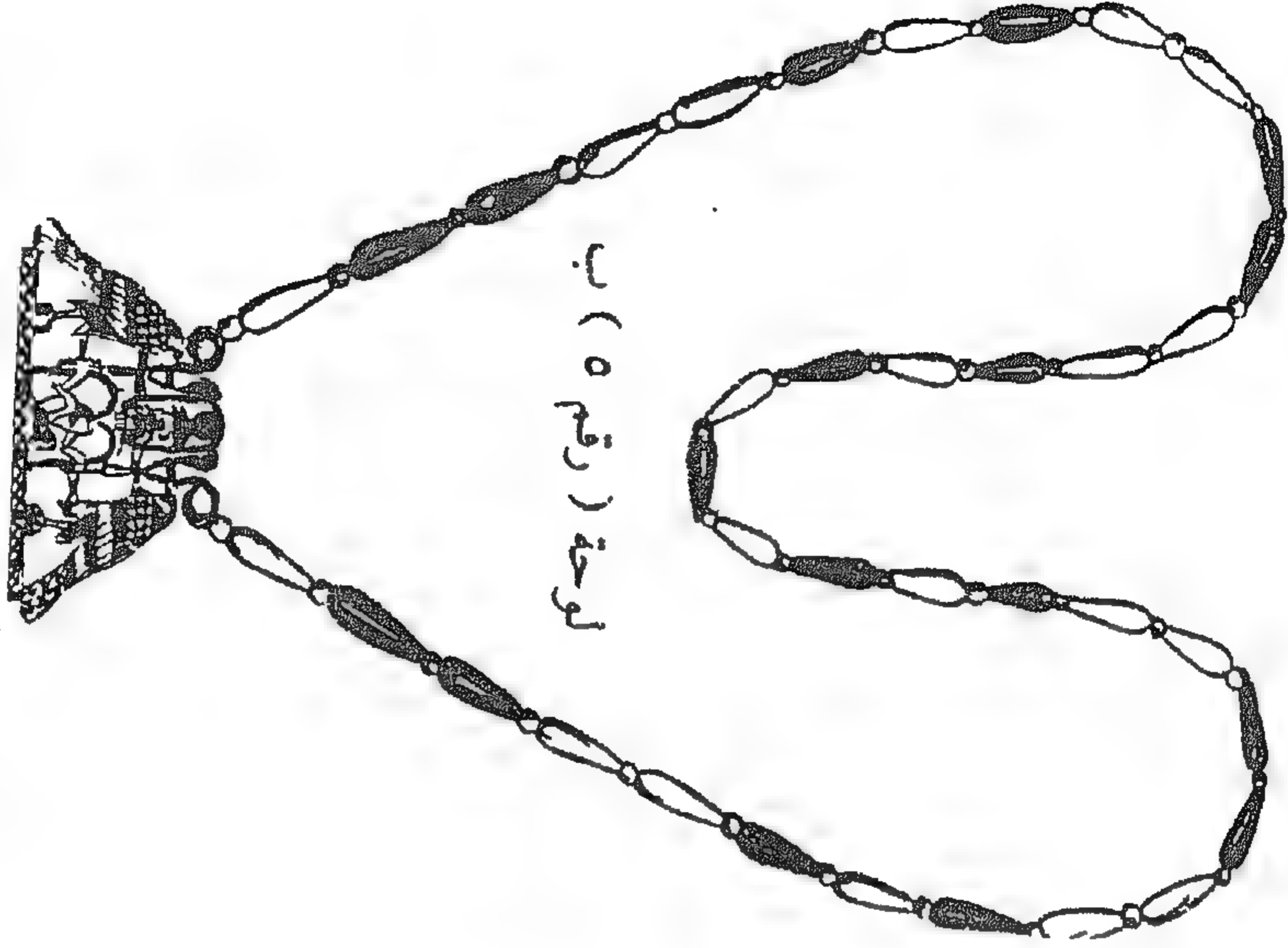
الخراطيش لأسماء أهم الملوك فى العصر المصرى القديم



لوحة (رقم ٤)

الملك مينا يغطي النصف الأعلى ويظهر الكتف الأيمن عاريا . أما الجزء الأسفل
فعبارة عن بقية قصيرة ويتدلى من الحزام رؤوس البقر .

لوحة (رقم ٥) ب

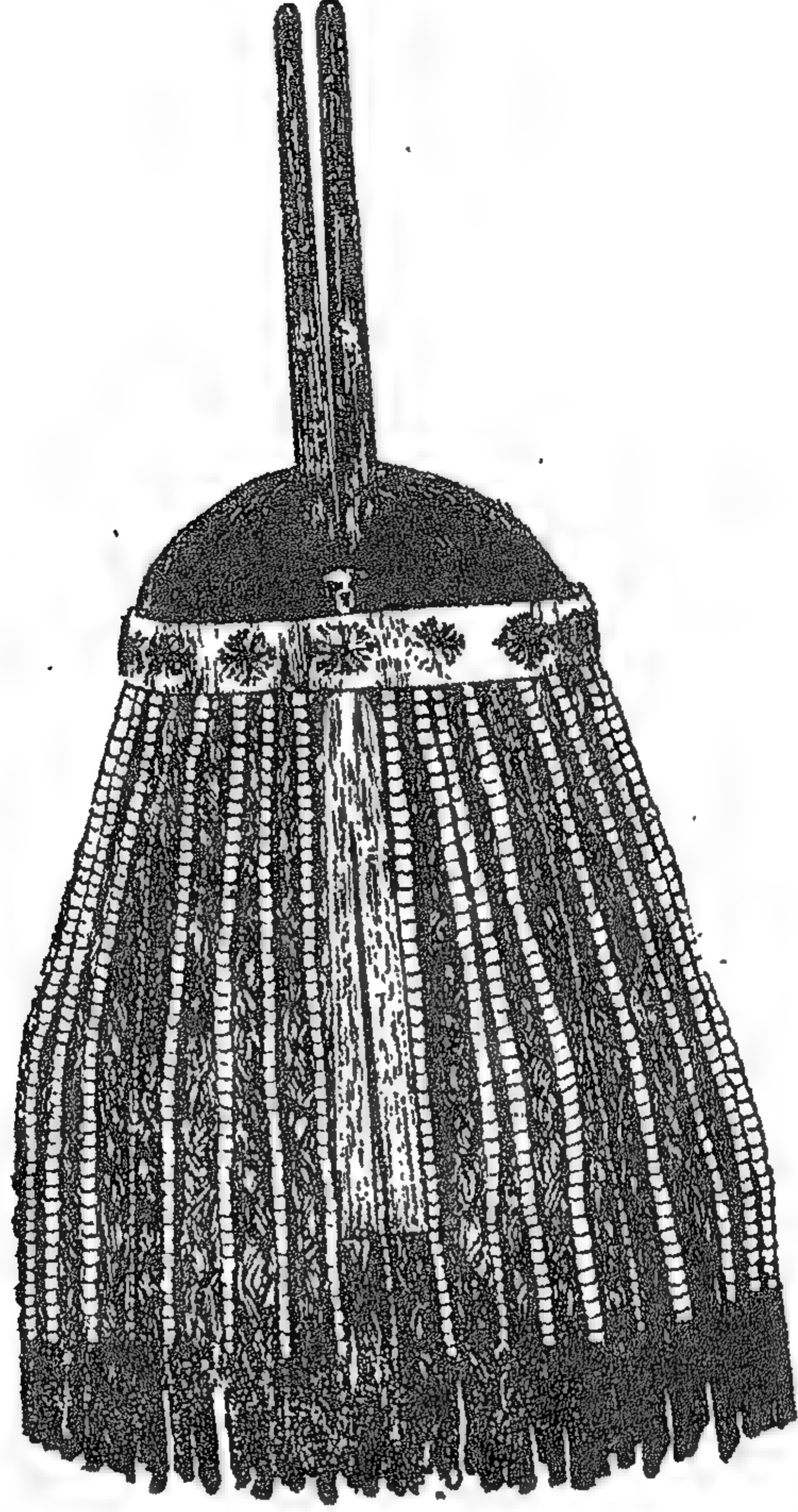


قلادة من الخرز المستطيل والمستدير وتحلى
بأشكال الضفدع - العصر المصري القديم

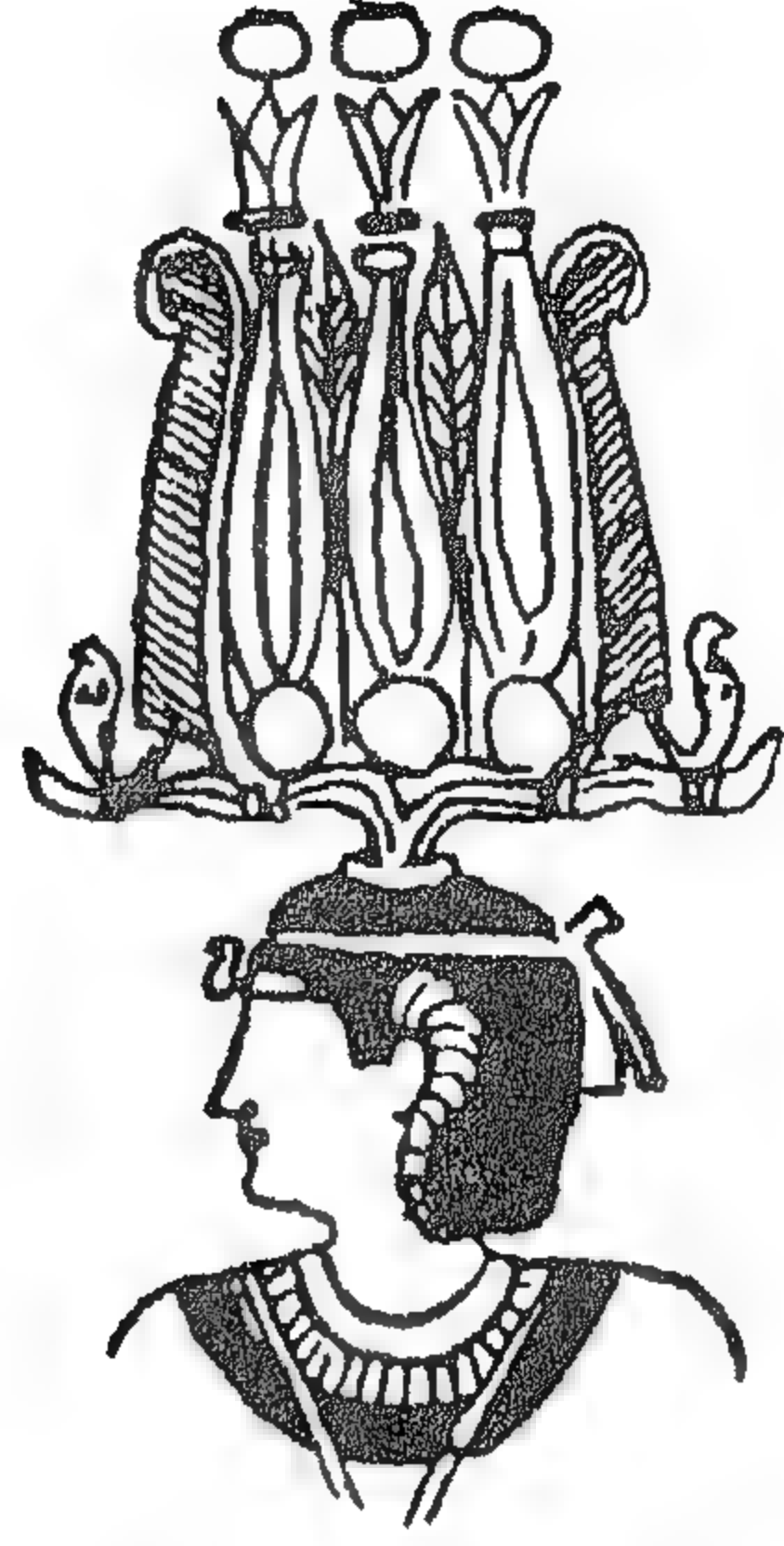
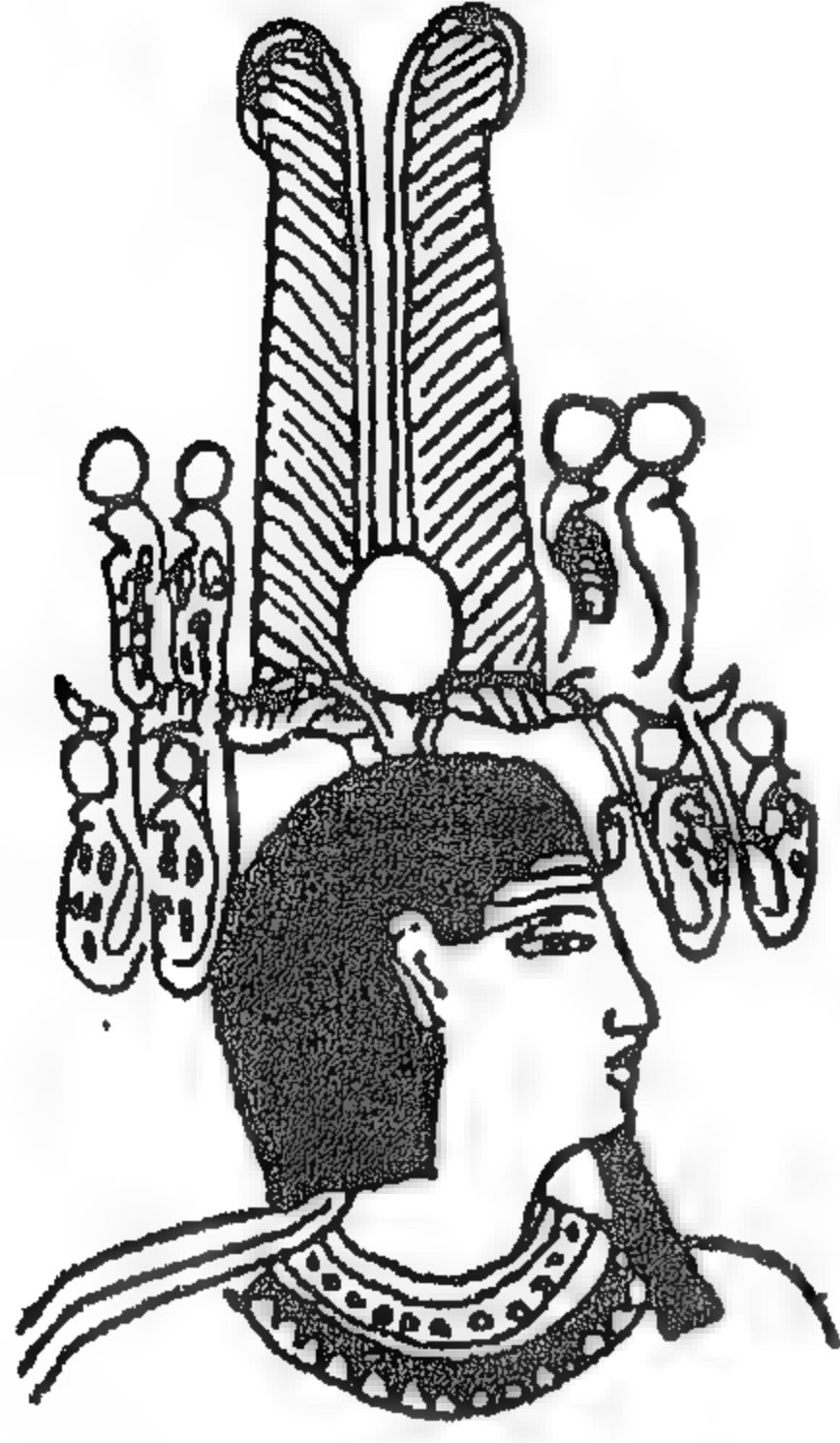
لوحة (رقم ٥) أ



عقد من القواقع والخرز - العصر المصري القديم



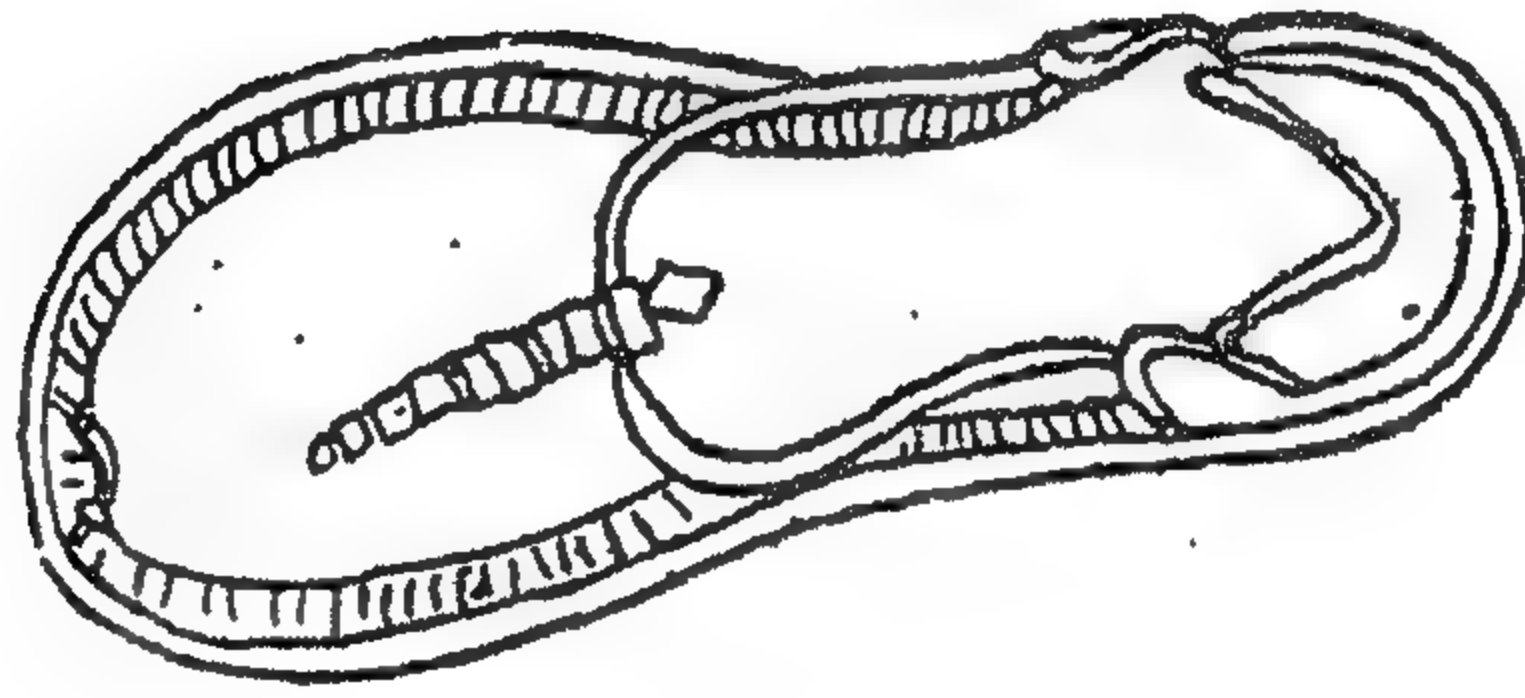
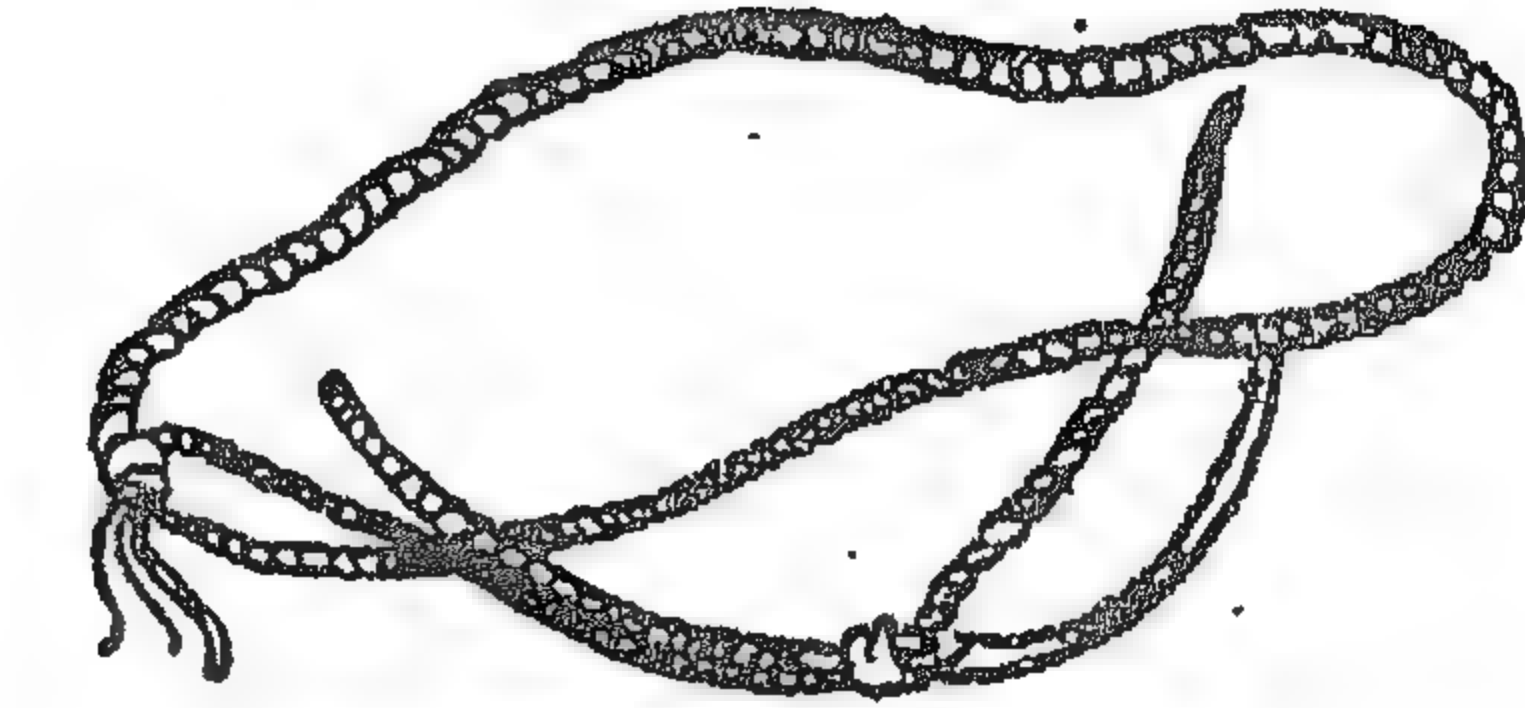
لوحة (رقم ٦)
الشعر المستعار ويحلى بالخرز - العصر المصرى القديم



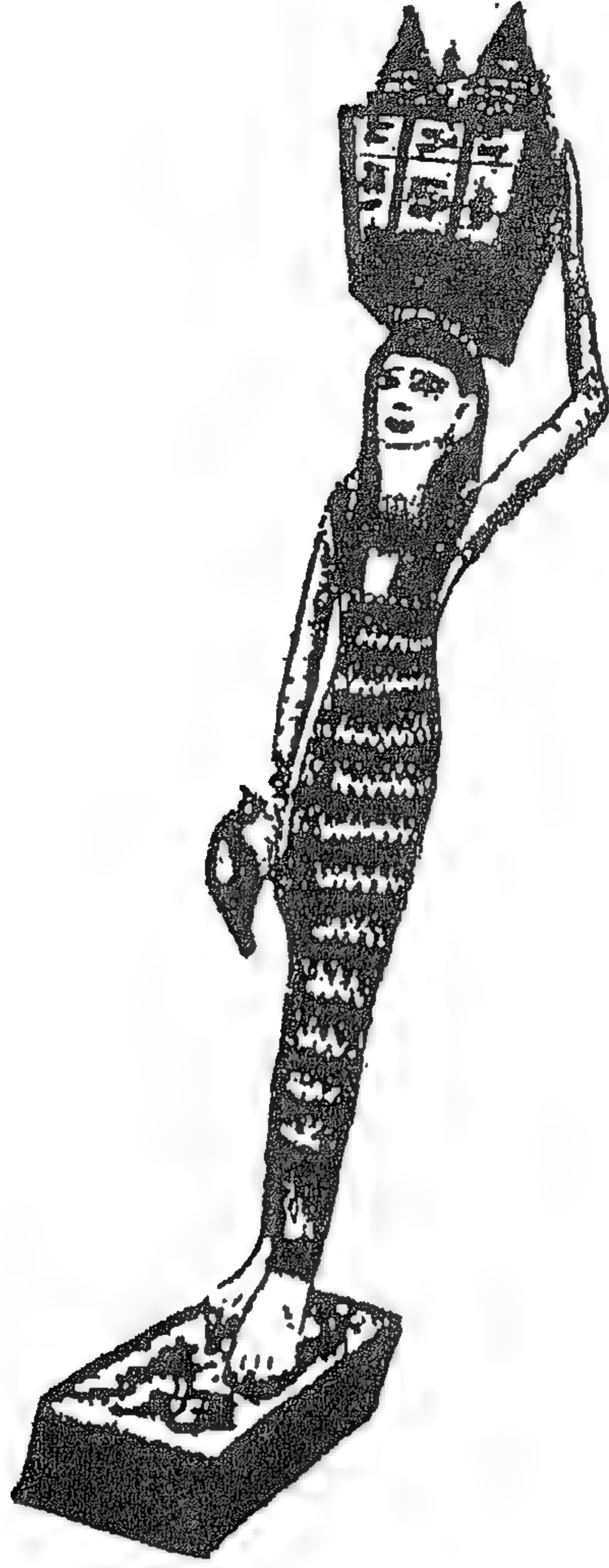
لوحة (رقم ٧)

أغطية الرأس المختلفة - العصر المصرى القديم

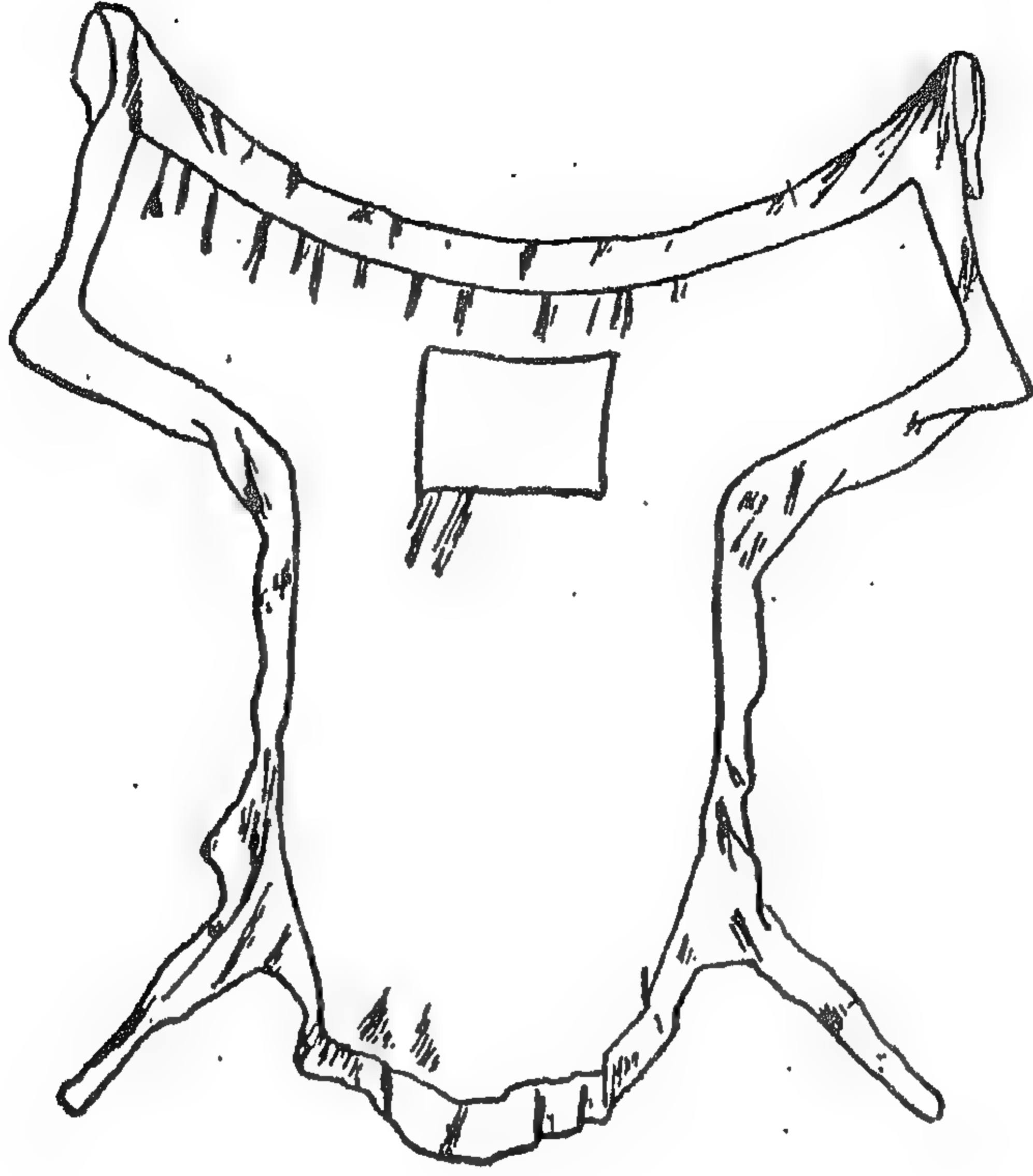




لوحة (رقم ٨)
نماذج مختلفة من الصنادل - العصر المصرى القديم



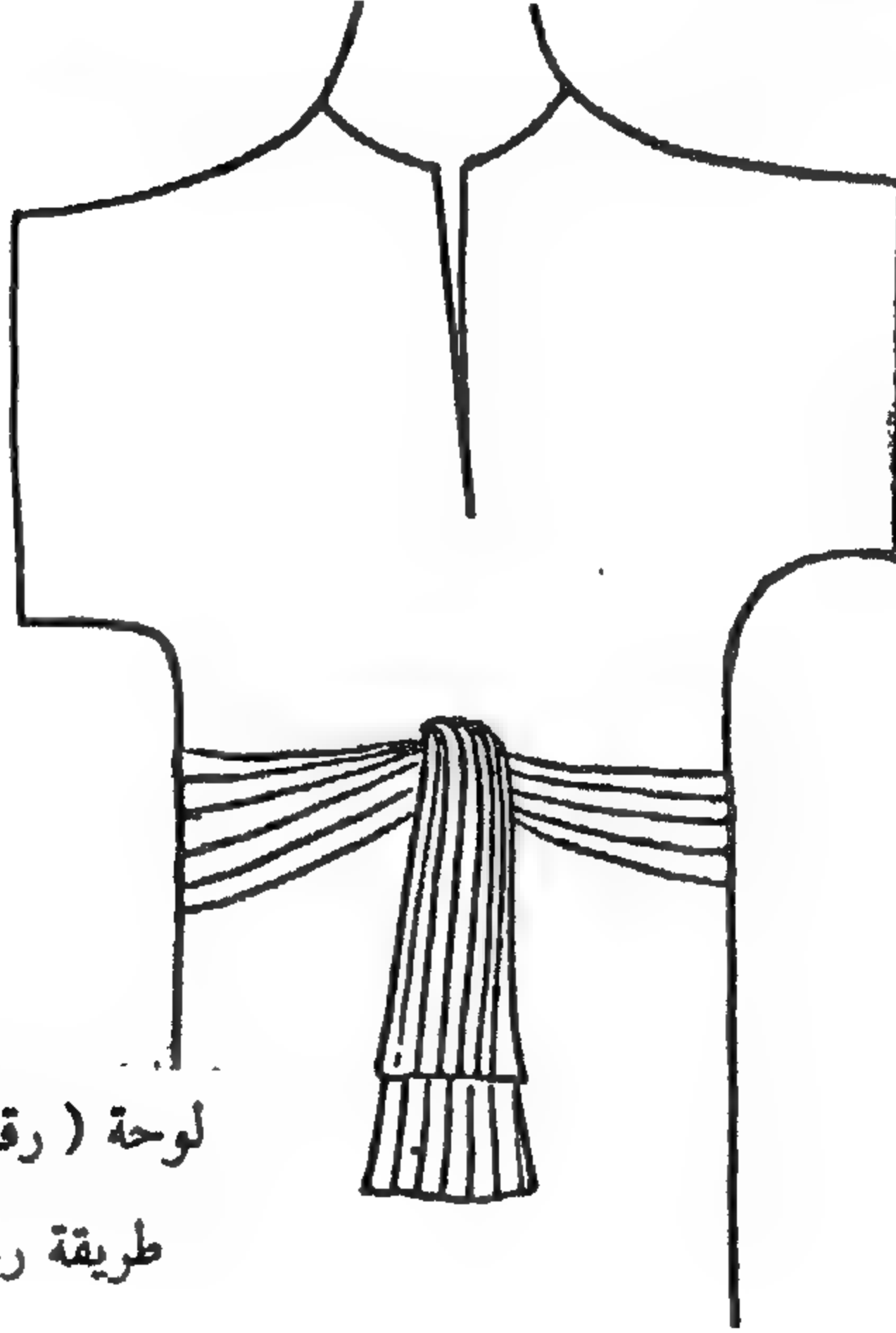
لوحة (رقم ٩)
صورة تمثل حاملة القربان ترتدى النقبة



لوحة (رقم ١٠)
الازار من جلد الغزال



لوحة (رقم ١١) أ
جلباب بدون أكمام
جلباب بأكمام قصيرة



لوحة (رقم ١١) ب
طريقة ربط الحزام



لوحة (رقم ١٢)

الملكة نفرتارى ترتدى الرداء الشفاف وتحتها نقبة - العصر المصرى القديم (الدولة
الحديثة)



لوحة (رقم ١٣)

الأرياء التى تتسم بالثنايا والكسرات - العصر المصرى القديم (الدولة الحديثة)



لوحة (رقم ١٤)

أزياء الرجال في العصر السومري : النصفية بأسلوب التضريب ، والوسط يضم
بحزام أسطوانى الشكل



لوحة (رقم ١٥)

أزياء الرجال في العصر السومري : النصفية تنتهى بالأشكال المدببة ويظهر
الكاب والخوذة



لوحة (رقم ١٦)

أزياء الرجال في العصر السومري : النصفية ويضم الوسط بحزام ويلقى الشال
على الكتف - الزي من الامام ومن الخلف



لوحة (رقم ١٧)

أزياء الرجال في العصر السومري : رداء مفتوح من الأمام وكروازية من الخلف
- ويظهر الطوق الذي يصل الى نهاية الرقبة



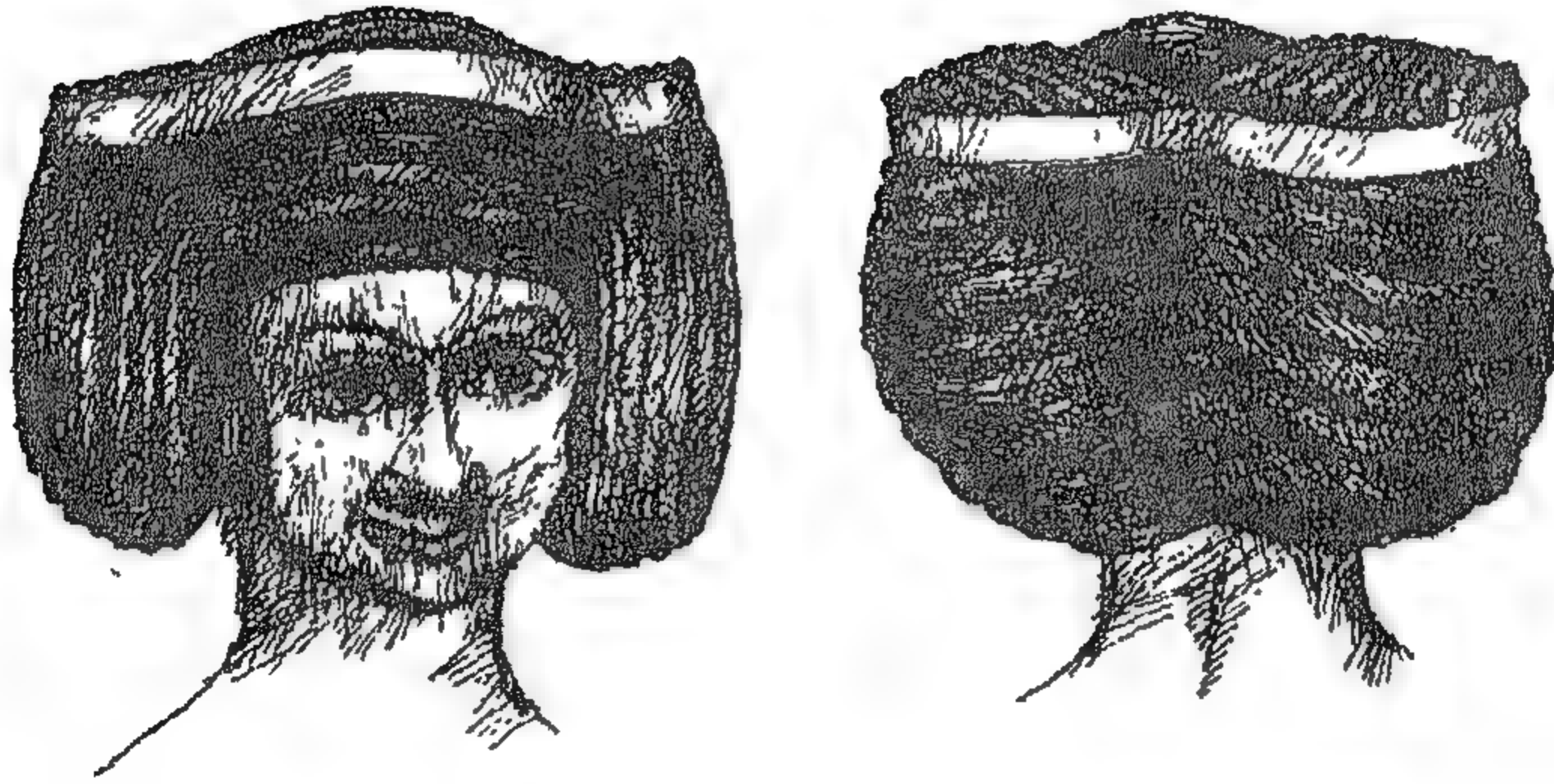
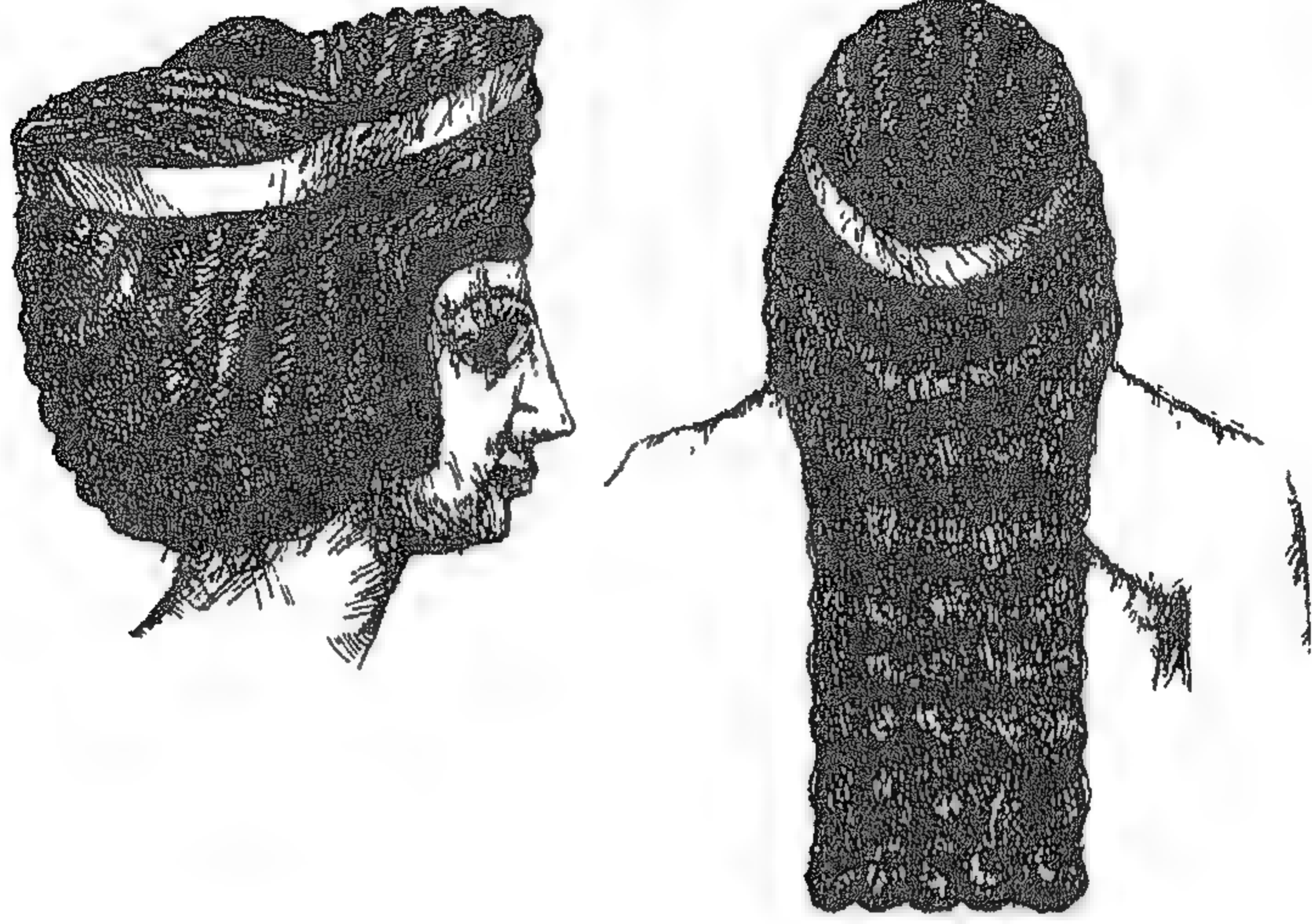
لوحة (رقم ١٨)

أزياء النساء في العصر السومري : الى اليمين النقبة تنتهى من أسفل بالأوراق
الرمحية ، والى اليسار النقبة تنتهى بإطار عريض .

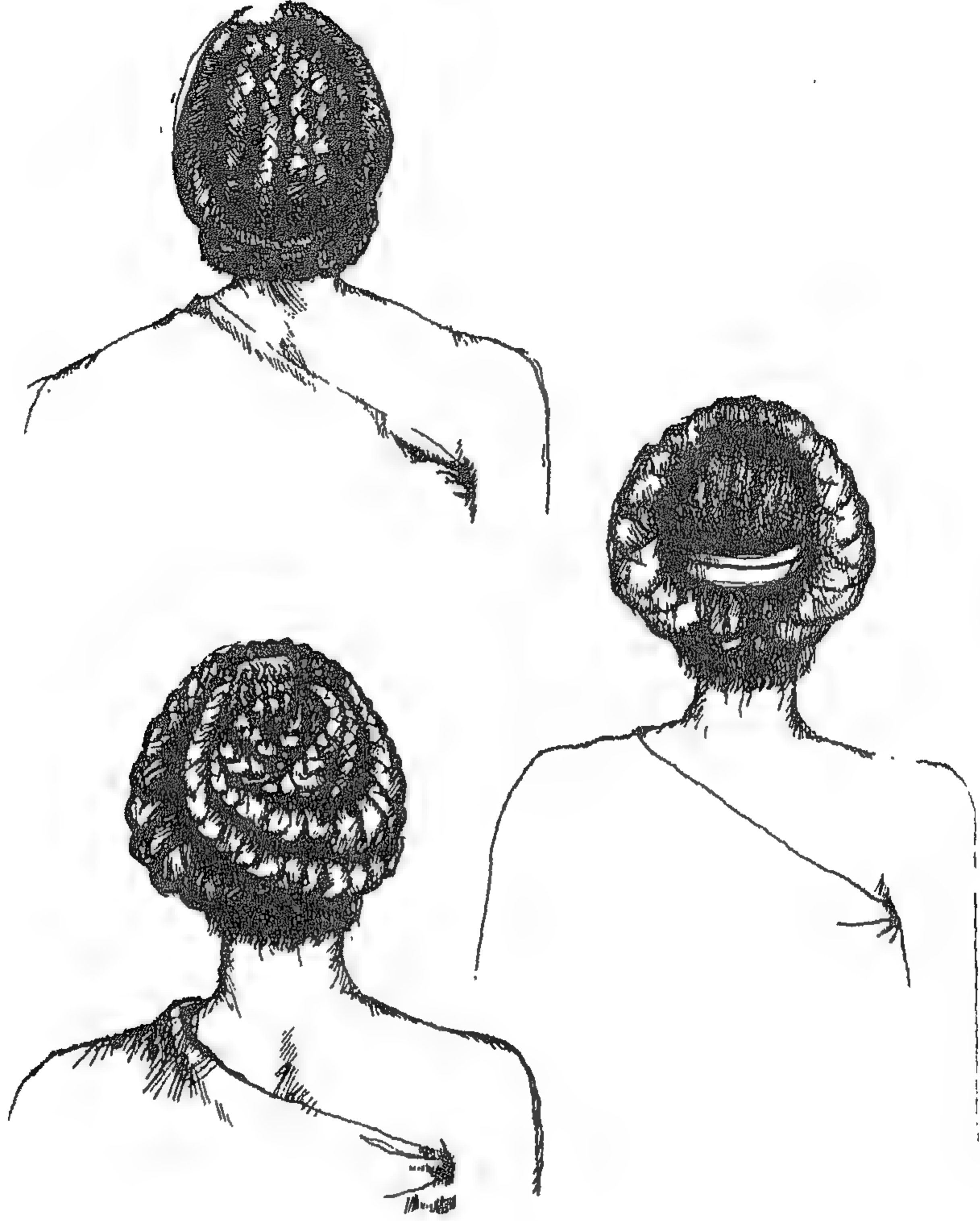


لوحة (رقم ١٩)

أزياء النساء في العصر السومري: شكلان للنقبة تحتوي على أدوار تشبه
(الكرانش)

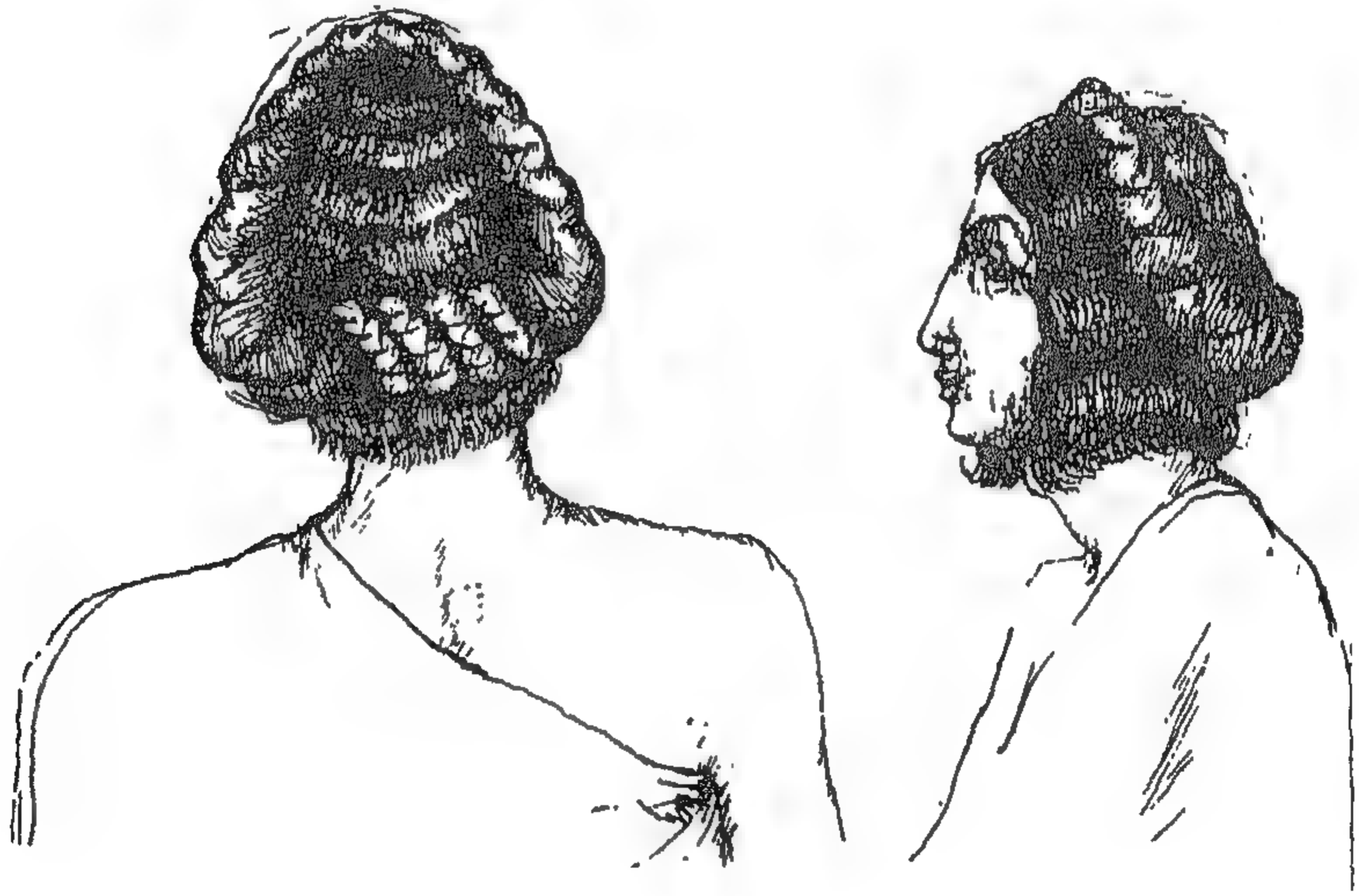
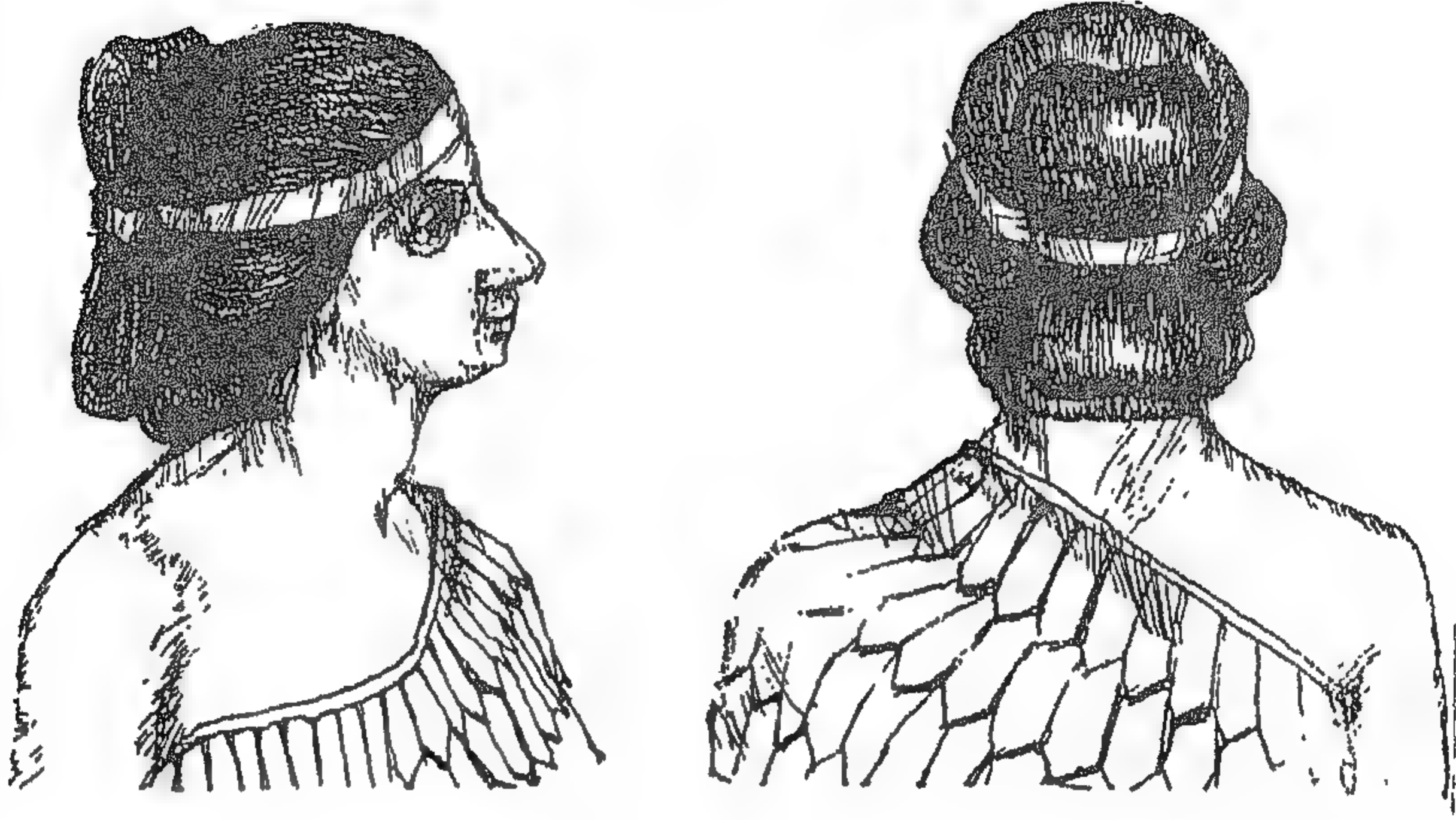


لوحة (رقم ٢٠)
أشكال لتصفيف الشعر للنساء فى العصر السومرى



لوحة (رقم ٢١)

أشكال لتصفيف الشعر للنساء في العصر السومري



لوحة (رقم ٢٢)

أشكال لتصفيف الشعر للنساء في العصر السومري



لوحة (رقم ٢٣)
زى الملك البابلى الشهير حمورابى مقتبسا من المسلة الشهيرة التى دون عليها
شرائعه



لوحة (رقم ٢٤)
زي الاله البابلي شمش اله العدل كما مثل على مسلة حمورابي



لوحة (رقم ٢٥)
أزياء الرجال في العصر البابلي - النصفية بشكل (كروازية)

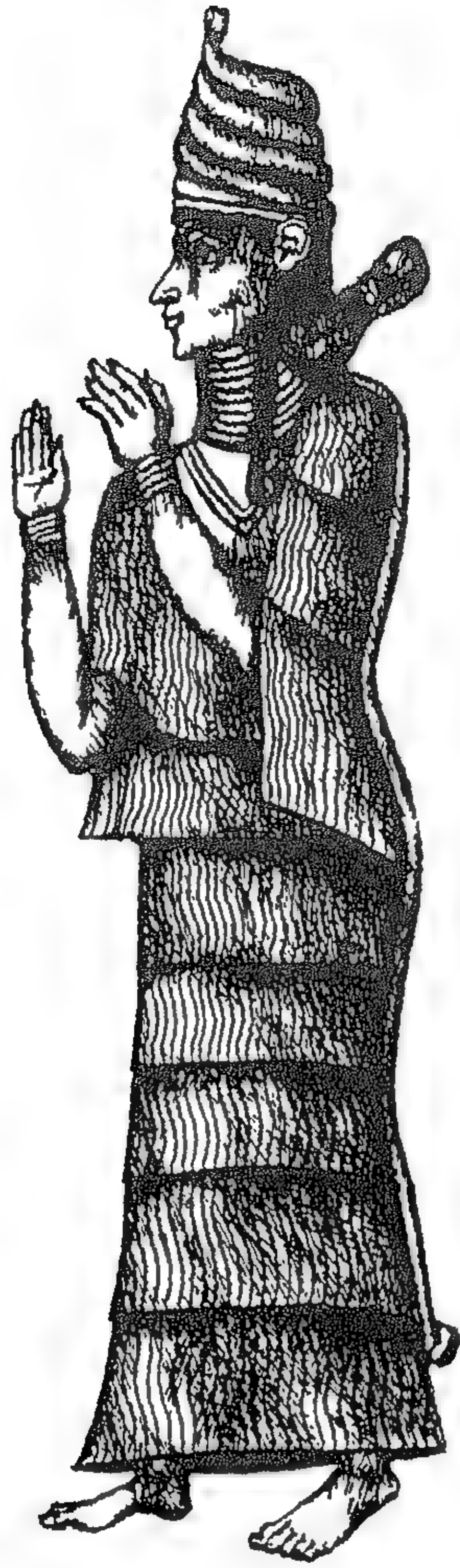


لوحة (رقم ٢٦)
نصفية من العهد الأكدي



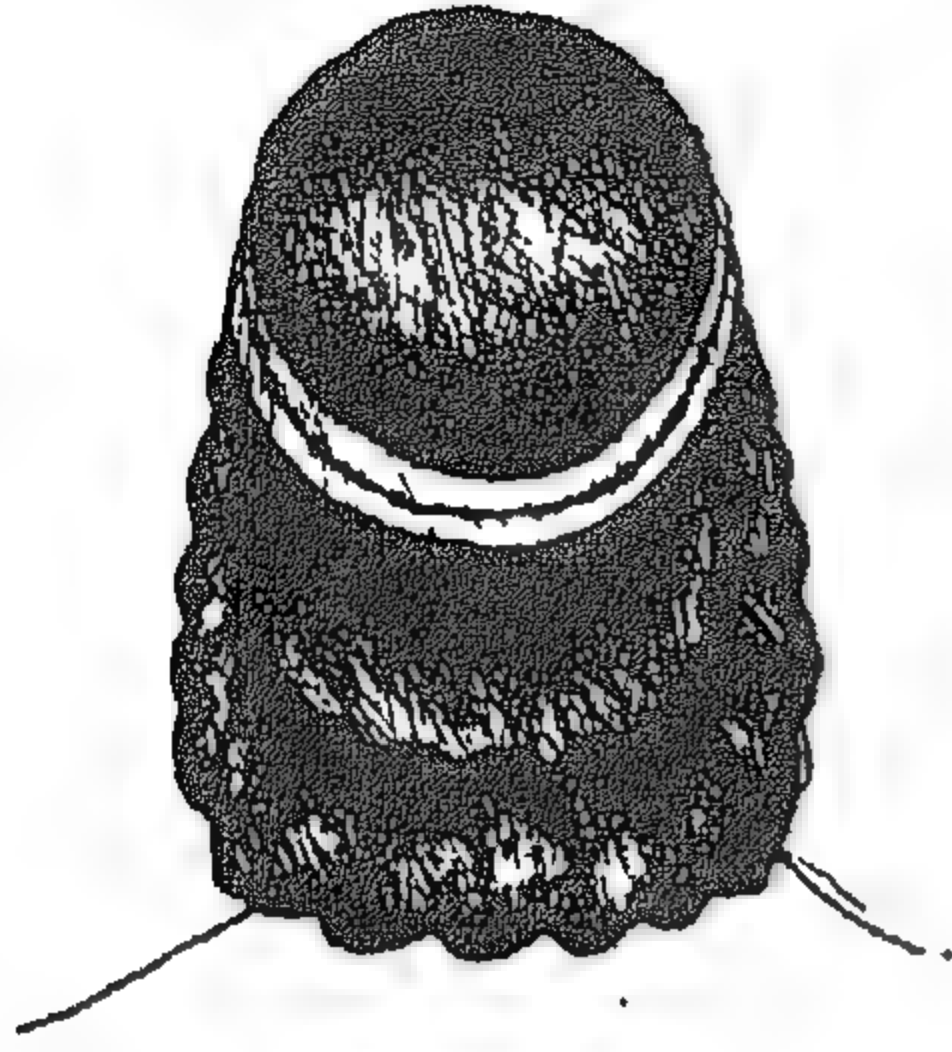
لوحة (رقم ٢٧)

زى الشال من العصر الكشى ويظهر التاج



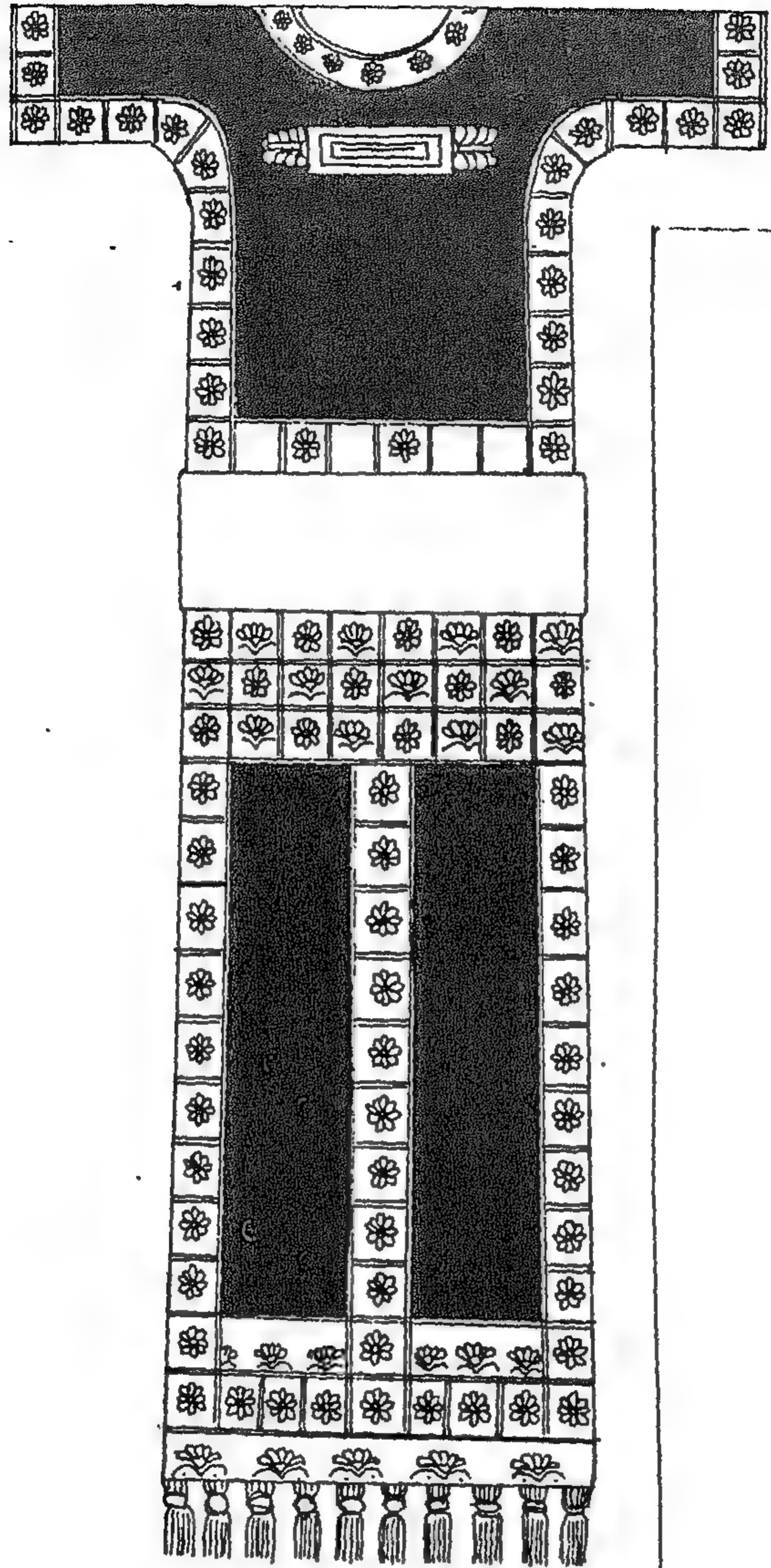
لوحة (رقم ٢٨)

زى من العصر البابلى ويرى غطاء الرأس الملتوى ، والطوق يصل الى نهاية
الرقبة



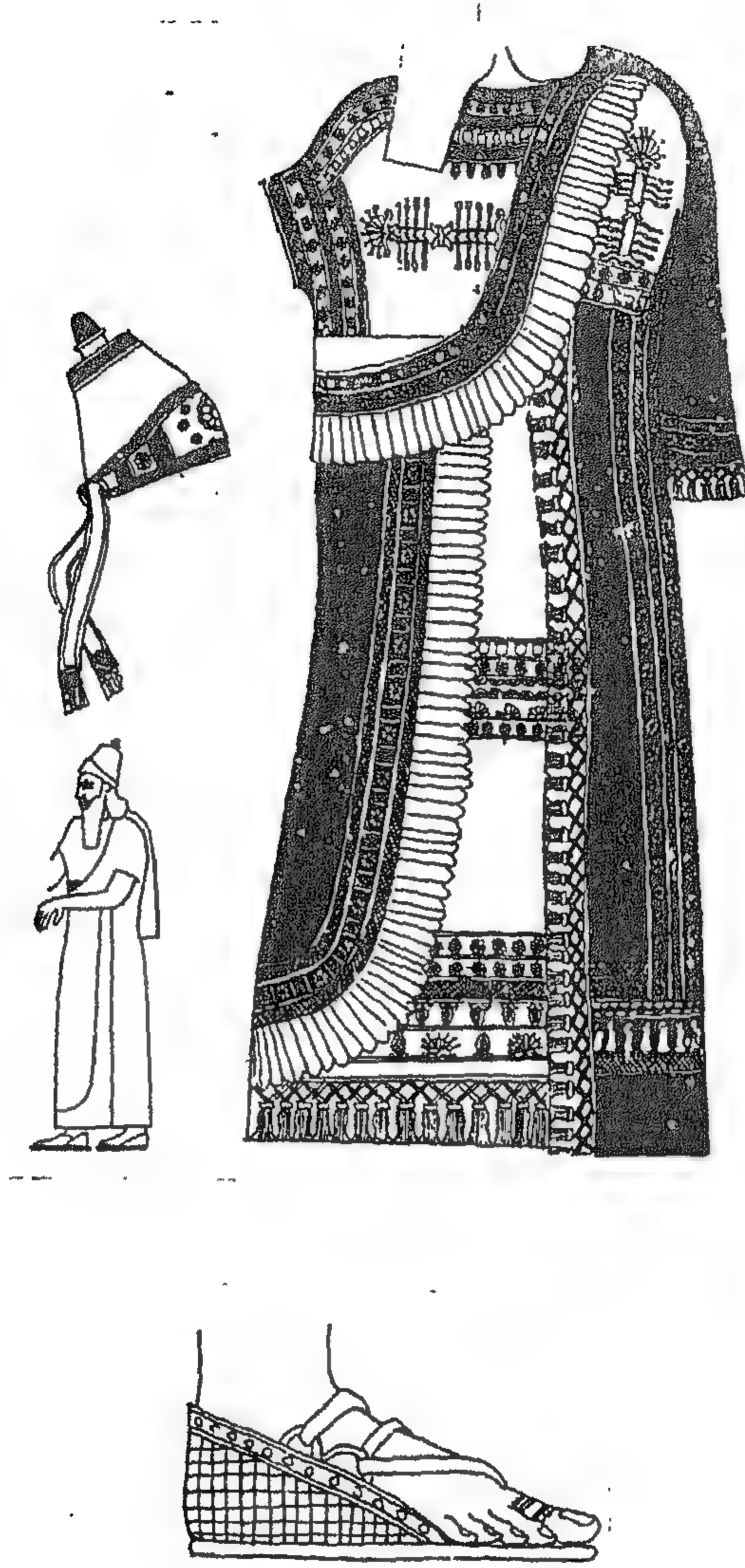
لوحة (رقم ٢٩)

أشكال لتصفيف الشعر للنساء في العصر البابلي



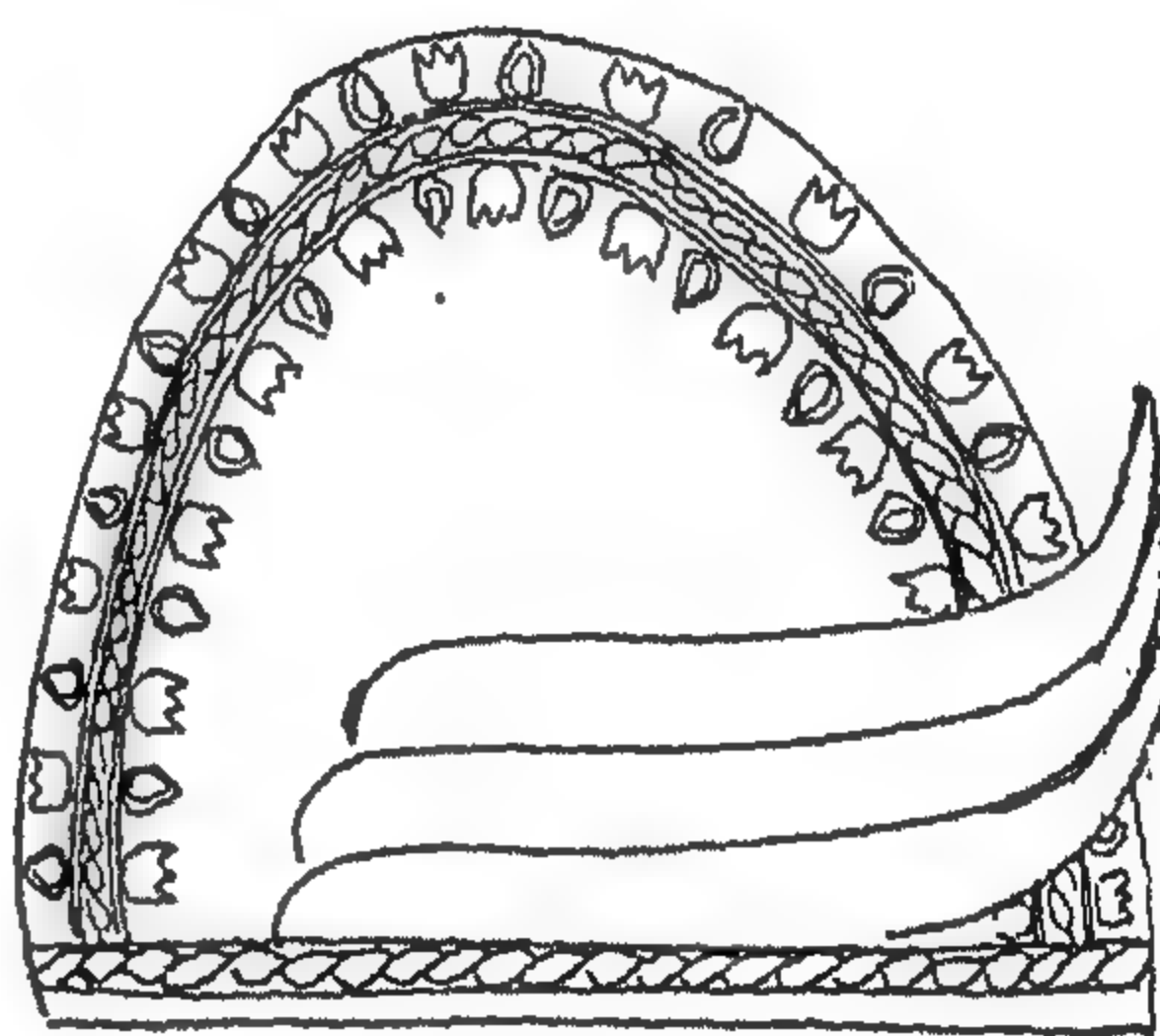
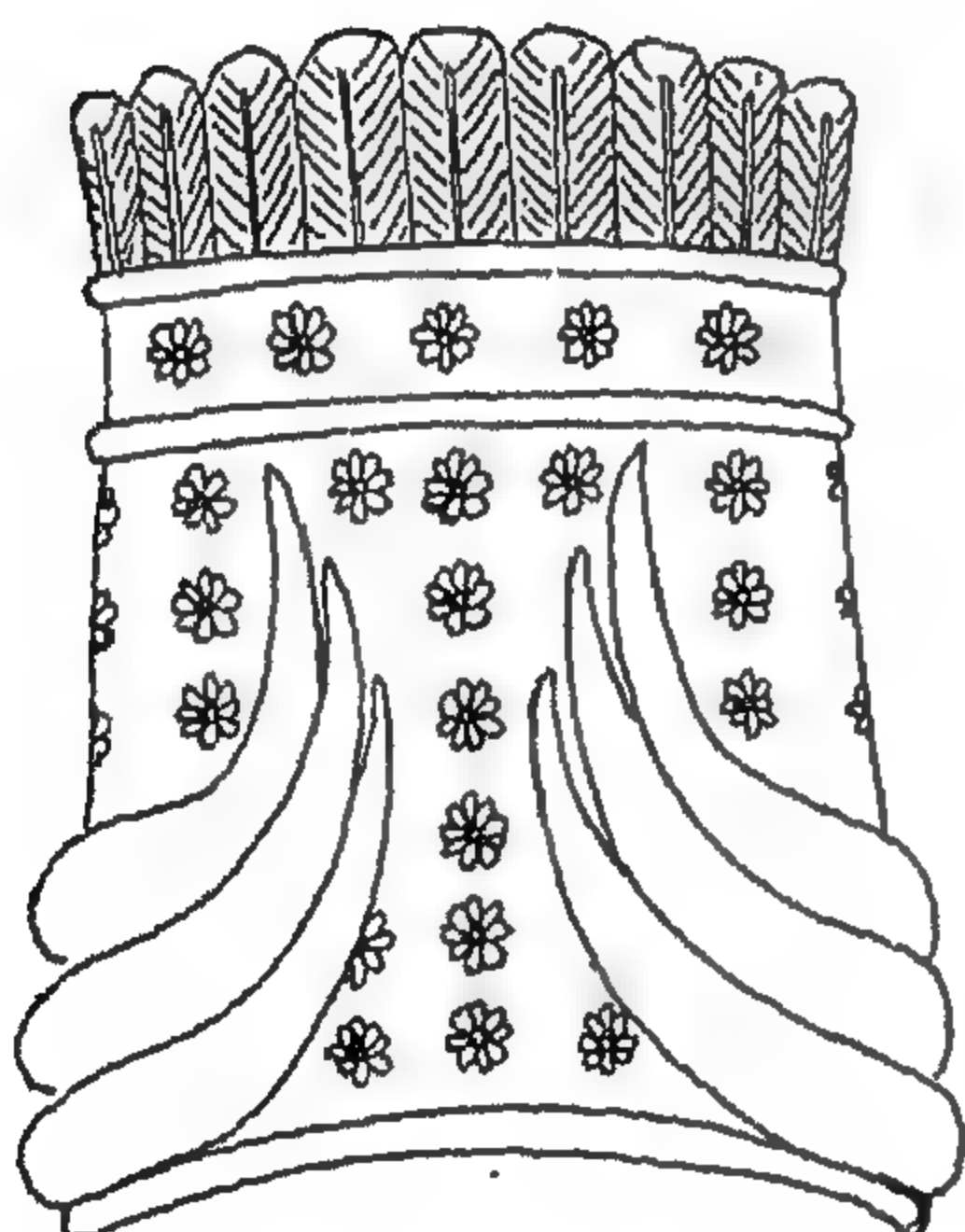
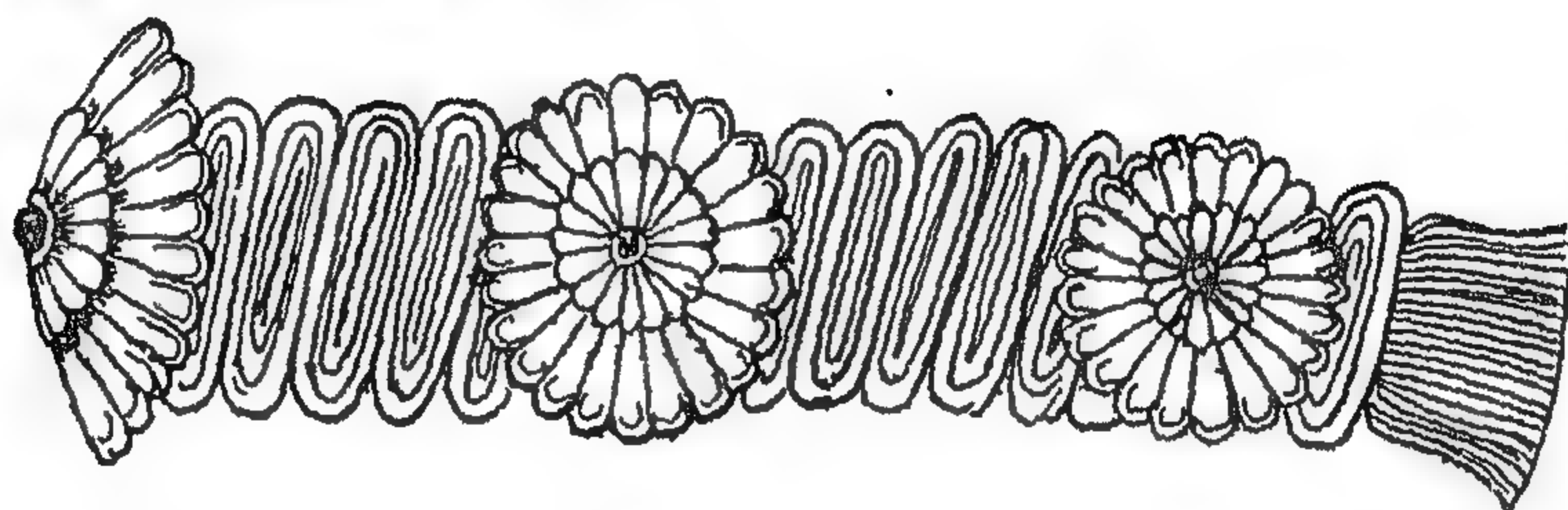
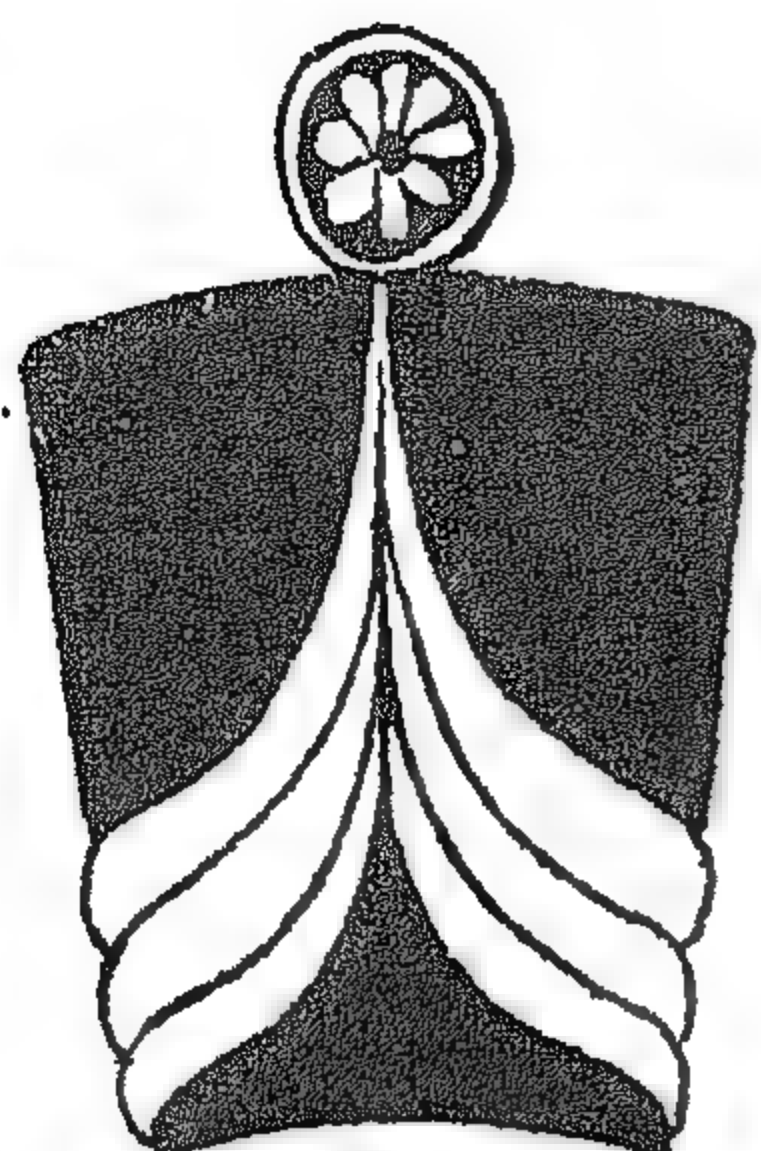
لوحة (رقم ٣٠)

زى ملك آشورى يتميز بكثرة الزخارف وينتهى الزى من أسفل بشراريب



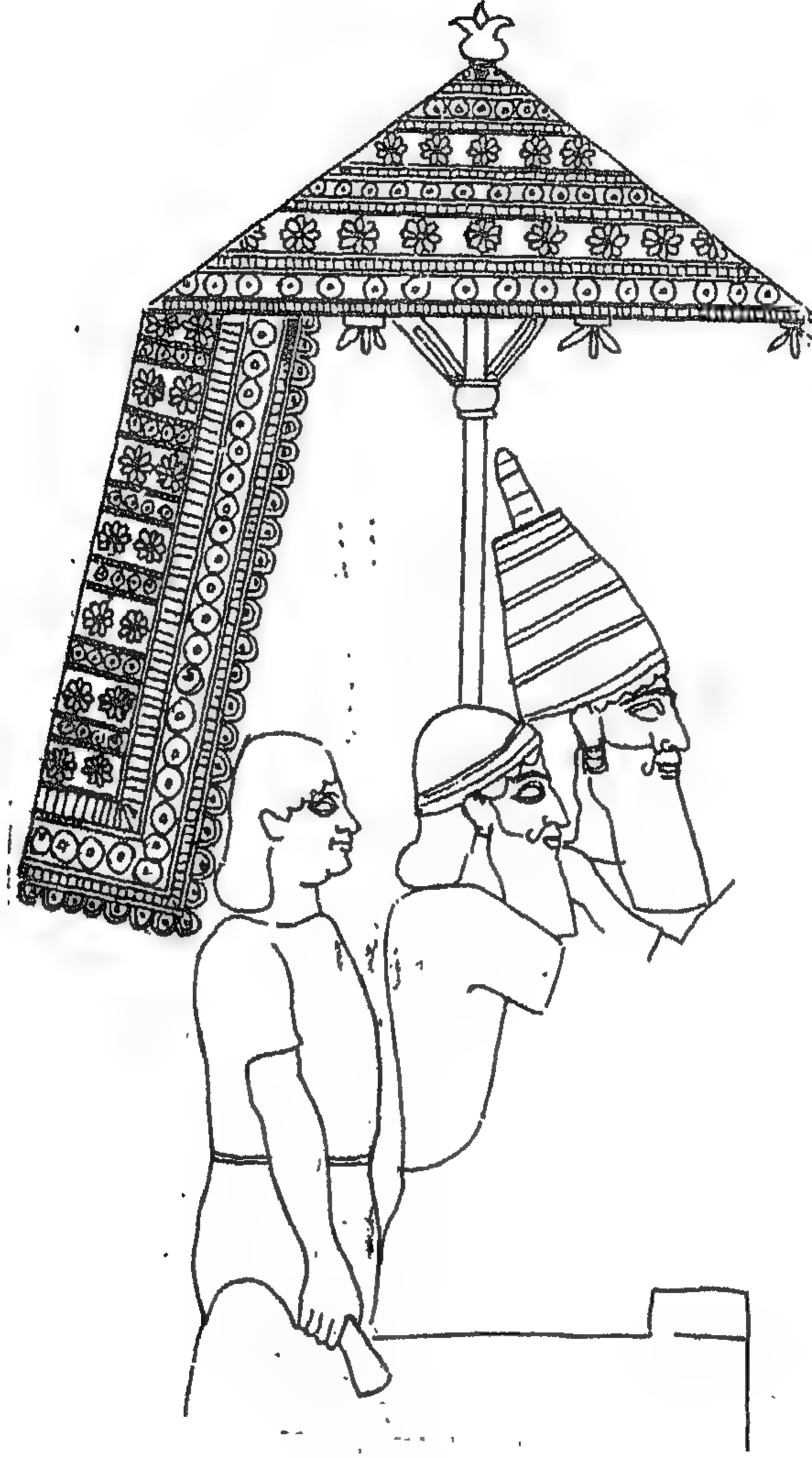
لوحة (رقم ٣١)

رى ملكى آشورى وتظهر الزخارف الكثيرة بتشكيلات زخرفية جميلة . ويظهر
غطاء للرأس . ويظهر نوع من البسة القدم .



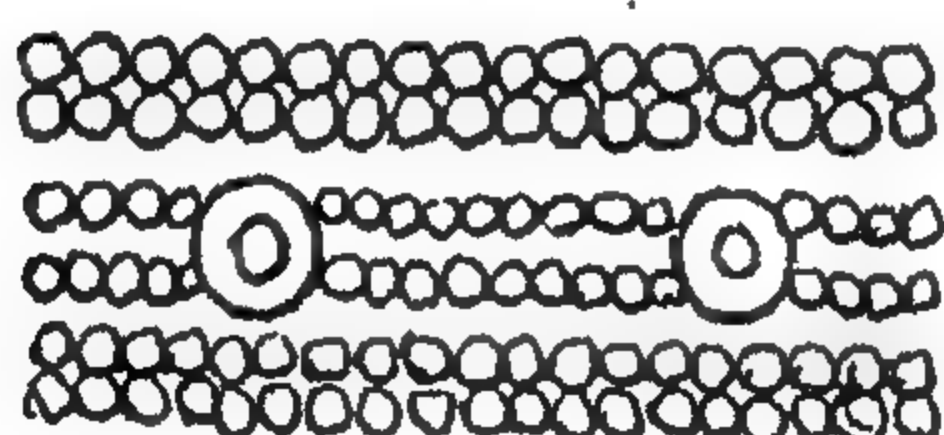
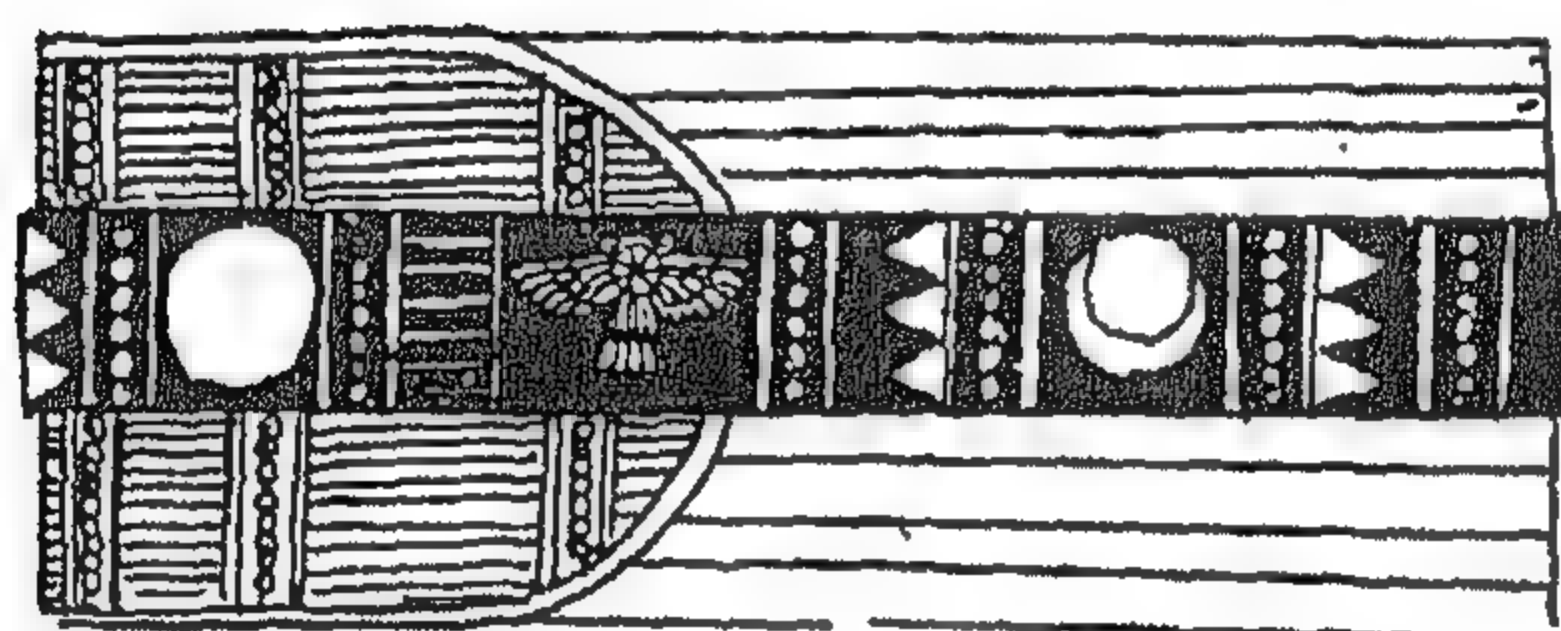
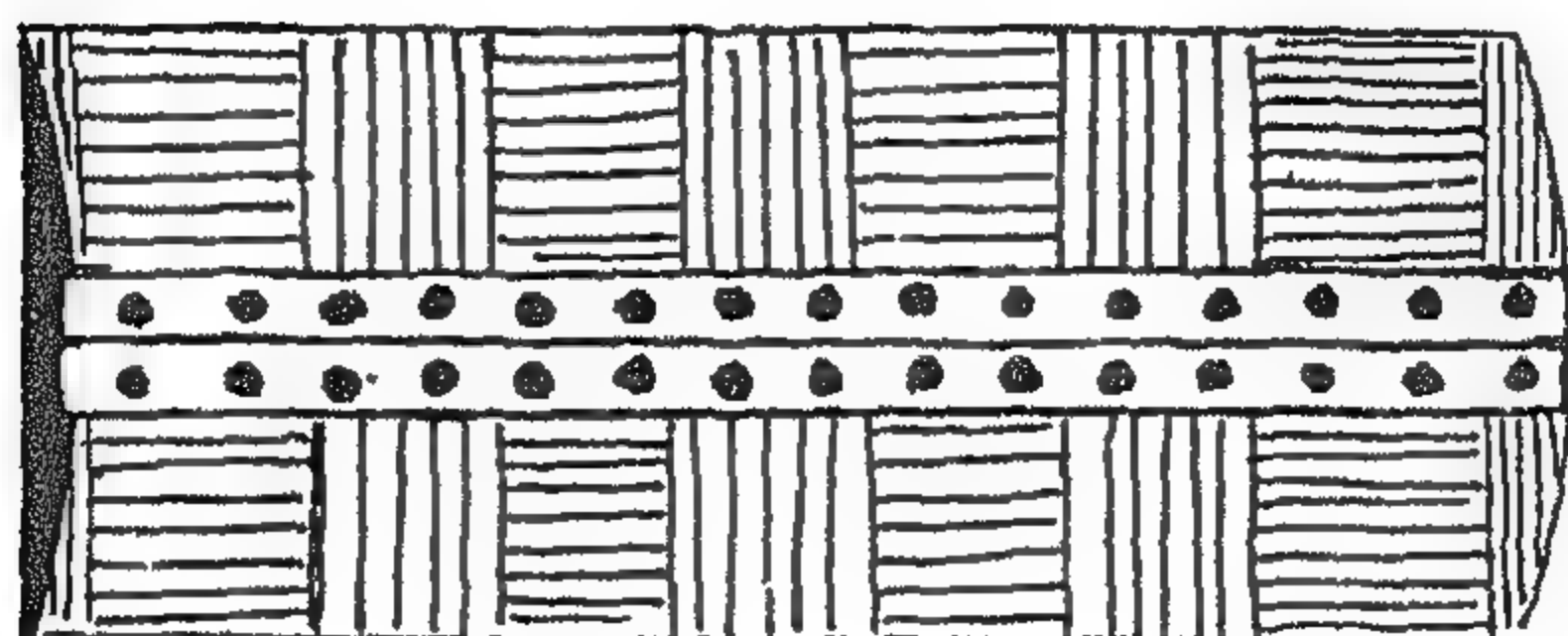
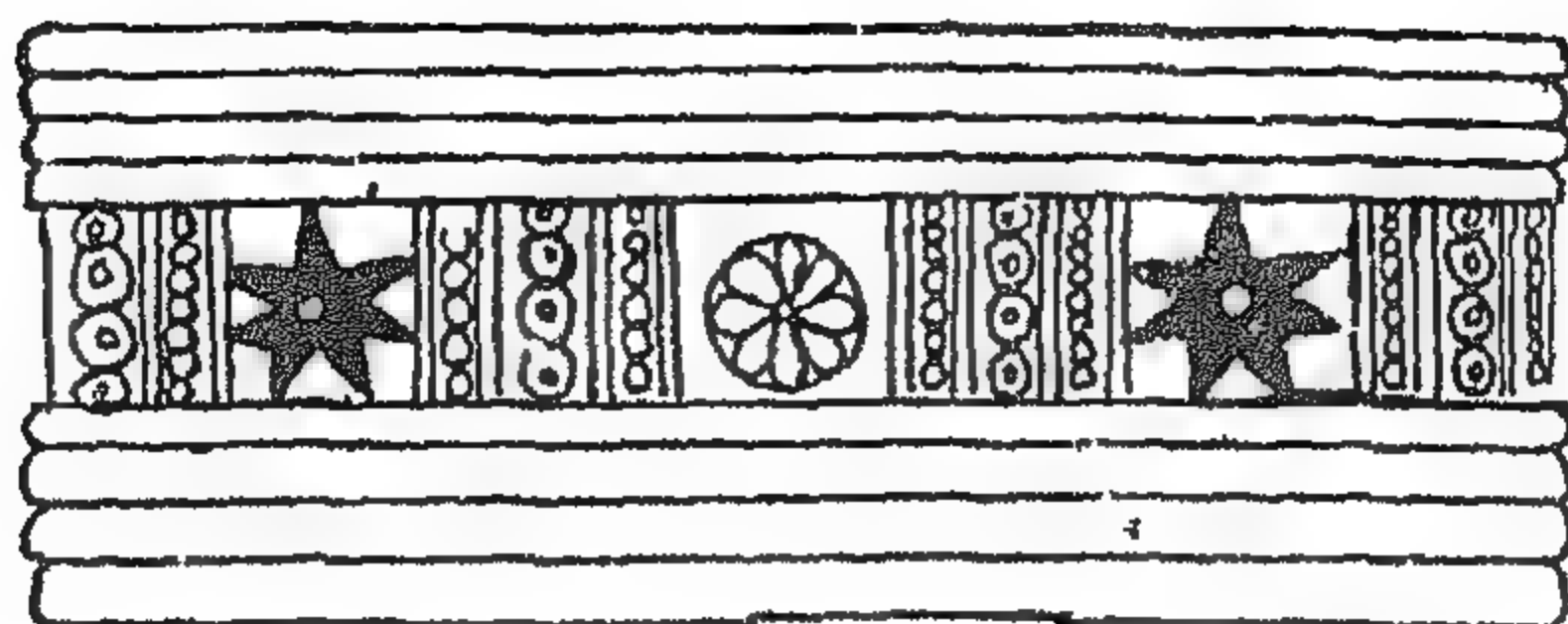
لوحة (رقم ٣٢)

أغطية مختلفة للرأس فى العصر الآشورى ونرى الزخارف التى تحملها



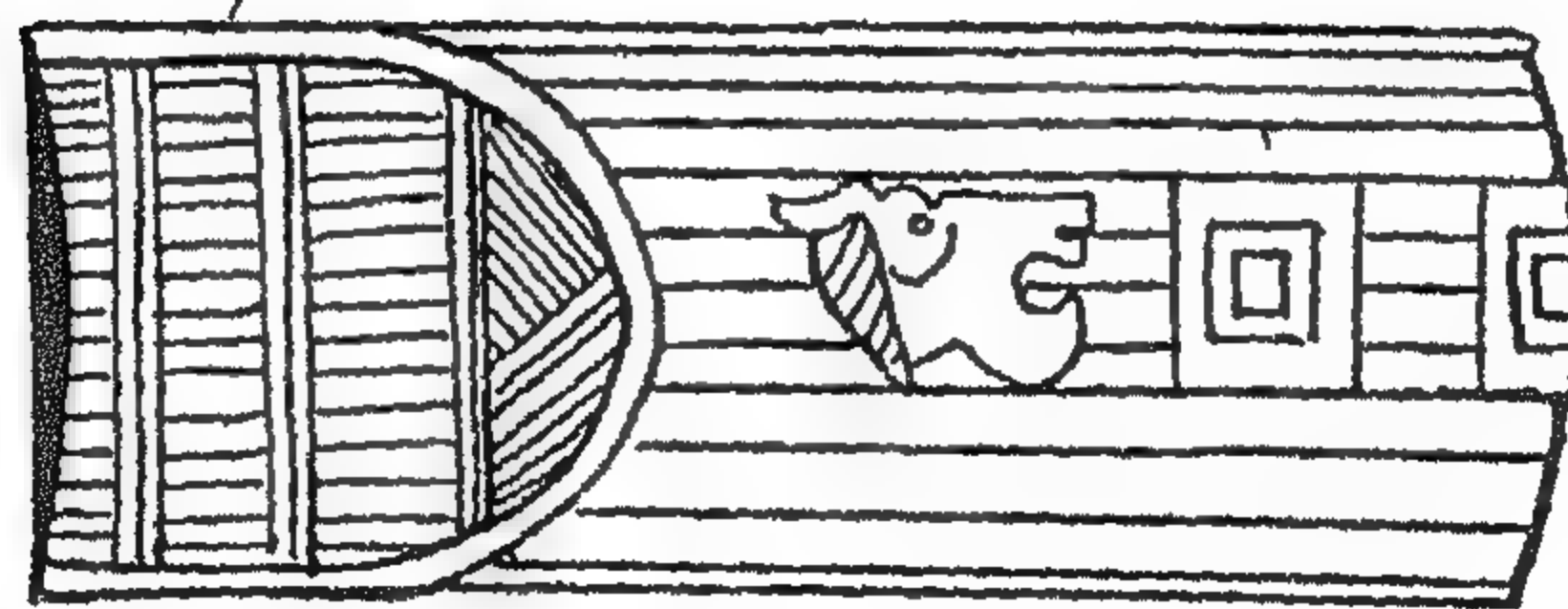
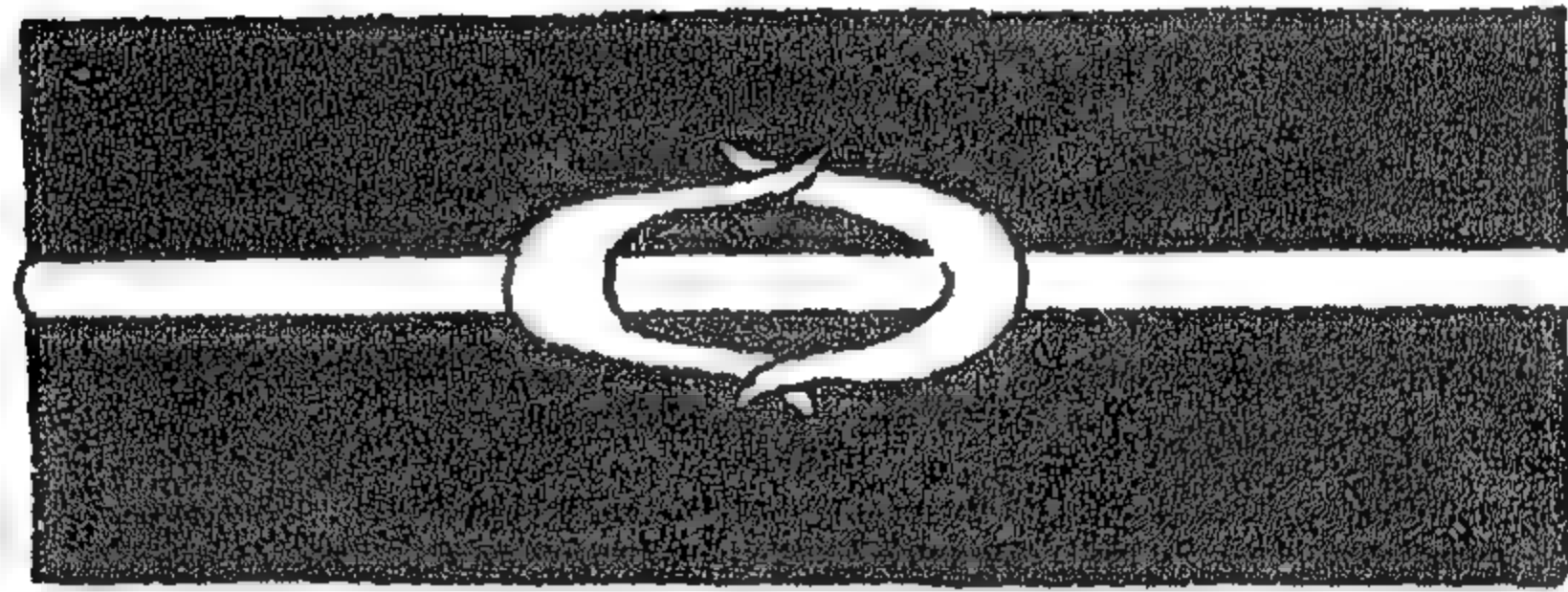
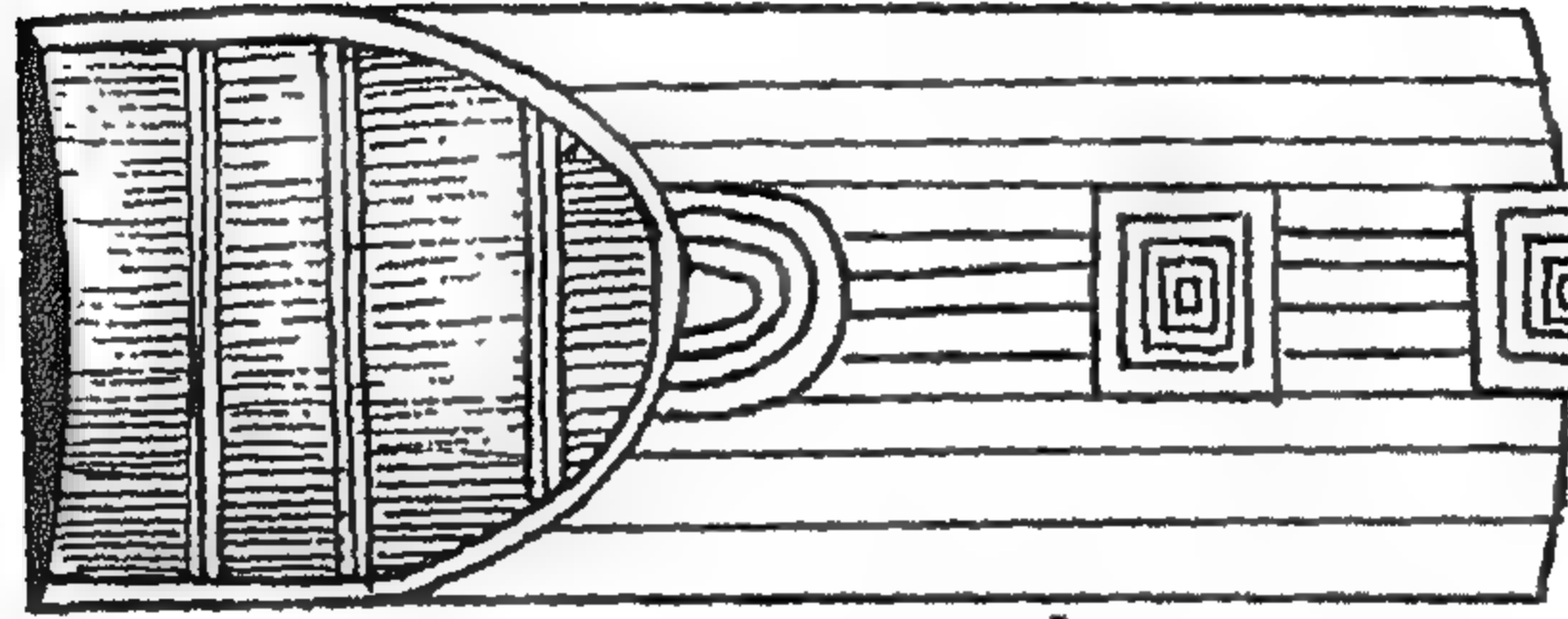
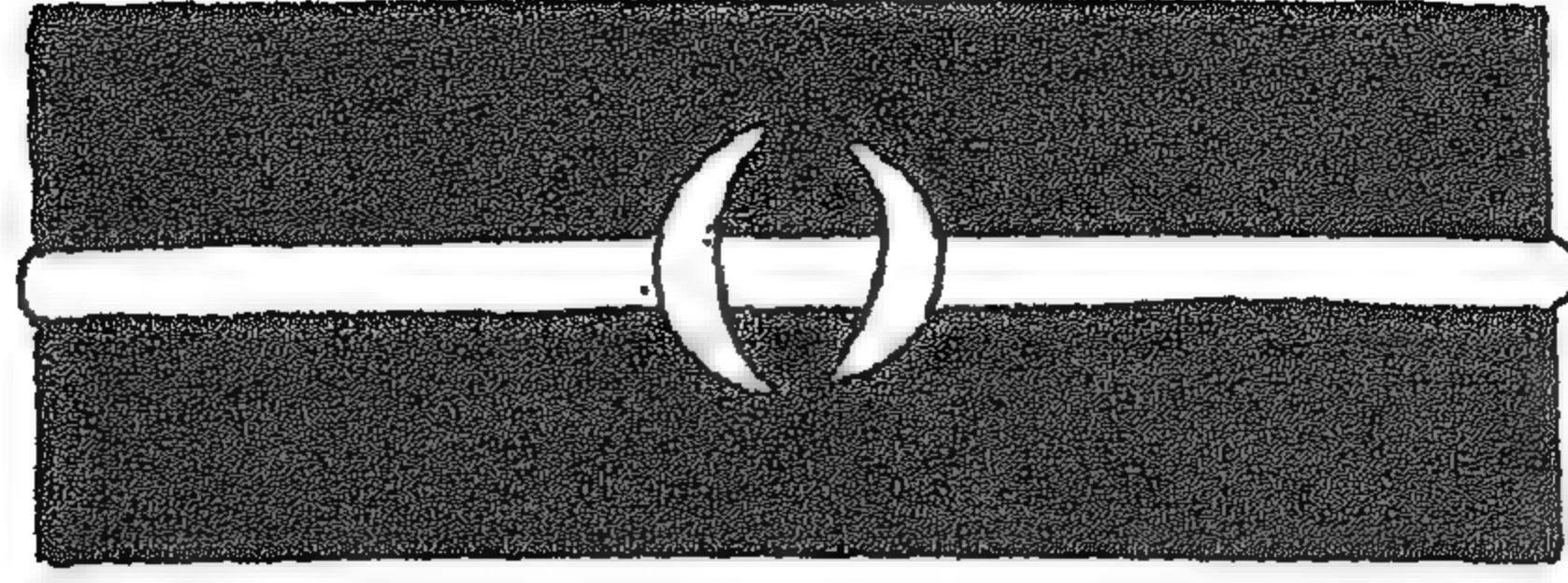
لوحة (رقم ٣٣)

المظلة الملكية - ويلاحظ تشابه الزخارف التي تزينها مع ما يشاهد على ملابس الملوك في العصر الآشوري .



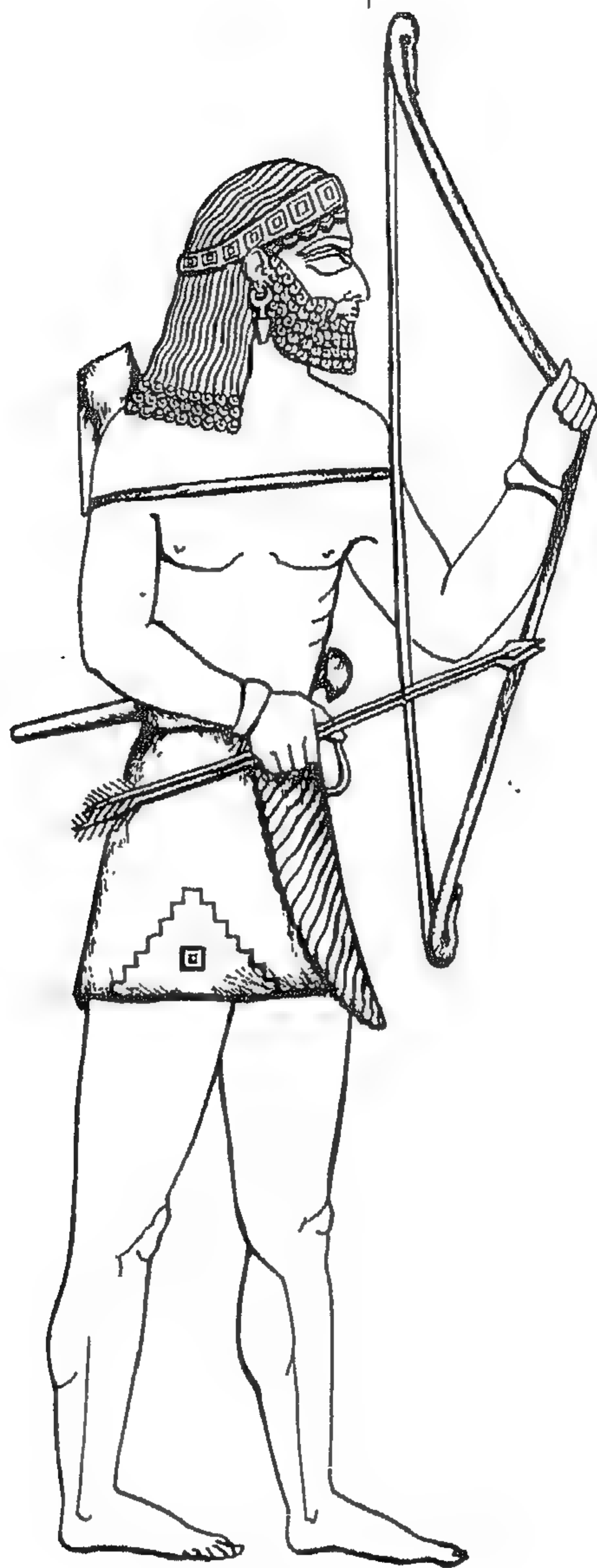
لوحة (رقم ٣٤)

نماذج مختلفة للأحزمة المزخرفة في العصر الآشوري .



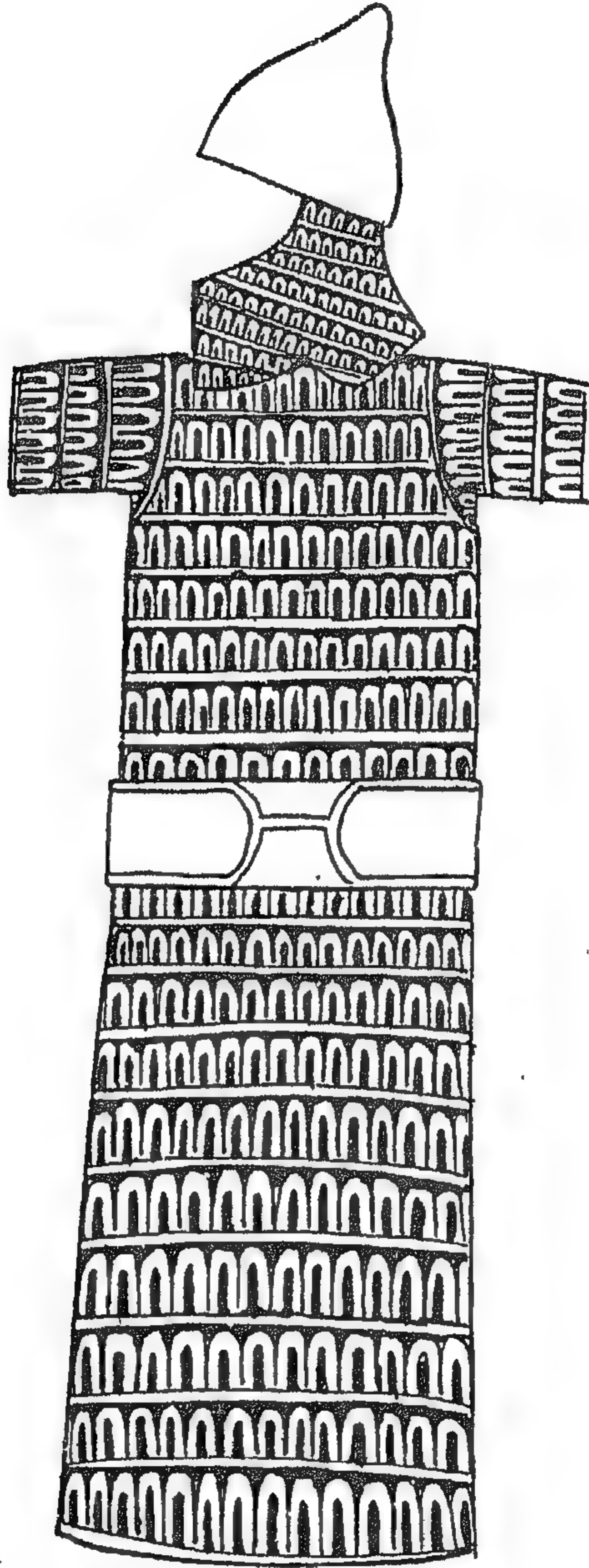
لوحة (رقم ٣٥)

نماذج مختلفة للأحزمة المزخرفة في العصر الآشوري



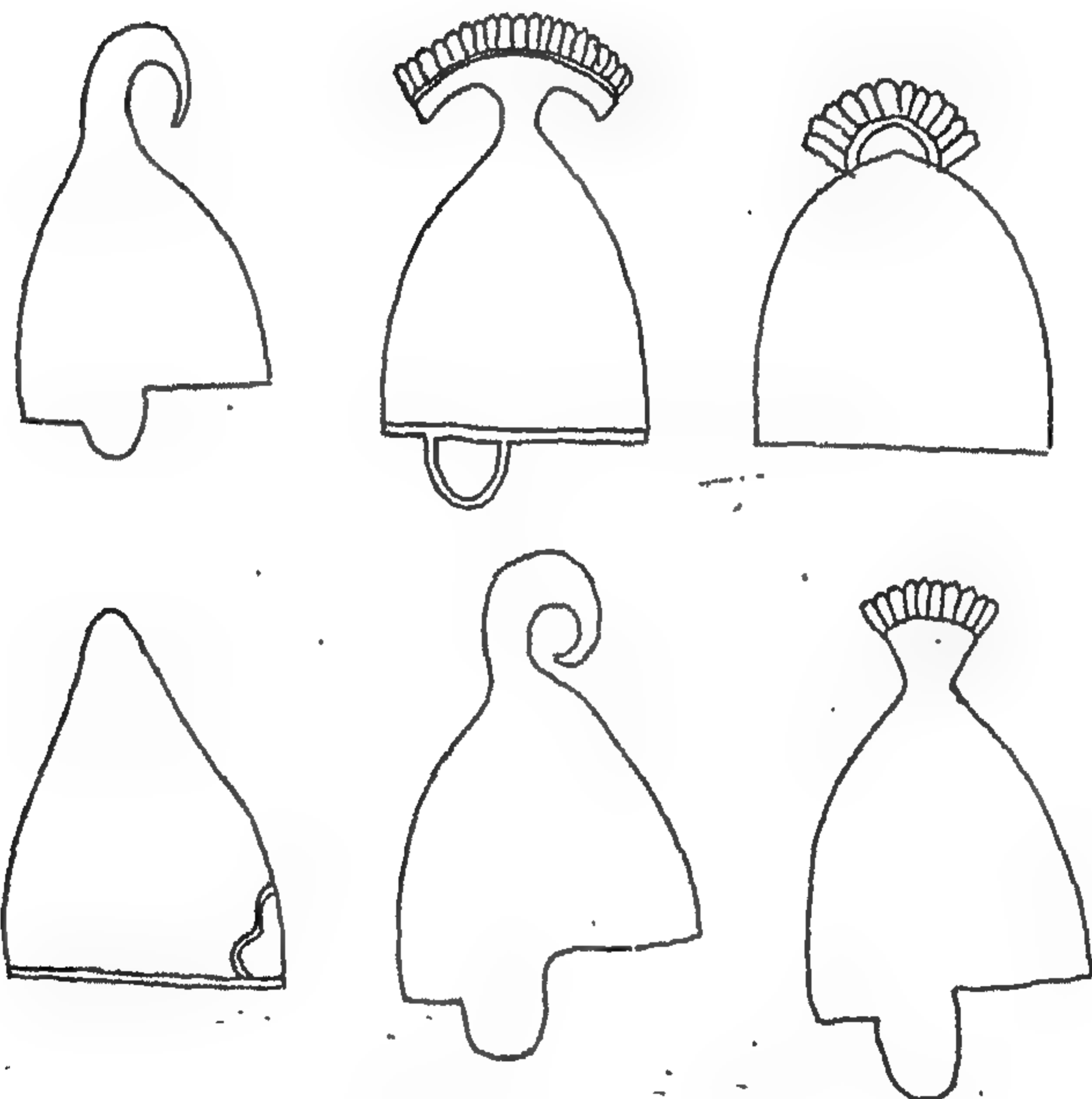
لوحة (رقم ٣٦)

ملابس الجنود في العصر الآشوري



لوحة (رقم ٣٧)

رى لمحارب آشورى مدرعا بثوب سميك - وتوجد قطعة تغطى الرقبة والأذنين .
أما غطاء الرأس فعبارة عن خوذة من المعدن - والحزام من الجلد والمعدن .



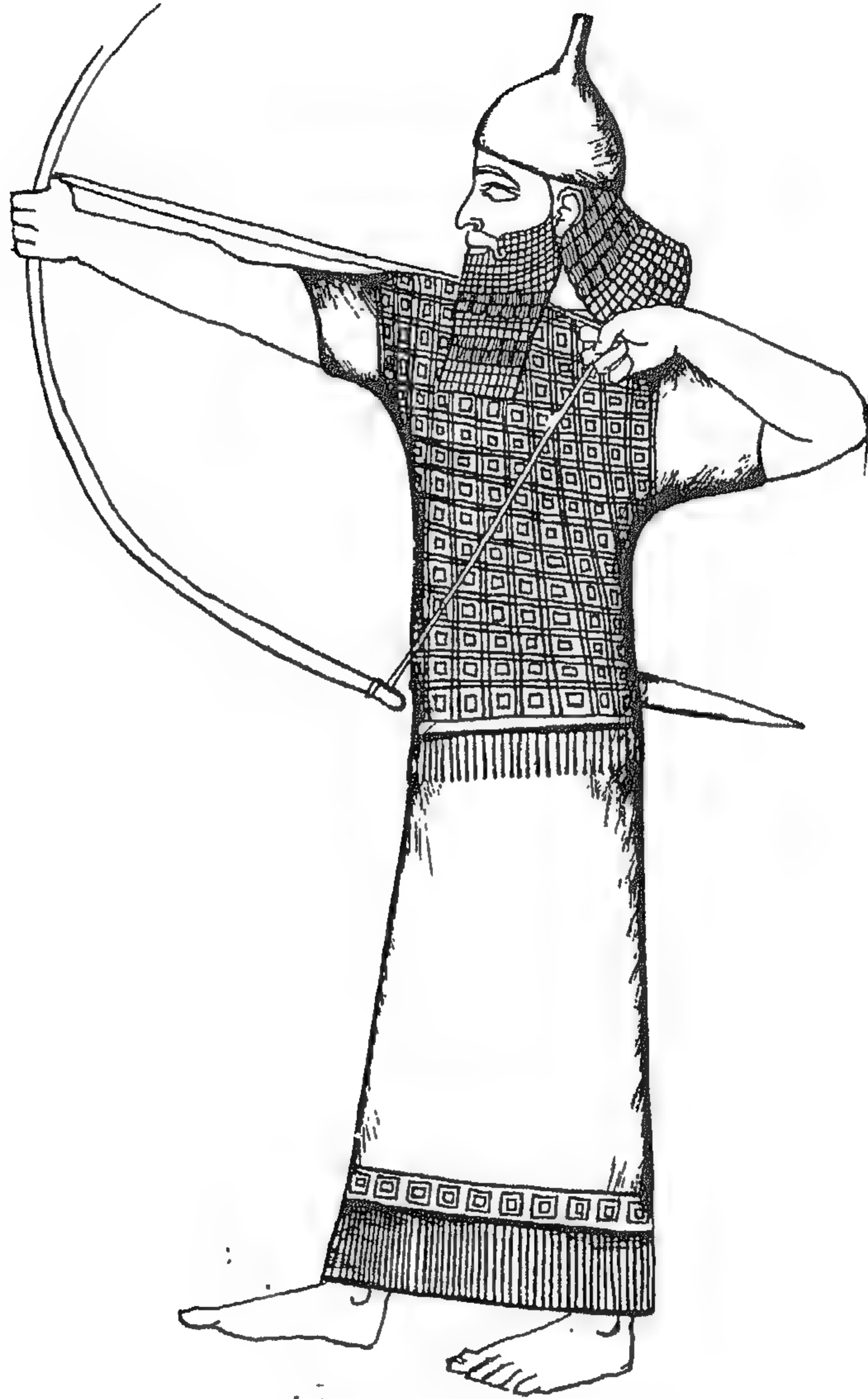
لوحة (رقم ٣٨)

أشكال مختلفة من الخوذات العسكرية من العصر الآشوري



لوحة (رقم ٣٩)

ضابط آشوري : يرتدى زيا أنيقا ومزخرفاً بزخارف مختلفة - ويرتدى الوشاح
المزخرف والحزام العريض والخوذة .



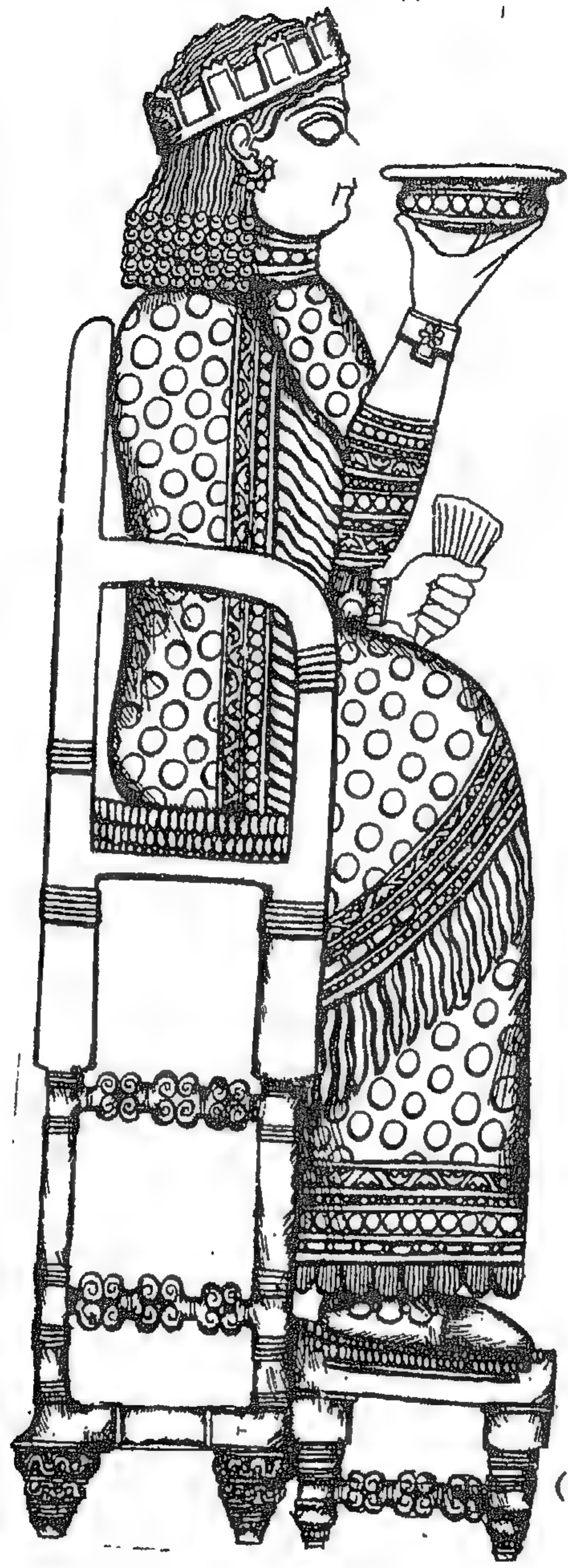
لوحة (رقم ٤٠)

ضابط آشوري : يرتدي بدلة طويلة مزخرفة بزخارف هندسية ويرتدي خوذة
قمعية الشكل .

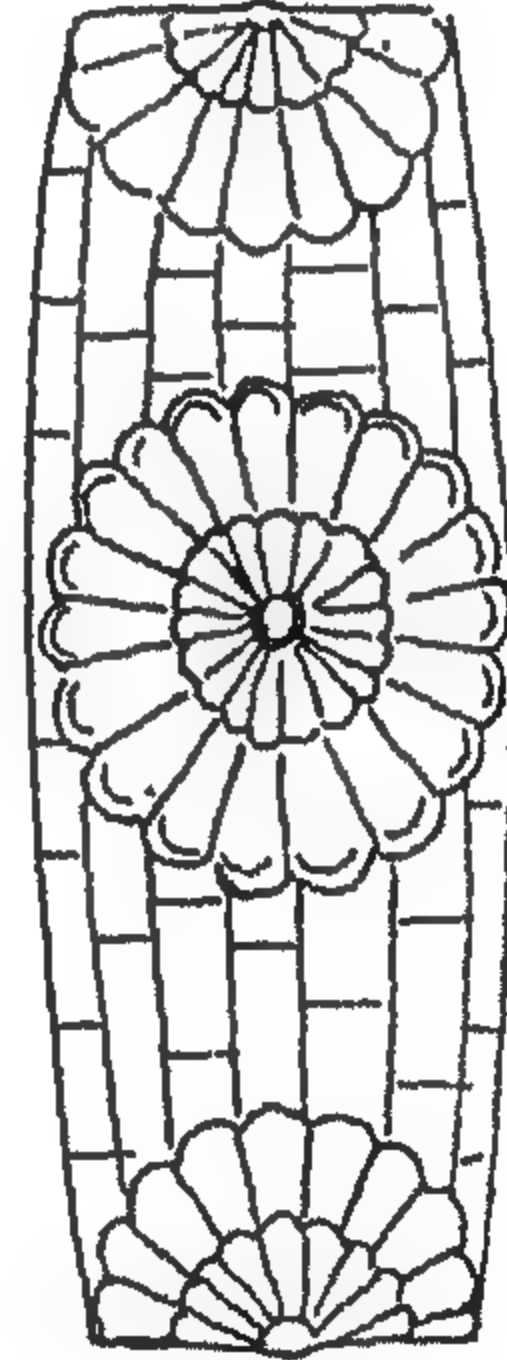
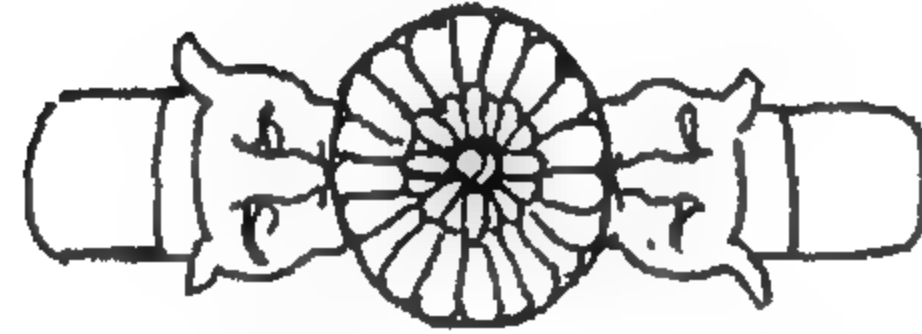
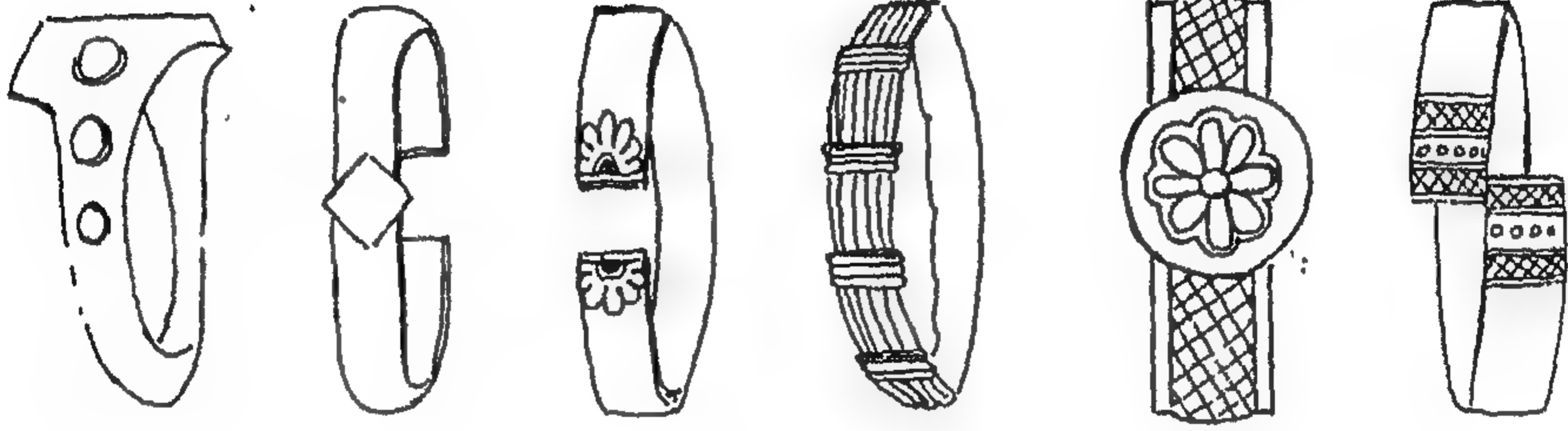
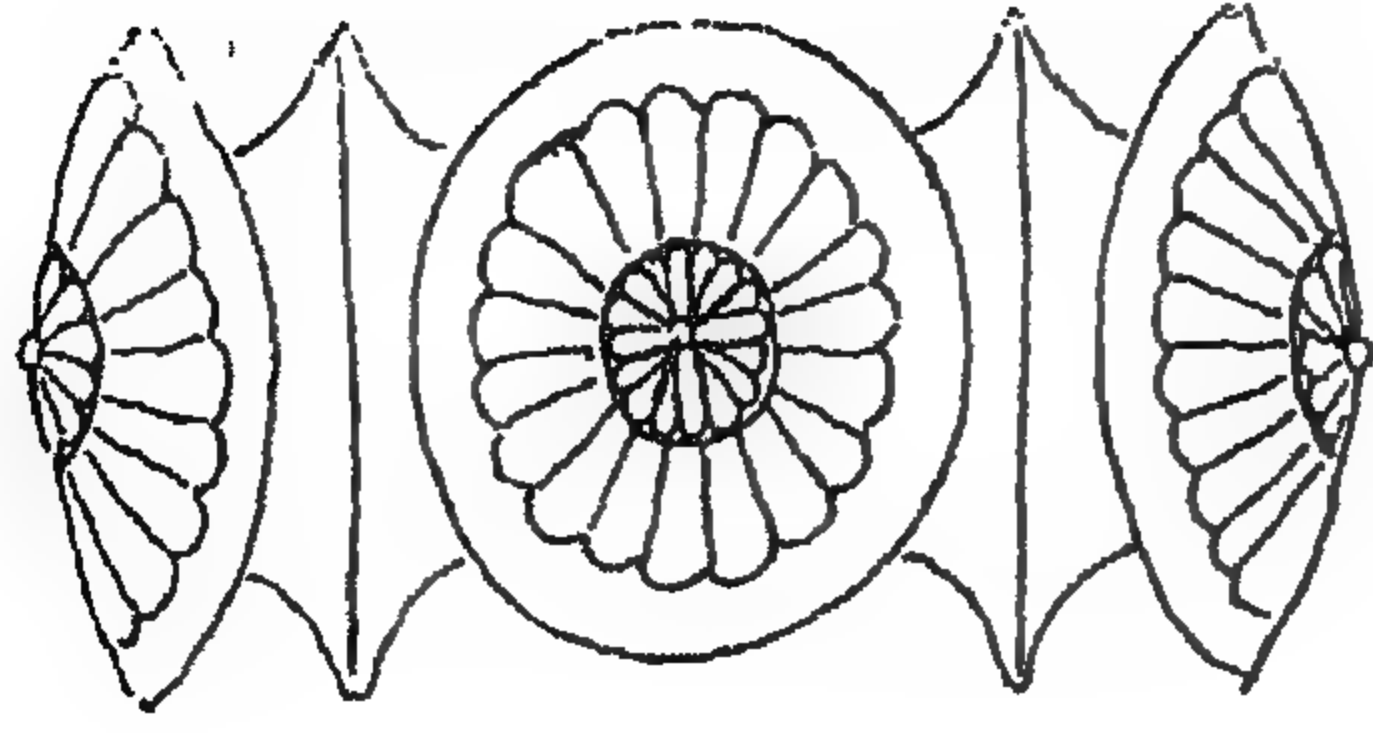


لوحة (رقم ٤١)

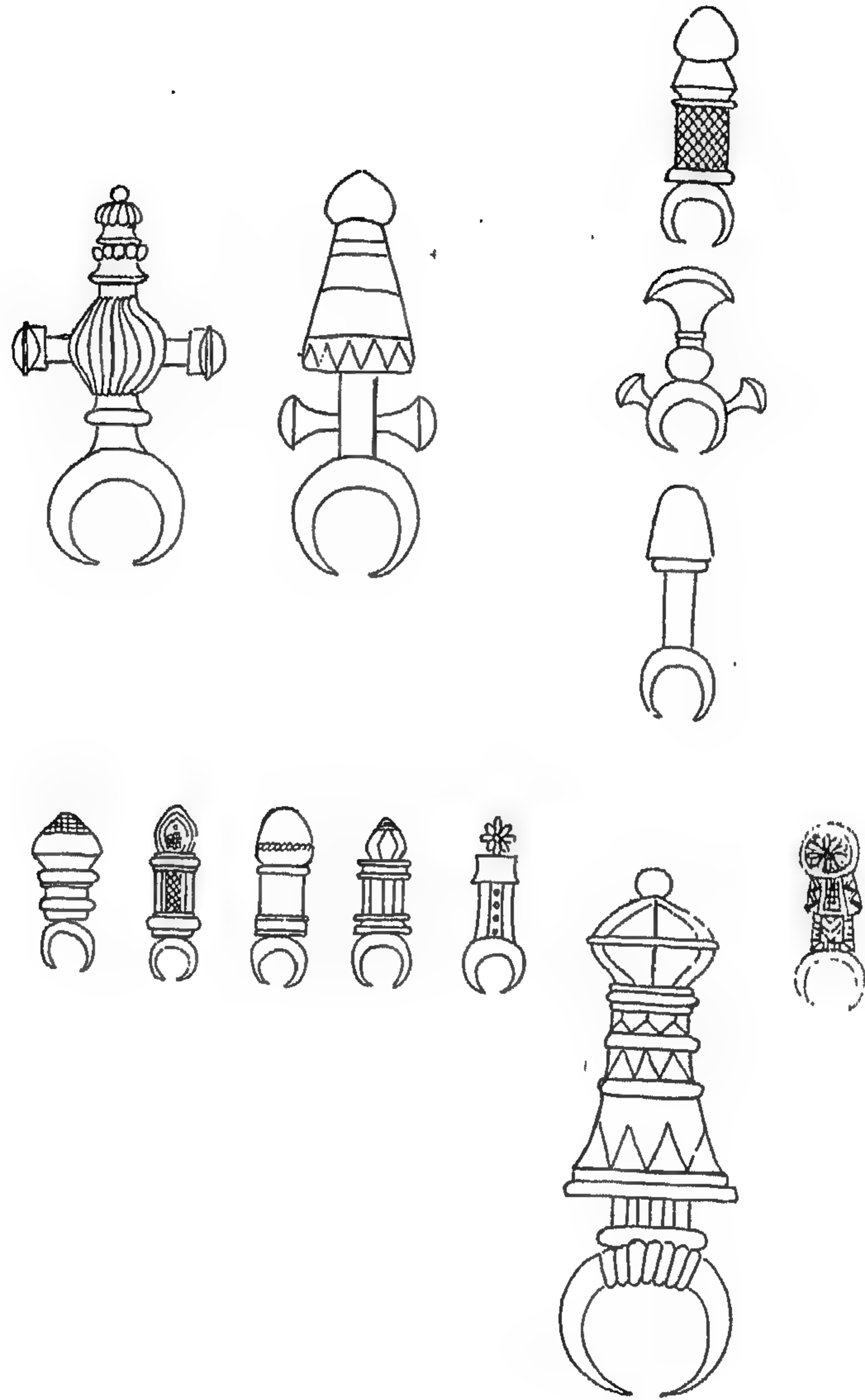
أَسْرَى مِنْ الْعَصْرِ الْأَشُورِيِّ بِالْمَلَابِسِ الْبَسِيطَةِ خَالِيَةً مِنْ أَيْةٍ زُخْرَفَةٍ



لوحة (رقم ٤٢)

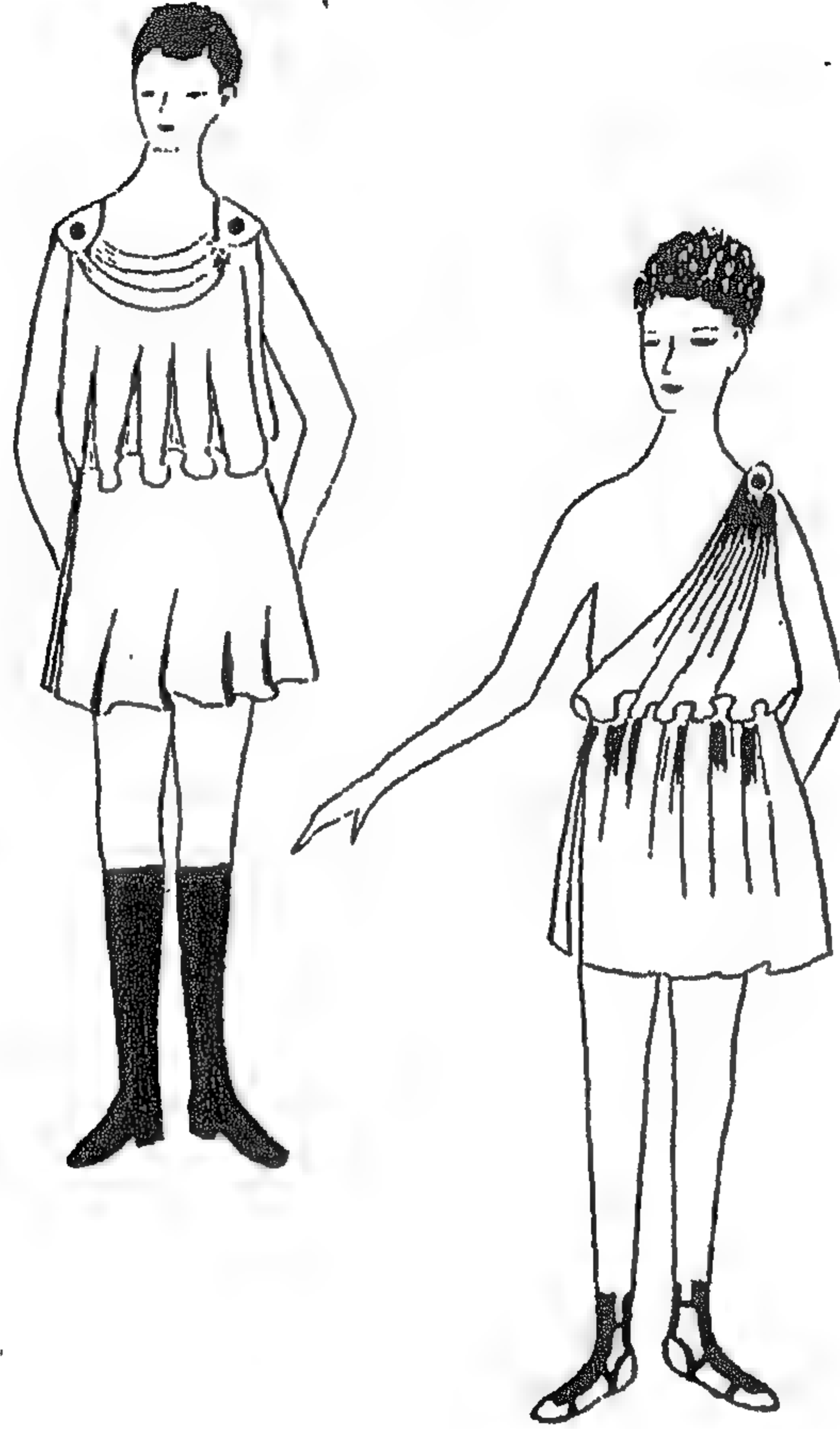


لوحة (رقم ٤٣)
الحلى المختلفة فى العصر الاشورى



لوحة (رقم ٤٤)
الحلى المختلفة فى العصر الآشورى

- ٢٢٣ -



لوحة (رقم ٤٥)

الأزياء الاغريقية : الى اليمين الزي الايونى يشبك على الكتف الايسر . الى اليسار الزي الايونى يشبك من الكتفين .



لوحة (رقم ٤٦) أ
الزى الدورى



لوحة (رقم ٤٦) د
الزى الأيوبى



لوحة (رقم ٤٦) ج
الزى الدورى مع الزى الأيوبى



لوحة (رقم ٤٦) ب
الزى الدورى



لوحة (رقم ٤٧)

الزى الدورى ويضم بحزام أسفل الثانية - ويحلى الزى بإطار بلون مخالف

لوحة (رقم ٤٨) ج
السلاميز



لوحة (رقم ٤٨) ب
الدوري



لوحة (رقم ٤٨) أ
الأزياء الاغريقية
الشتون والهميتش



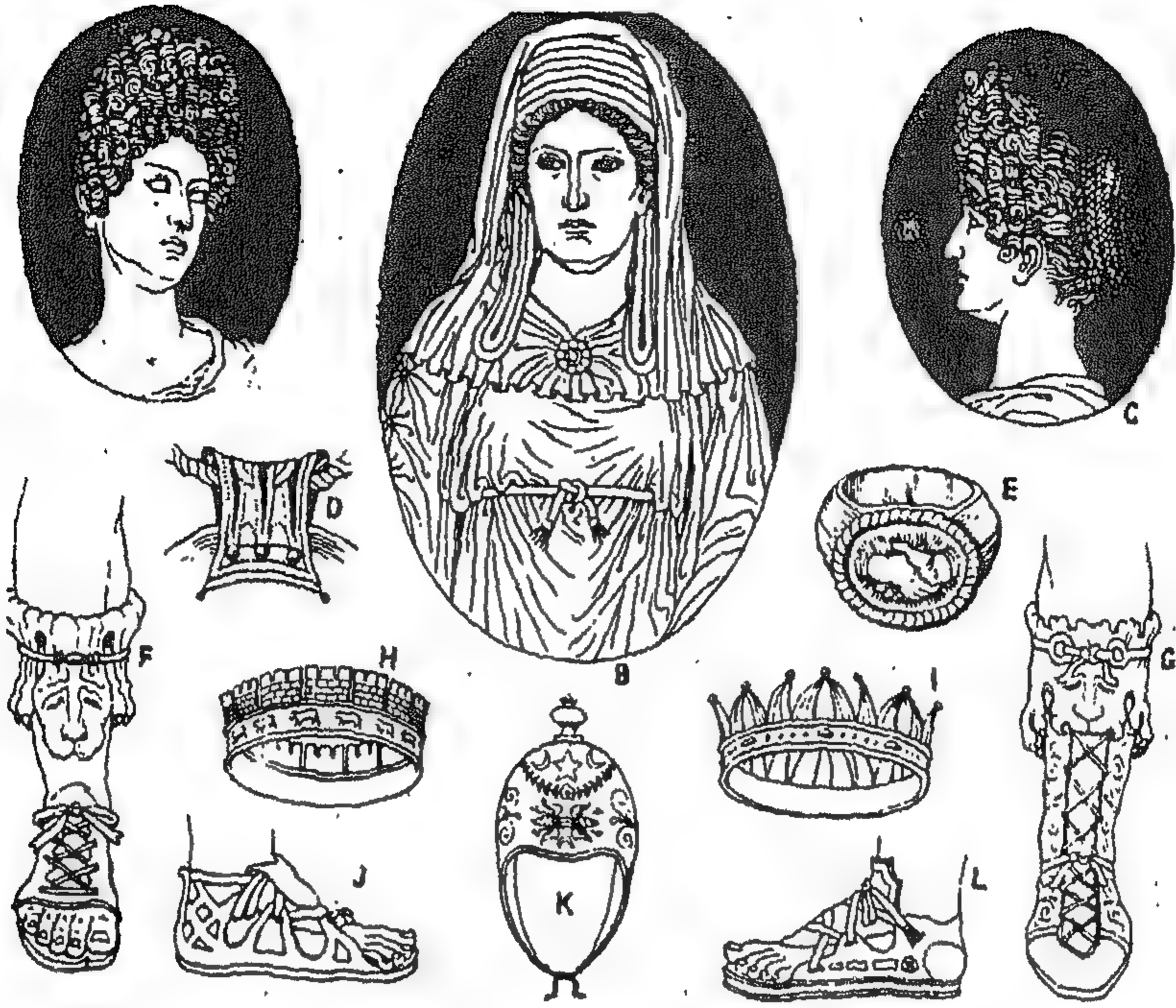
لوحة (رقم ٤٩)

الأزياء في العصر الروماني التونيك والتوجا والكلت



لوحة (رقم ٥٠)

زى من العصر الرومانى ستولا Stola المشملة Palla



لوحة (رقم ٥١) أ

العصر الروماني

الأشكال المختلفة لتصفيف الشعر وأغطية الرأس وألبسة القدم .



لوحة (رقم ٥١) ب

ستولا Stola المشملة Palla



لوحة (رقم ٥٢)

العصر البيزنطى

الامبراطورة يتودورا تتوسط البلاط الملكي ترتدى الدالماتيك المزينة بأشرطة
كلافى وترتدى العباءة فوق الدالماتيك - وغطاء الرأس يشبه التريون - وبظهر فى
الصورة الاشكال المختلفة للأزياء البيزنطية .



لوحة (رقم ٥٣)

العصر البيزنطى

الأشكال البسيطة للتونيك المحلاه بأشرطة كلافى



لوحة (رقم ٥٤)

العصر البيزنطى

الامبراطورة تيودورا ترتدى التونيك بإطار

مطرز وترتدى العباءة المطرزة برخارف

آدمية وترتدى التاج وترتدى

الكولة المطرزة بالأحجار الكريمة



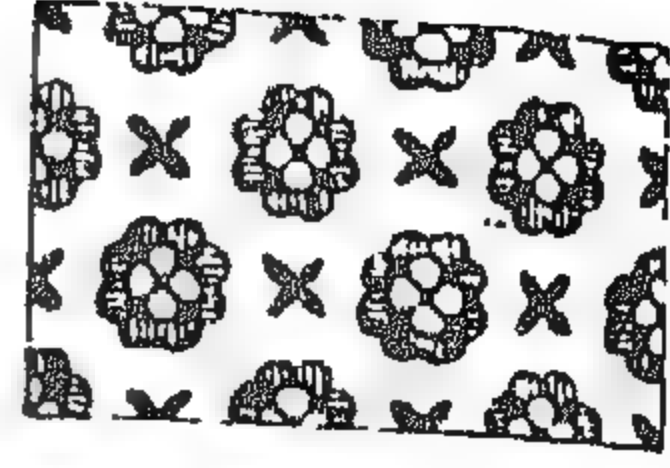
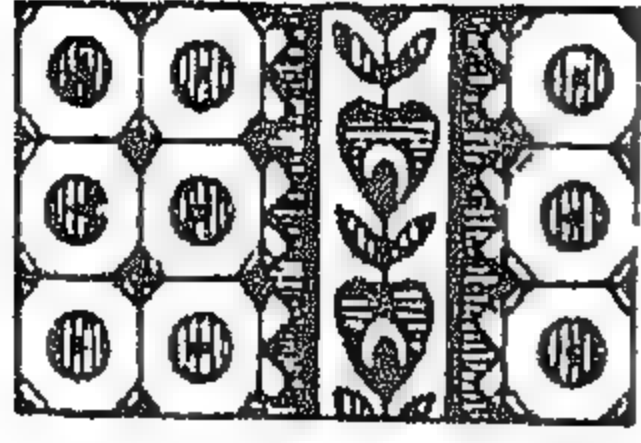
لوحة (رقم ٥٥) أ

العصر البيزنطى

قديسة من القرن السابع الميلادى ترتدى التونيك والدالماتيك والأمفوريا

لوحة (رقم ٥٥) ب

أميرة من القرن العاشر الميلادى ترتدى التونيك والدالماتيك



لوحة (رقم ٥٥) ج
رخارف بيزنطية متنوعة



لوحة (رقم ٥٦) ب
التونيك والدالماتيك والباليوم

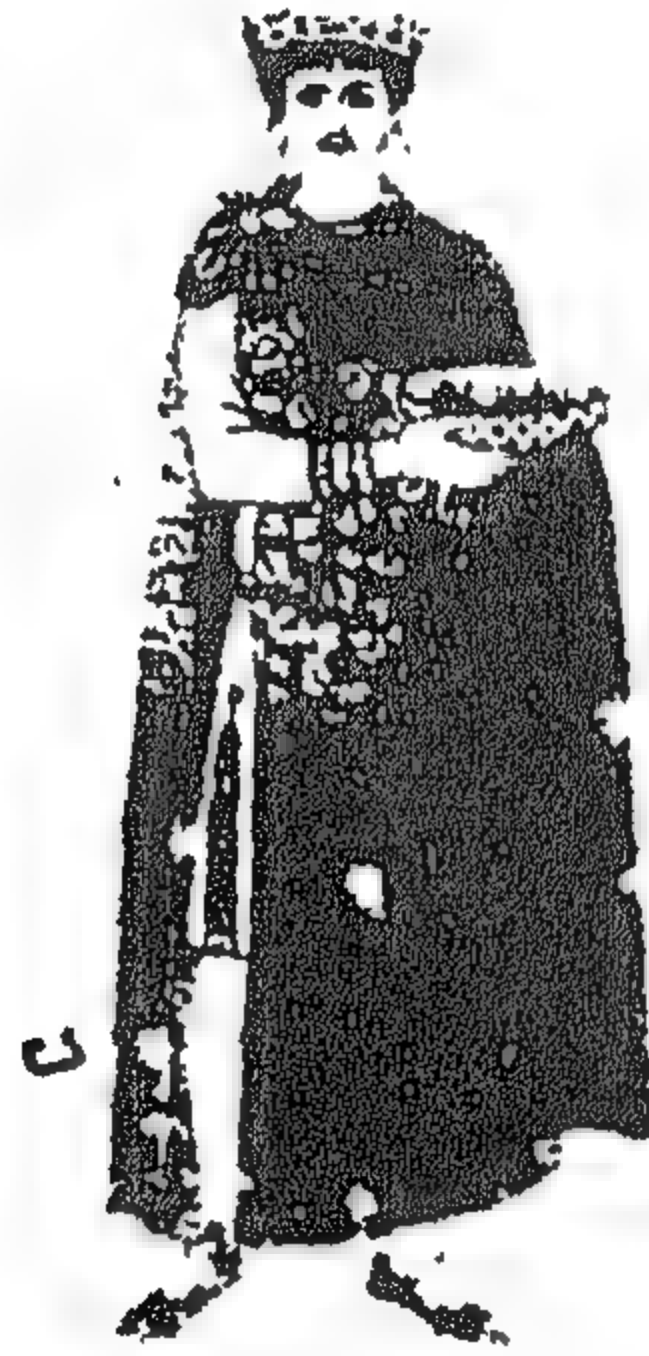


لوحة (رقم ٥٦) أ
العصر البيزنطي
التونيك والدالماتيك



لوحة (رقم ٥٧)

الأزياء البيزنطية : التونيك والعباءة



لوحة (رقم ٥٨) أ

الأزياء البيزنطية

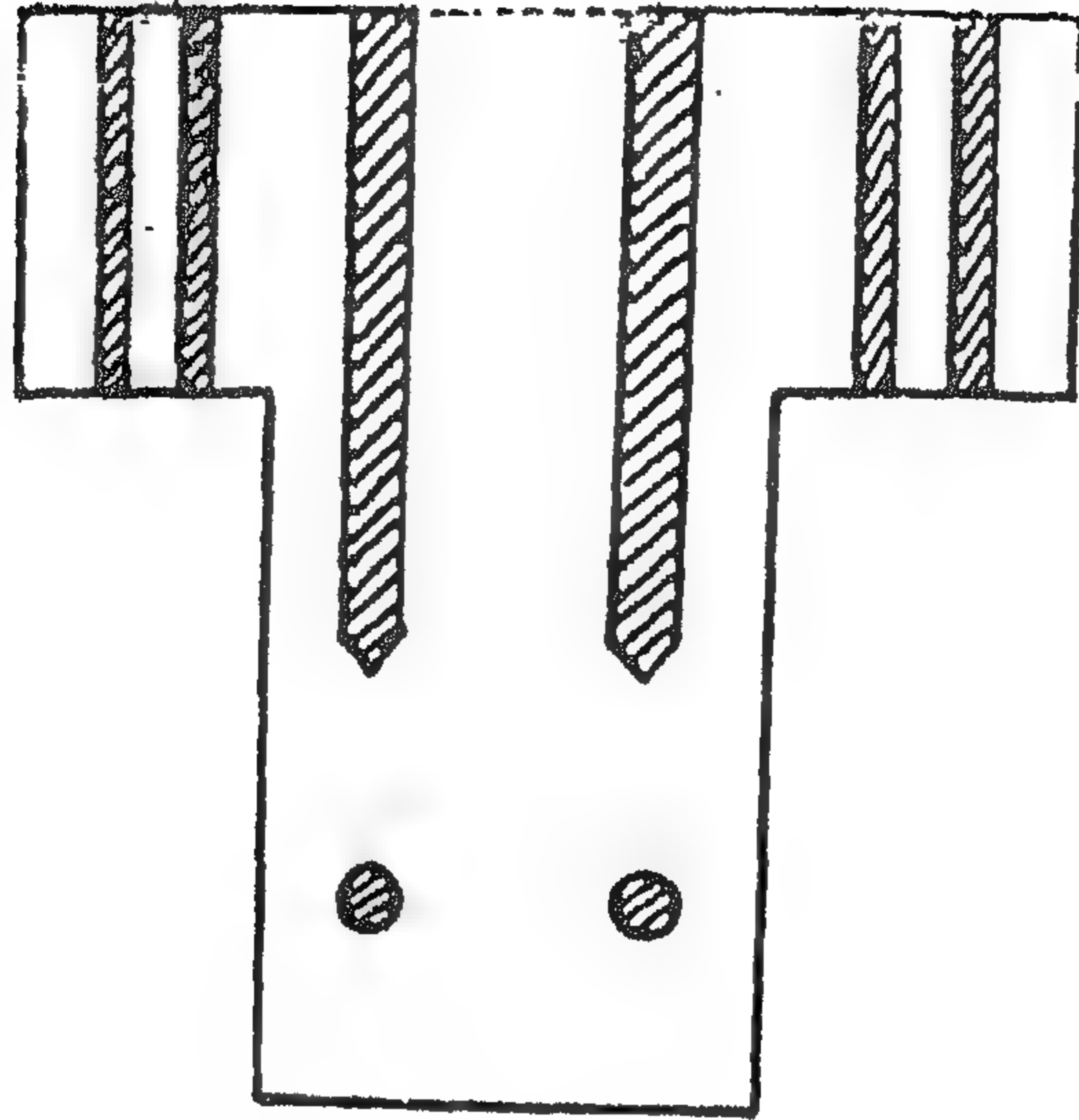
الملابس عبارة عن قميص مزخرف عند الذيل والأكمام والعباءة غنية بالزخارف

لوحة (رقم ٥٨) ب

الامبراطور جستنيان يرتدي التاج وتظهر العباءة وتشبك عند الكتف الأيمن

لوحة (رقم ٥٨) ج

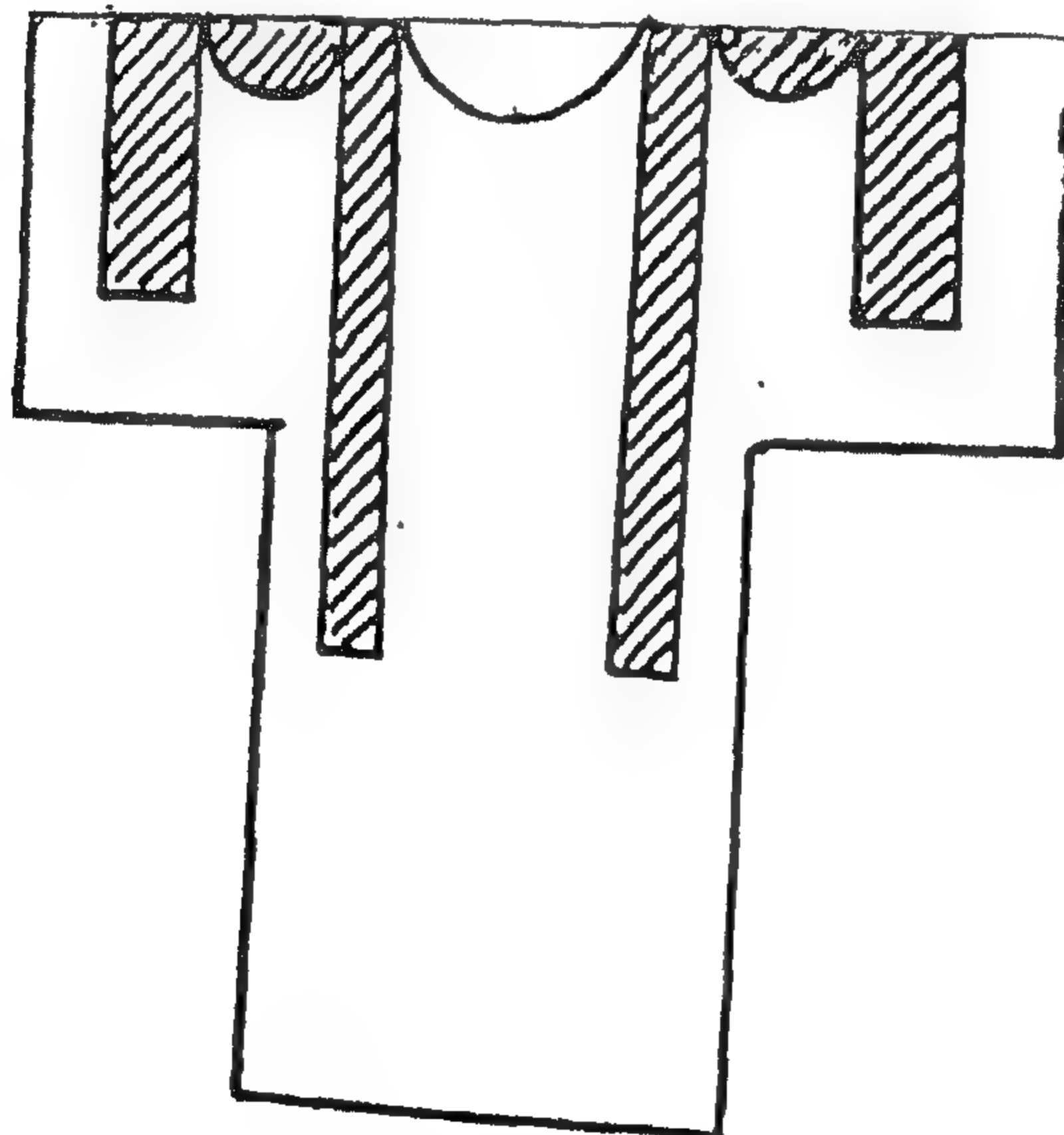
القميص يحلى بأشرطة كلافي والكليوم بمثابة العباءة



لوحة (رقم ٥٩) أ

القميص فى العصر القبطى

الى أعلى فتحة الرقبة أفقية ويزين القميص بأشرطة كلافي



لوحة (رقم ٥٩) ب

الى أسفل فتحة الرقبة مستديرة ويزين القميص بأشرطة كلافي



لوحة (رقم ٦٠) أ
عباءة من العصر الفاطمي مزخرفة ومطرزة بشريط الطراز

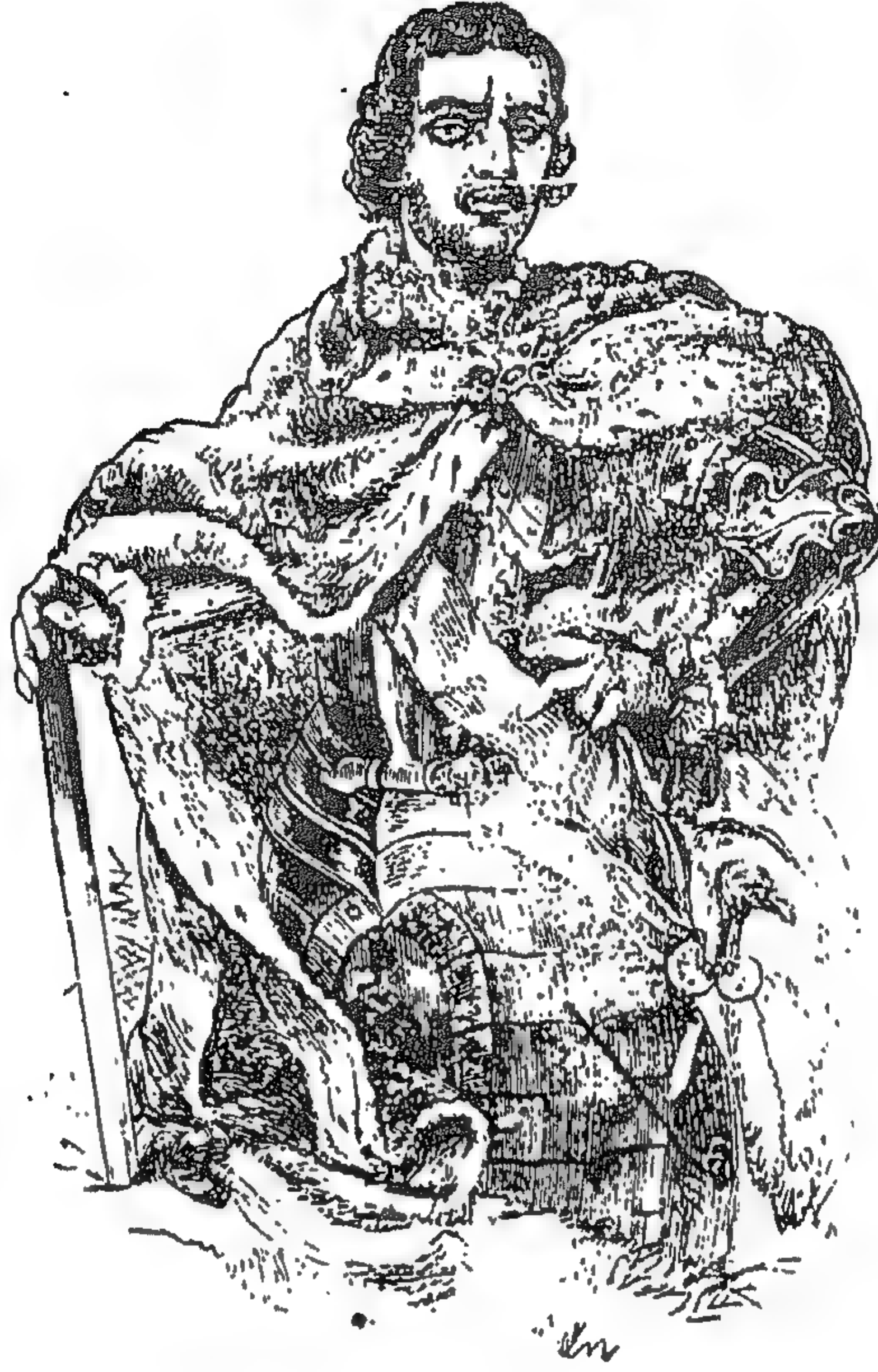


لوحة (رقم ٦٠) ب
تطريز العباءة من الخلف

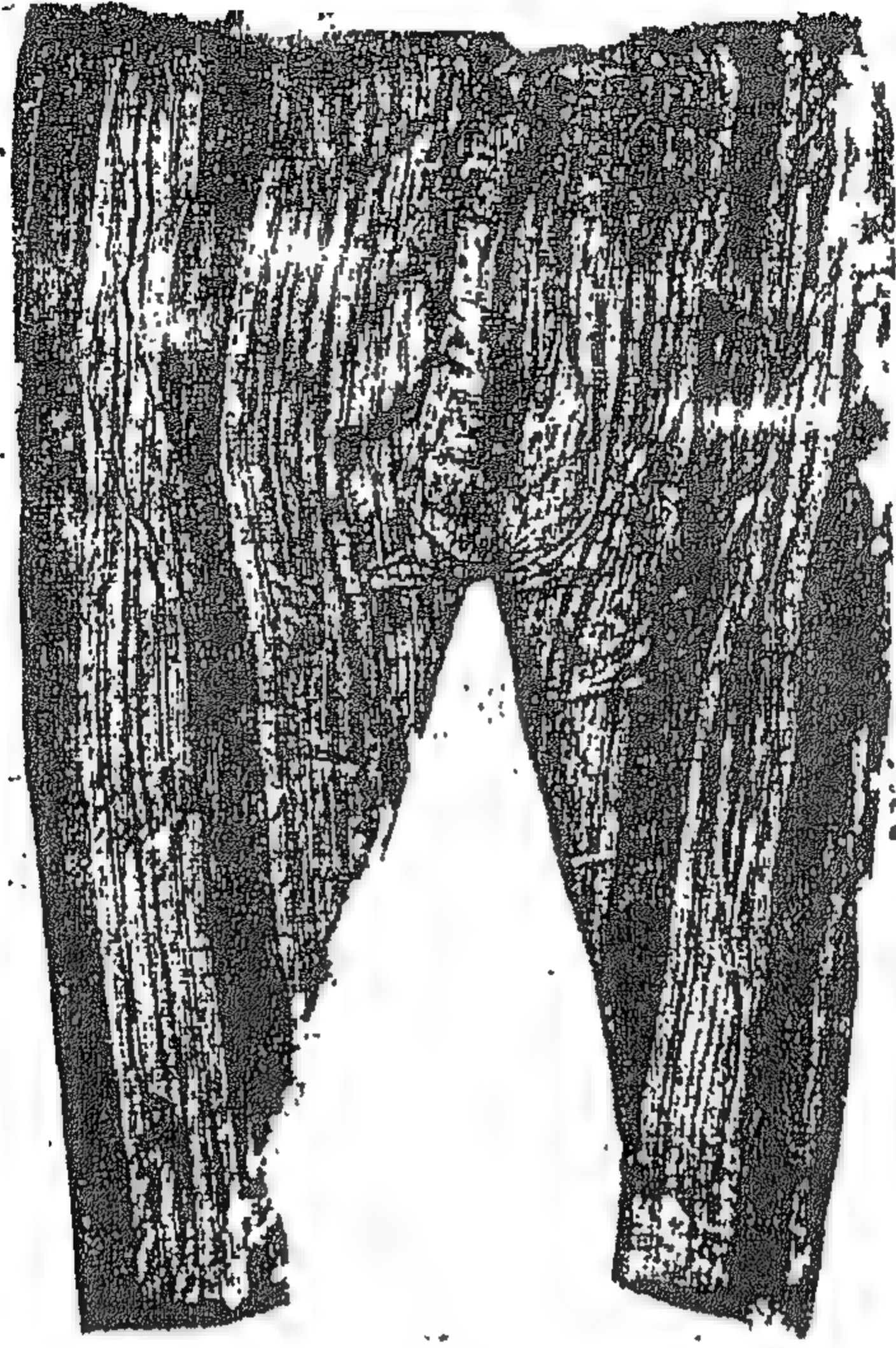


لوحة (رقم ٦١)

ذى السلطان صلاح الدين الأيوبي - رداء داخلي ويضم الوسط بحزام والجبّة
والعمامة .

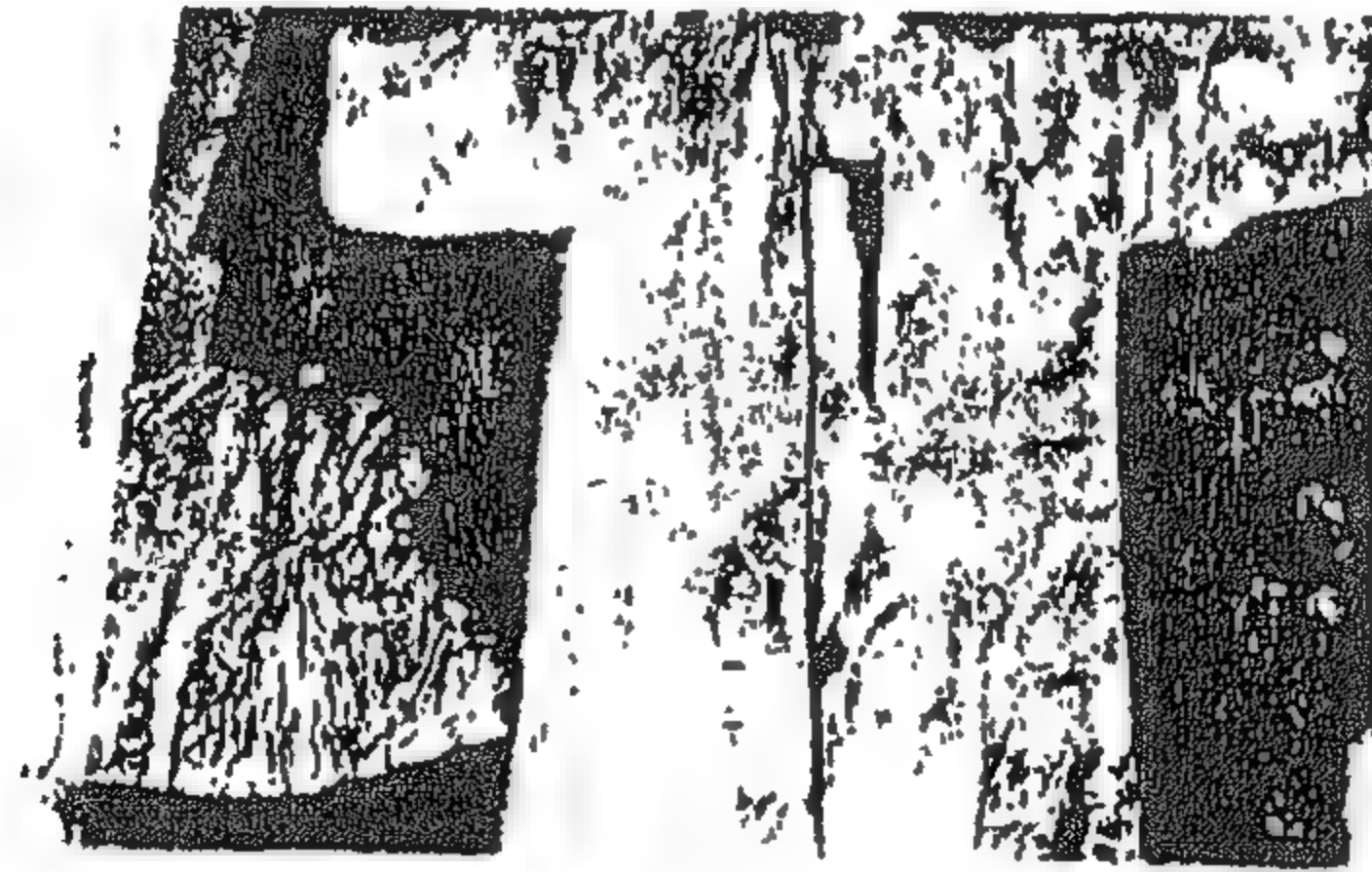


لوحة (رقم ٦٢)
ريكاردس قلب الأسد (ريتشارد قلب الأسد) ويظهر بالرداء والدرع والعباءة من
الفرو وتثبت بدبوس .



لوحة (رقم ٦٣) أ

سروال من العصر المملوكى مصنوع من نسيج الحرير المخطط ، وله فتحة أمامية
بها أزرار وعراوى (محفوظ بمتحف السكافيتير)



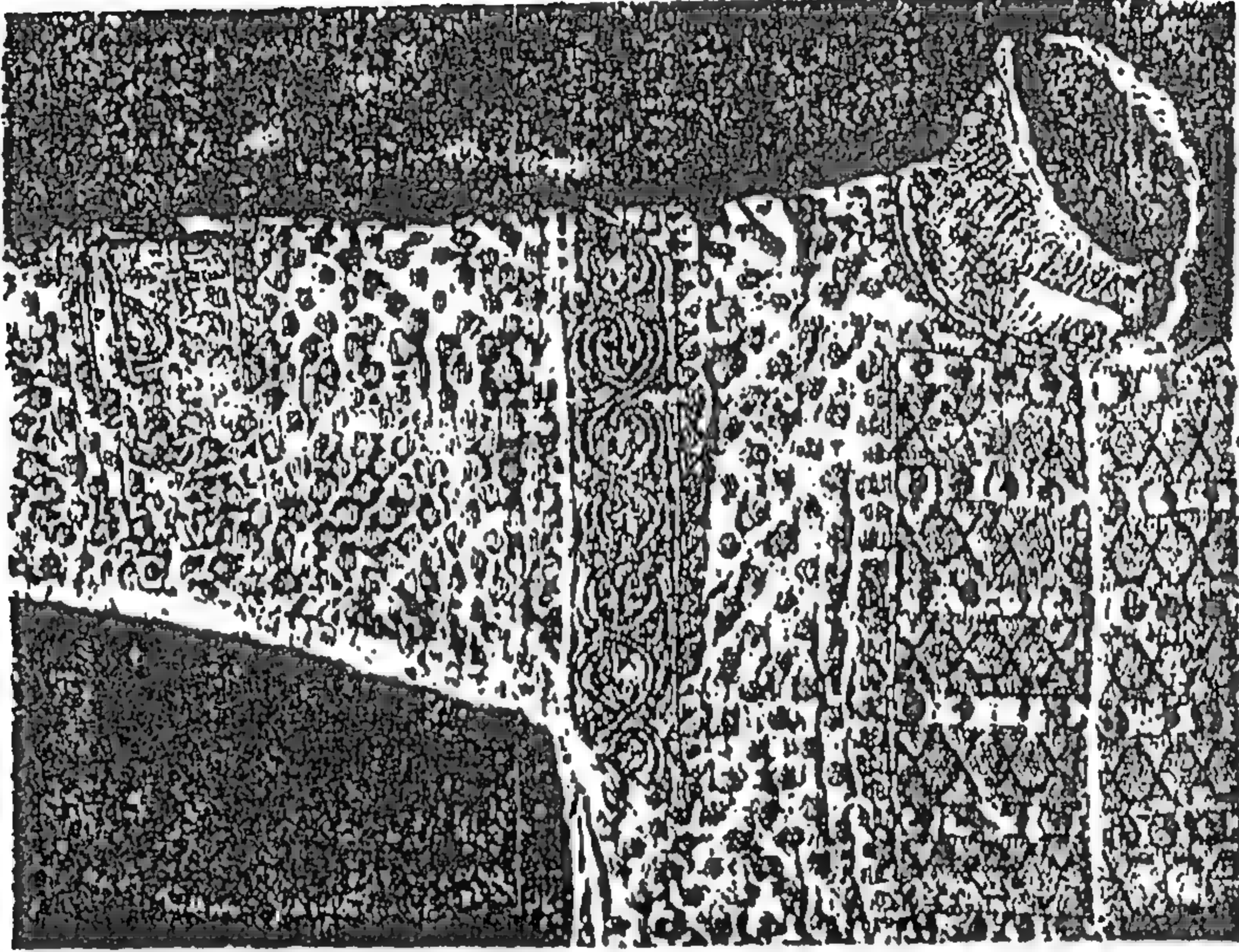
لوحة (رقم ٦٣) ب

ميص من العصر المملوكى يرجع الى القرن السابع الهجرى (الثالث عشر
ميلادى) مصنوع من الحرير الدمشقى ومزين بزخارف متنوعة - (محفوظ
بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة) (رقم السجل ٣٧٤) .



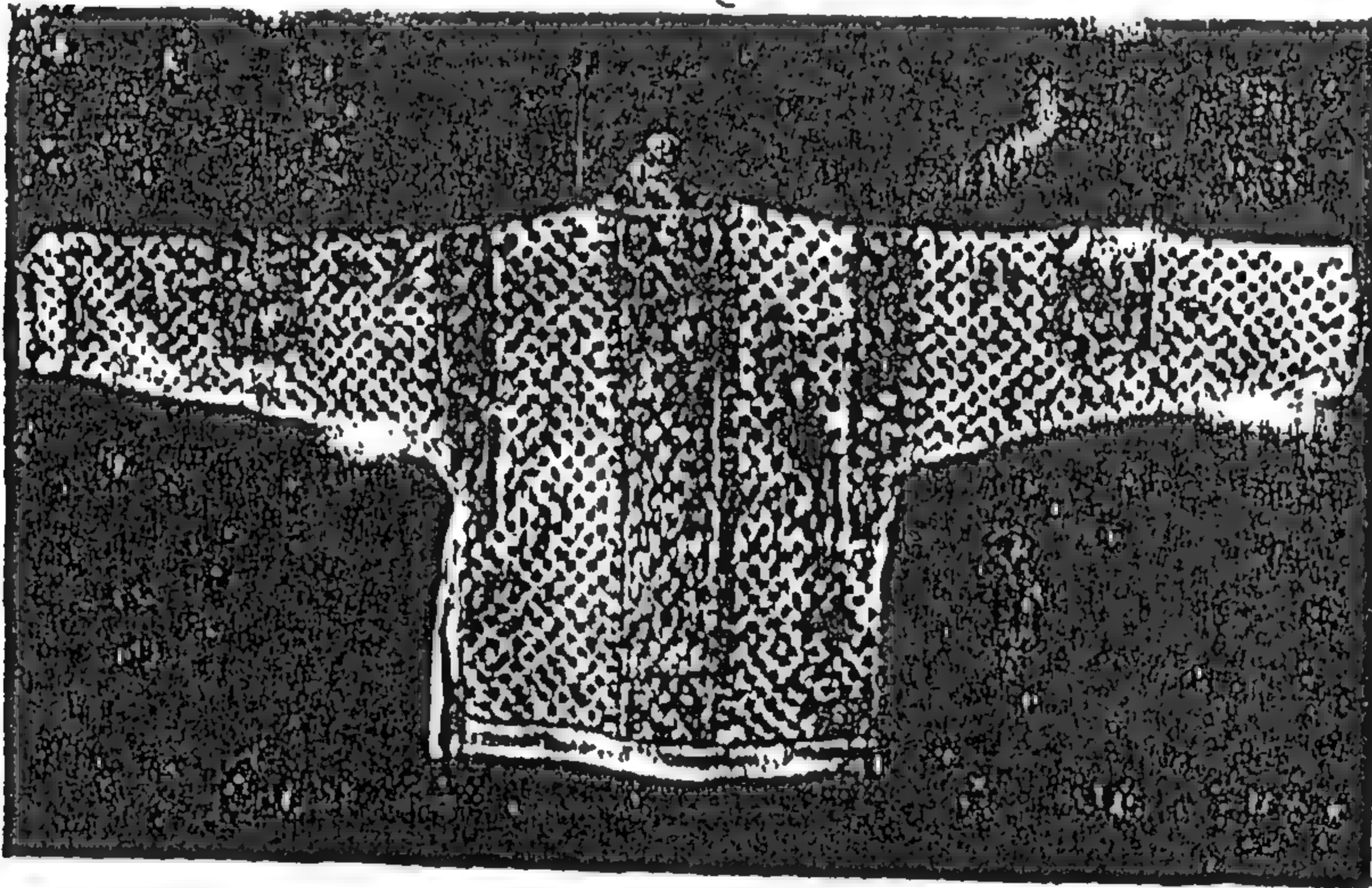
لوحة (رقم ٦٤)

القائد التتري تيمور لك يرتدى الازار والدرع والخوذة . خلال العصر المملوكى



لوحة (رقم ٦٥) أ

درع زرد بريجاندين باسم السلطان جقمق بياقة عريضة تغطي الرقبة . العصر
المملوكي (محفوظ بالمتحف الاهلي بفلورنسا) .



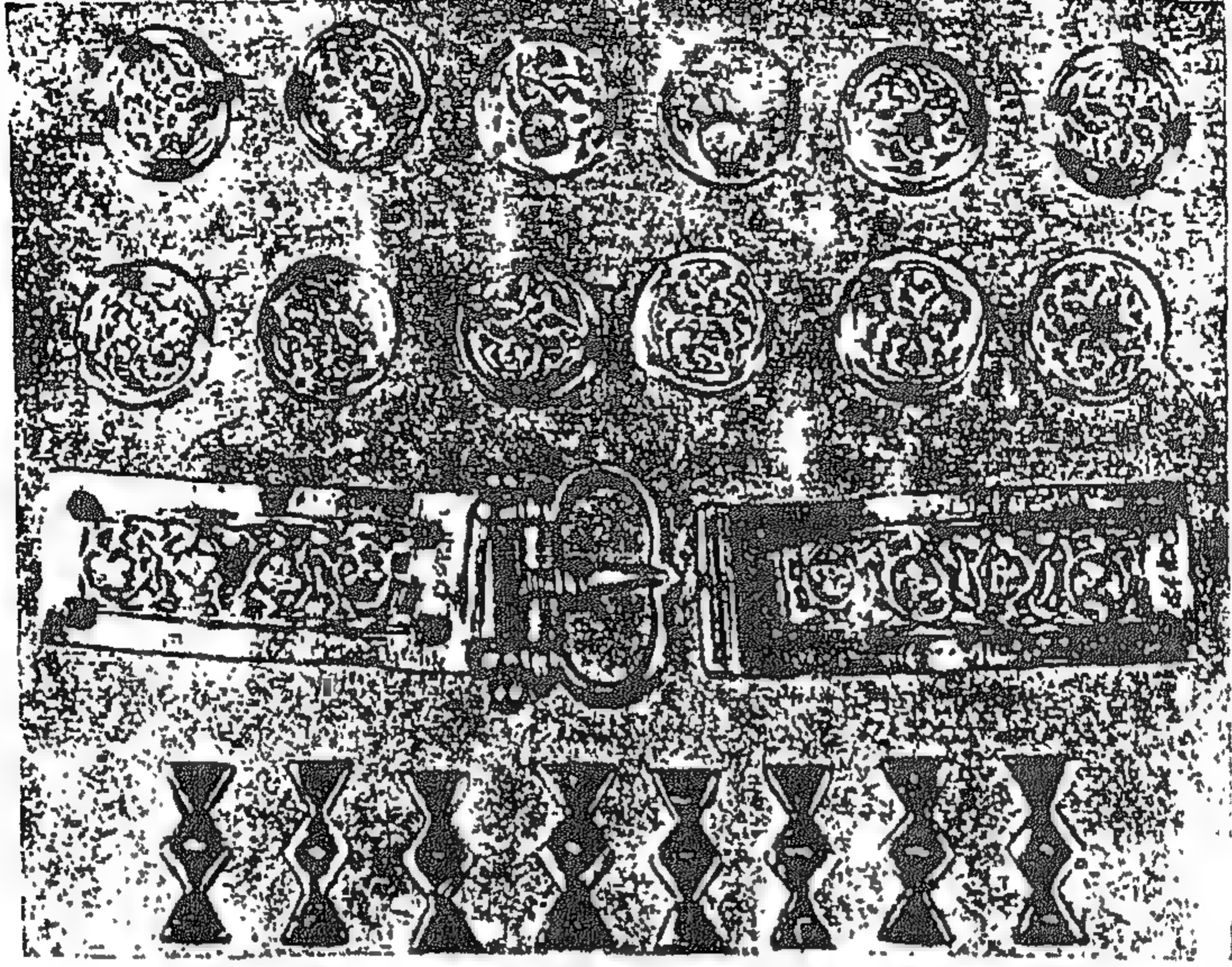
لوحة (رقم ٦٥) ب

الدرع من الخلف



لوحة (رقم ٦٦)

صورة لأنماط متنوعة من الملابس القاهرية فى العصر المملوكى عن رحلة أرنولد
فون هارف - وفيها ترى الأزياء الآتية : الجبة - الفرجية - العمائم لأهل الذمة



لوحة (رقم ٦٧) أ

الحياصة من العصر المملوكى - وتوضح أجزاء من حياصة الملك الصالح
إسماعيل .



لوحة (رقم ٦٧) ب

صورة من مقامات الحريرى توضح صورة

تفصيلية تمثل أبا زيد . مؤرخه سنة

٧٣٤ هـ (١٣٣٤ م) محفوظة فى المكتبة

الاهلية بفيينا وفيها نرى الأزياء الآتية :

الحياصة - الخميصة - العمامة

بعذبتين صغيرتين - القباء الترى



لوحة (رقم ٦٨) ب

الاستاذ وتلميذه يرتدان الأزياء الآتية :
الدراعة والجبّة والعمامة العصر المملوكي



لوحة (رقم ٦٨) أ

اثنان من العصر المملوكي يرتديان الأزياء
الآتية : الدراعة - العمامة .

لوحة (رقم ٦٨) ج

صورة تفصيلية من كتاب رسائل اخوان
الصفاء - مؤرخة سنة ٦٨٦ هـ (١٢٨٧ م)
محفوظة في مكتبة جامع السلطان
سليمان اسطنبول وفيها نرى الأزياء
الآتية : الرداء - العمامة الكبيرة ذات
العذية .





لوحة (رقم ١٦)

مجدد المساء - يتدرب على ألعاب الفروسية وفيها نرى الأزياء الآتية :

البند الرفيع - الكلوة .



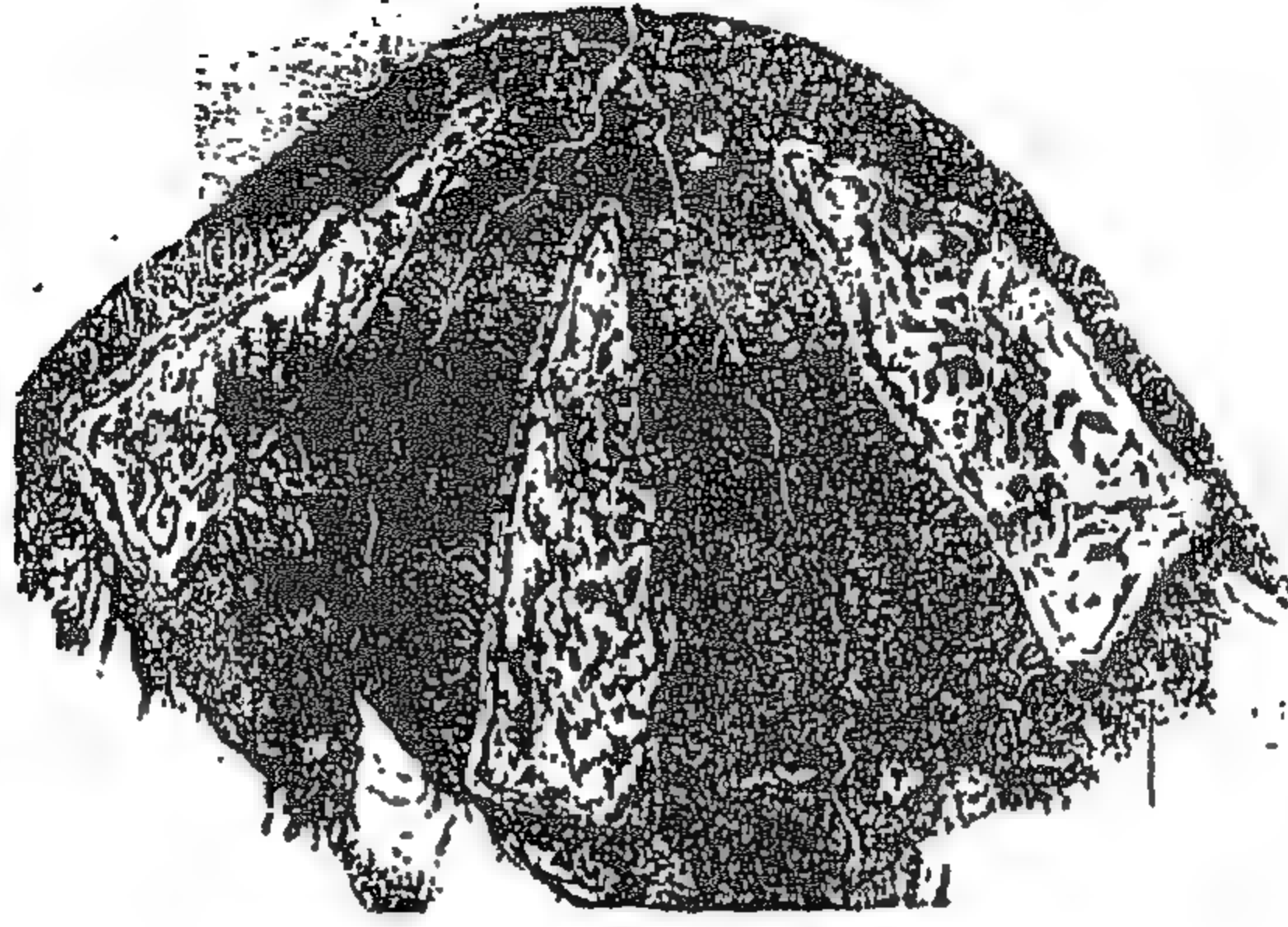
لوحة (رقم ٧٠)

صورة من كتاب مادة الطب لديوسفوريدس وهو يعلم الطلبة مؤرخة سنة
٦٢٦هـ (١٢٢٩ م) محفوظة بمكتبة متحف طوبقابو سراى باسطنبول . وفيها
نرى الازياء الآتية : العباءة والعمامة . من العصر المملوكى .



لوحة (رقم ٧١)

صورة لنمط من الملابس القاهرية عن رحلة أرنولد فون هارف وهي تمثل أحد
أمراء المماليك يرتدى الشربوش والقباء الاسلامي



لوحة (رقم ٧٢) أ

قلنسوة من العصر المملوكى مصنوعة من الحرير الأسود ومطرزة بزخارف عربية-
ترجع الى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) محفوظة بمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة . (رقم السجل ١٣١٣٩) .



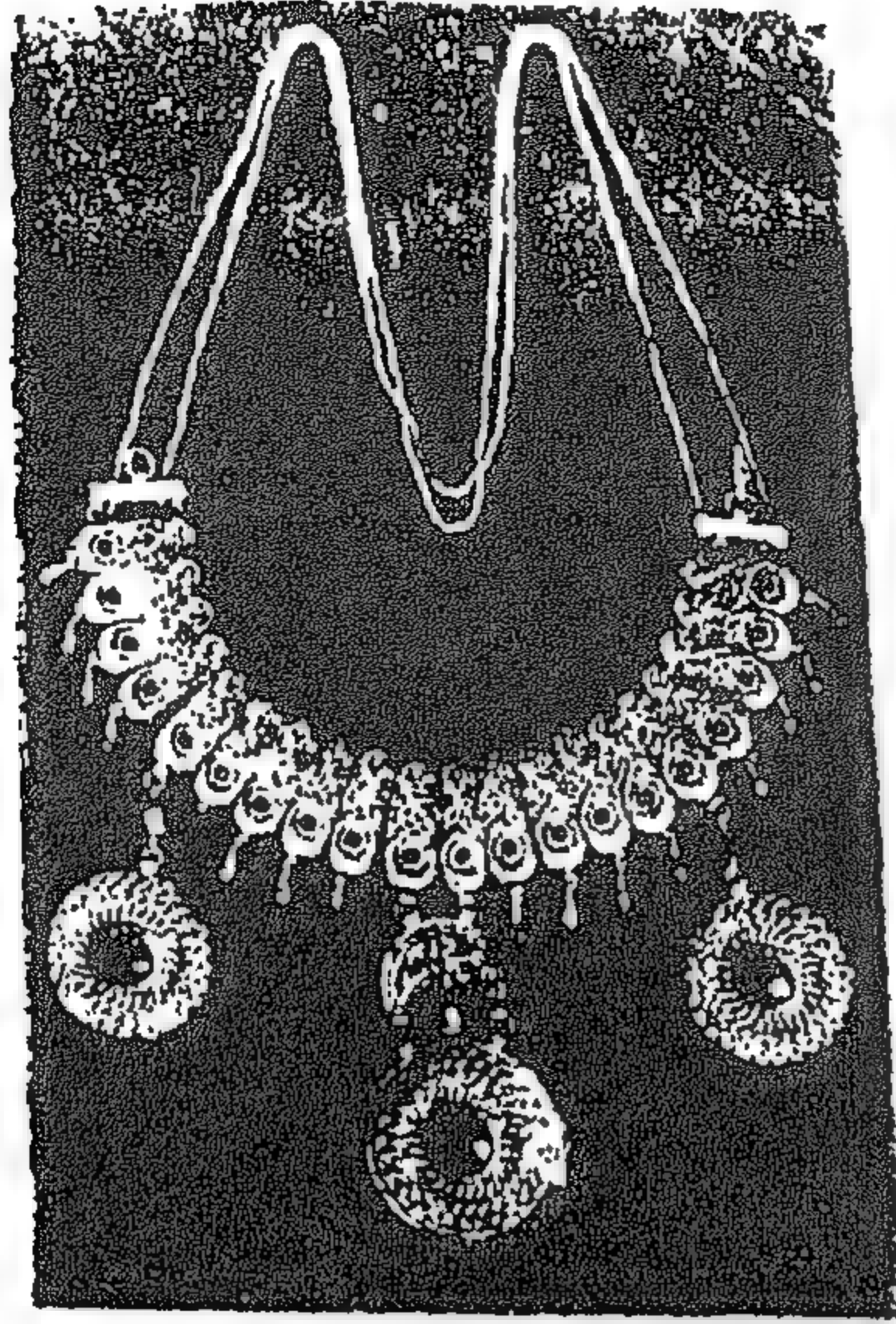
لوحة (رقم ٧٢) ب

أزياء متنوعة للنساء فى العصر المملوكى - الرداء - السروال - القميص - العمامة



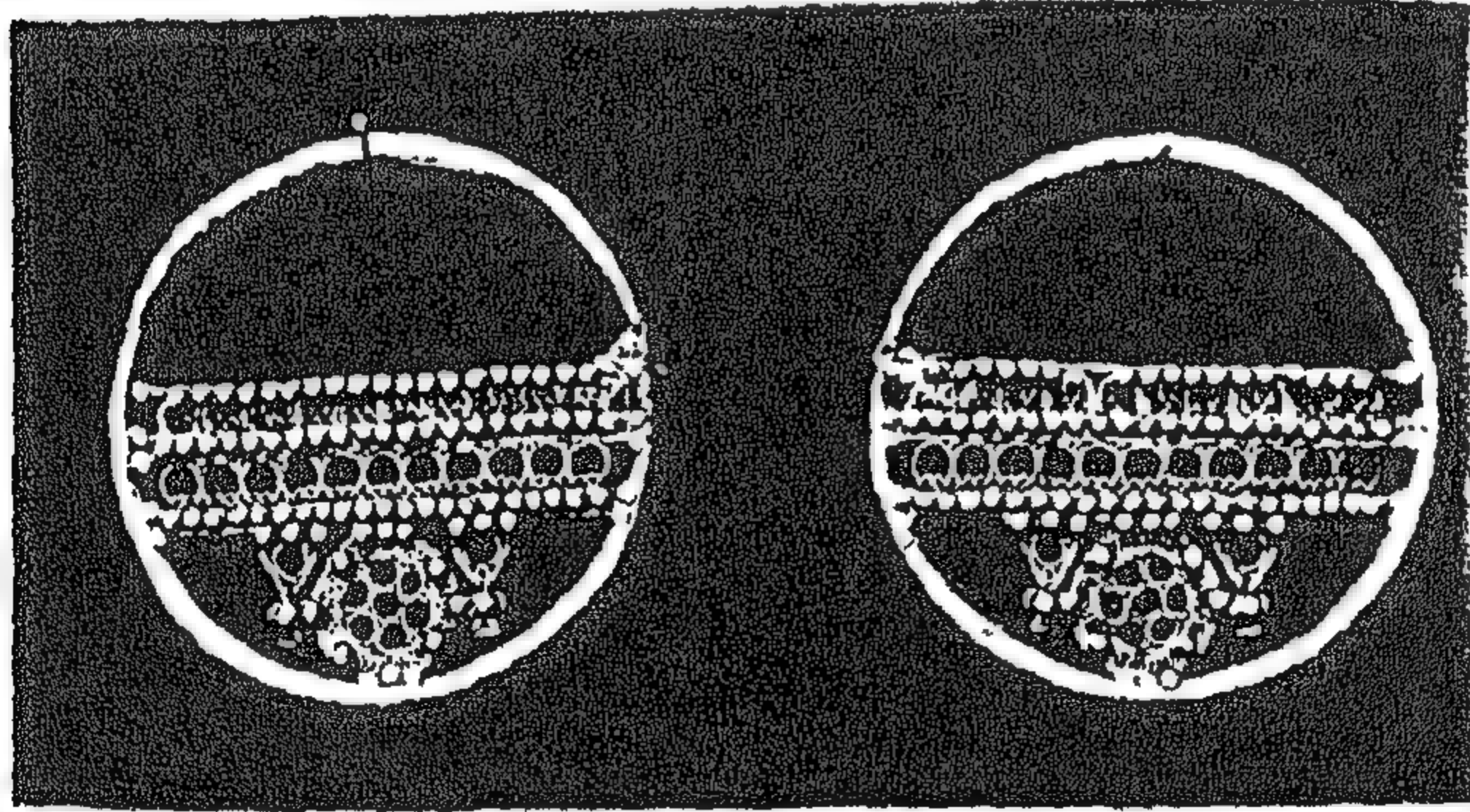
لوحة (رقم ٧٣)

صورة من مقامات الحريري تمثل أبا زيد في صفة عجوز متنكرة . مؤرخه سنة
٧٣٤ هـ (١٣٣٤ م) محفوظة في المكتبة الأهلية بفيينا . وفيها نرى الأزياء
الآتية : الازار - البخنق - الجلباب - الجبة - الدراعة - القميص .



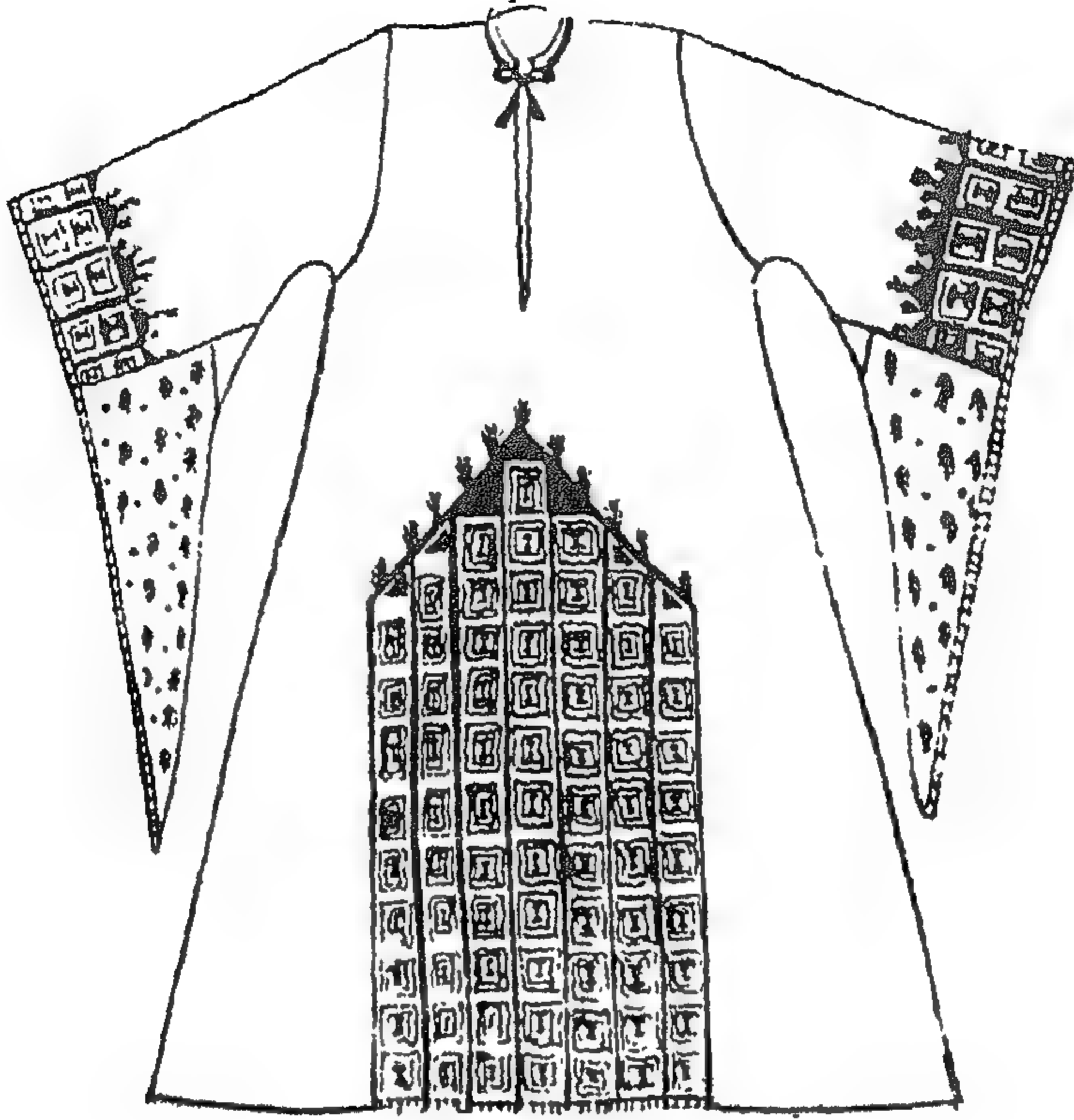
لوحة (رقم ٧٤) أ

قلادة شجرة الدر من الذهب مكونة من عشرين سملكا شغل « شفتشى » -
امصر - القرن ٧هـ (١٣ م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (رقم
السجل ١٣٧٤٩) .



لوحة (رقم ٧٤) ب

قرط كبير من الذهب على شكل دائرة يتوسطها شريط مستطيل به زخارف نباتية
وهندسية - مصر - القرن ٨هـ (١٤ م) (رقم السجل ١٤٩٩١) محفوظ
بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة .



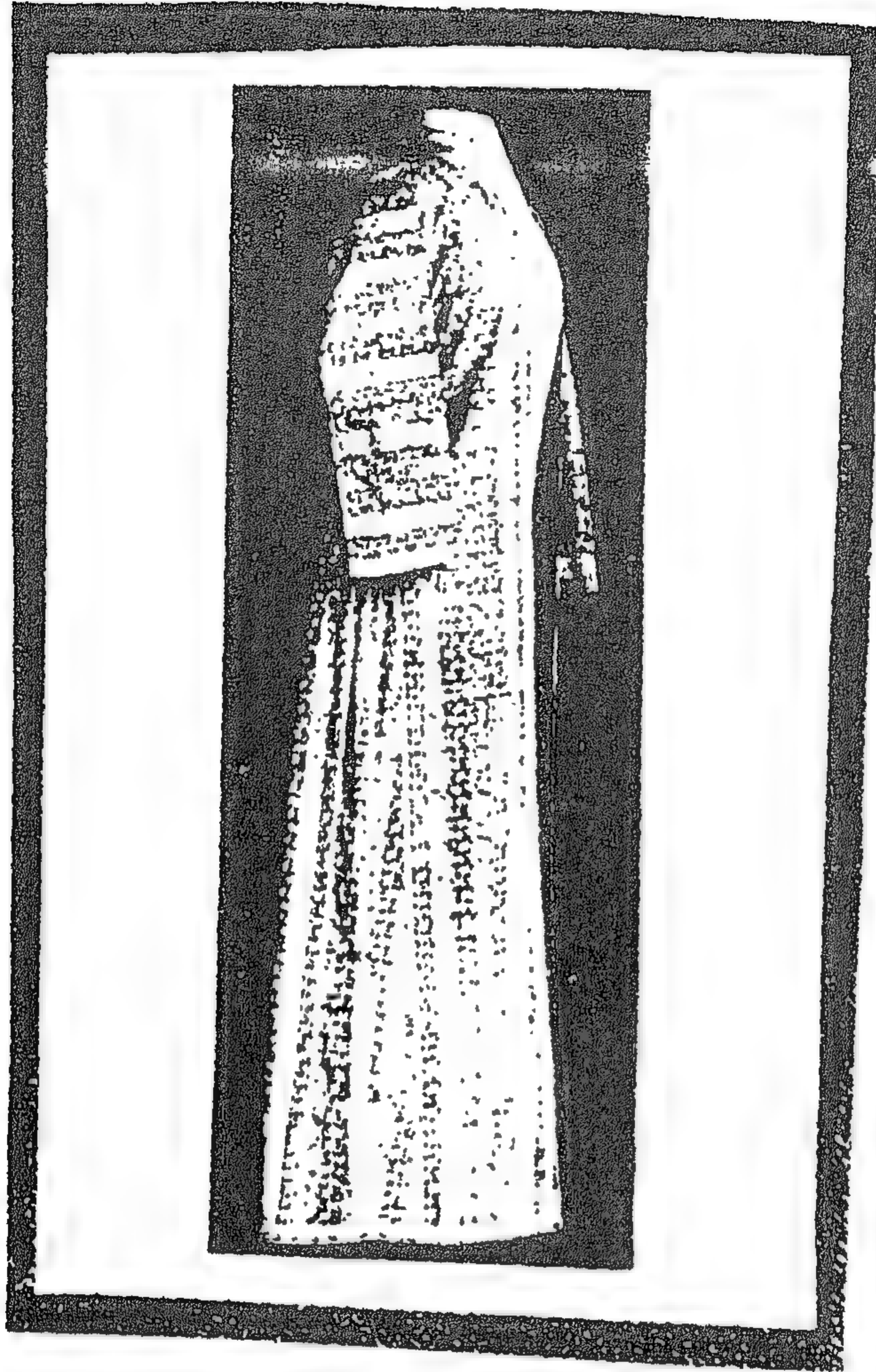
لوحة (رقم ٧٥)

قميص مطرز من العصر العثماني . من قماش الكتان الرقيق جدا - الزخارف
هندسية والتطريز بخيوط الحرير الملونه . من القرن (١٨م) محفوظ بمتحف
فكتوريا والبرت بلندن .



لوحة (رقم ٧٦)

الأنطاري : رداء من العصر العثماني من قماش الموشن الرقيق والزخرفة
بالتطريز وشغل (الأوية) (محفوظ بمتحف طريقابو سراي باسطنبول) .



لوحة (رقم ٧٧)

جبة للنساء من العصر العثماني . من قماش الديباج - طولها يصل الى الأقدام
ومتوسطة الاتساع - أما الزخارف فعبارة عن اشربة رأسية بها زخارف دقيقة
جداً - زخارف الأكتاف عبارة عن اشربة عرضية . والجبة مفتوحة من الامام
ولها ياقة . القرن (١٨م) محفوظة بمتحف فكتوريا والبرت بلندن .



لوحة (رقم ٧٨)

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة وهبي) تمثل أربعة موسيقيات يحملن الآلات الموسيقية . ويلبسن على رؤوسهن العصبات المستطيلة المزخرفة بالخيوط الملونة - ويرتدين القمصان والسراويل والاحزمة من القرن (١٨م) من عمل الفنان لوني (محفوطة بمتحف طوبقايو سراي باسطنبول) .



لوحة (رقم ٧٩)

منمنمة من مخطوطة (سيرنامه وهبي) تمثل إحدى النساء تزين نفسها بثبيت
الورد في غطاء رأسها . وترتدي القميص والسروال والبلوك برخارف جميلة
والحزام ينتهى بقطع من الذهب القرن (١٨م) من عمل الفنان لوني محفوظة
بمتحف طوبقايو سراى باسطنبول .



لوحة (٨٠)

منمنمة من مخطوطة كتاب المهرجان (سيرنامة وهبي) تمثل راقصة ترتدى الازياء
التركية - غطاء الرأس يحلى بريشات الذهب وترتدى السروال بخطوط رأسية
واليلك بزخارف نباتية . وتلبس في قدميها البابوش . من القرن (١٨ م) من
عمل الفنان لوني (محفوظ بمتحف طوبقايو سراي باسطنبول) .

لوحة (رقم ٨١) أ

صورة لسيده تلبس الخمار - يظهر فى
ملابسها التأثير الشرقى والغربى معا .
القميص يصل الى ما بعد الركبة بقليل
وترتدى فوقه رداء مزركشا . وتضع
على كتفها (البلكا) وتلبس فى قدميها
(الشرايلار) الجورب المزركش وحذاء
ذو رقبة . أوائل القرن (١٩م)



لوحة (رقم ٨١) ب

صورة لسيده تلبس على رأسها الطربوش
من قماش القطيفة السوداء . وترتدى
تتميص من قماش أبيض رقيق يصل
الى نهاية القدمين وترفع طرف اليك
بيديها فتظهر البطانة بلون مخالف ويضم
الوسط بحزام تحلية القطع المعدنية .





لوحة (رقم ٨٢)

زى تركى يتكون من السروال ، اليك ، الخزام ، الطربوش وفوقه العصبة
المثلثة الشكل .

لوحة (رقم ٨٣) أ



صورة لسيدة متنكرة في زي رجل تلبس
على رأسها العمامة الكبيرة البيضاء
وترتدى التميص والسروال عريض جدا
ويضم من أسفل وتلبس الجبة بدون
أكمام وفي قدميها البابوش من القرن
(١٧م) من عمل الفنان الأرميني
رافائيل.

لوحة (رقم ٨٣) ب



صورة لسيدة وعلى رأسها عمامة مرتفعة
جدا . وترتدى قميصا أبيض وسروالا
من القماش المنقط . وترتدى اليك
ويضم الوسط بحزام ينتهي بقطع من
الفضة وترتدى الجبة فوق هذه الملابس
القرن (١٧م) من عمل الفنان الأرميني
رافائيل (محفوطة بمتحف طوبقابو

سراى باسطنبول) .



لوحة (رقم ٨٤)

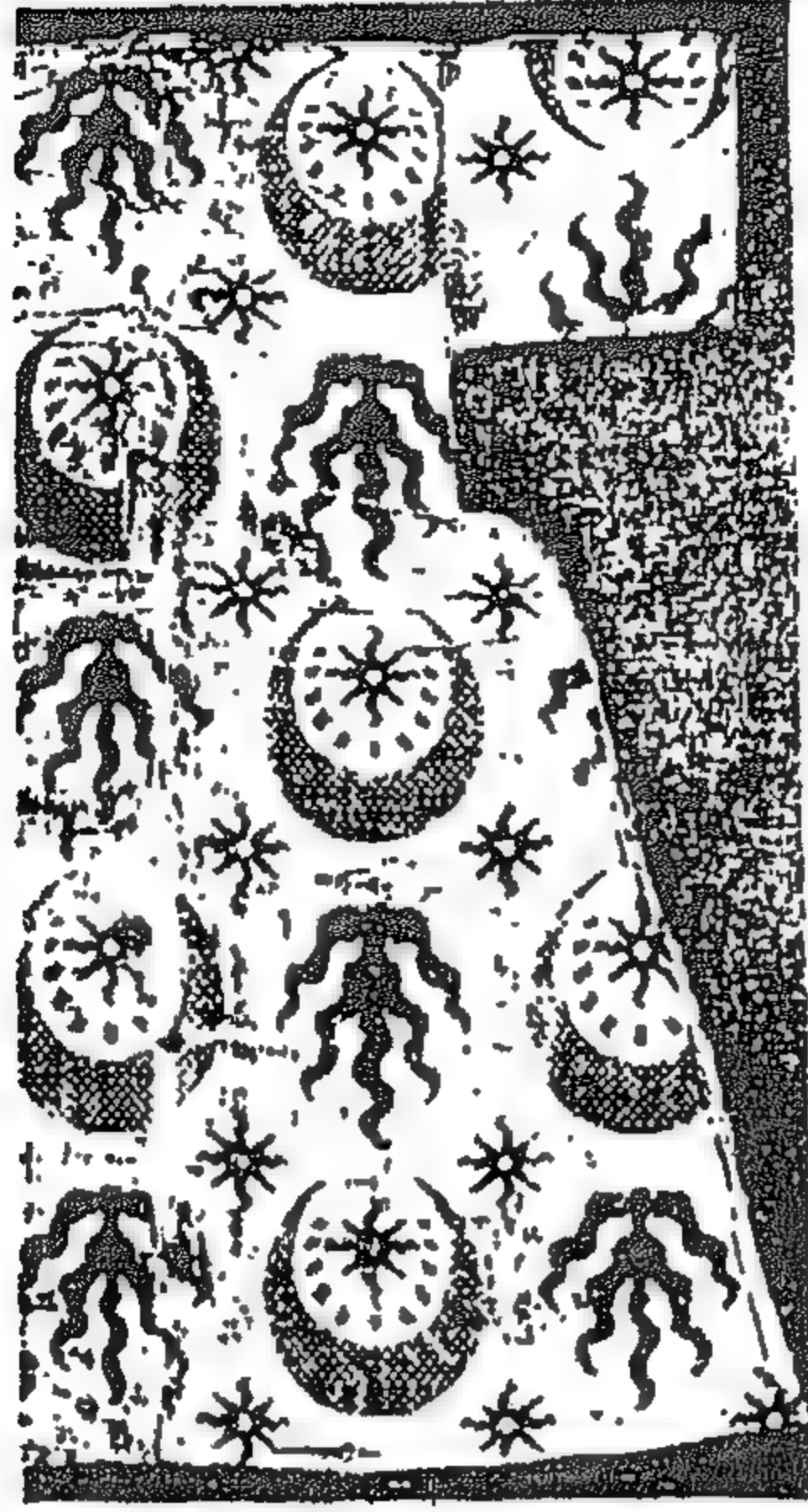
صورة من إحدى القبائل التركية إلى اليمين سيدة ترتدي الطاقية ويلف حولها القماش فتظهر كالعمامة وترتدي القميص والرداء والانتاري والجبّة ويظهر جزء من السروال . وفي الوسط ترتدي غطاء الرأس السابق ذكره وترتدي الثوب والانتاري .

إلى اليسار تظهر إحدى النساء بملابس معقدة غطاء الرأس (الكيسلير) وفوقه عصبة وفوقها (الهوتور) والقميص واليلك وحزام عريض يزين بالسلاسل والعملات .



لوحة (رقم ٨٥)

سروال من العصر العثماني - تملأه رخارف زهرة اللالاه الكبيرة جدا . ونرى
الثلث دوائر المعروفة في الزخرفة التركية (شارة تيمور) .



لوحة (رقم ٨٦) أ

رداء طفل من العصر العثماني وتظهر رسومات كبيرة من طراز الركوكو وأشكال
الاهلة التي كانت سائدة في الطراز العثماني . القرن (١٦) .



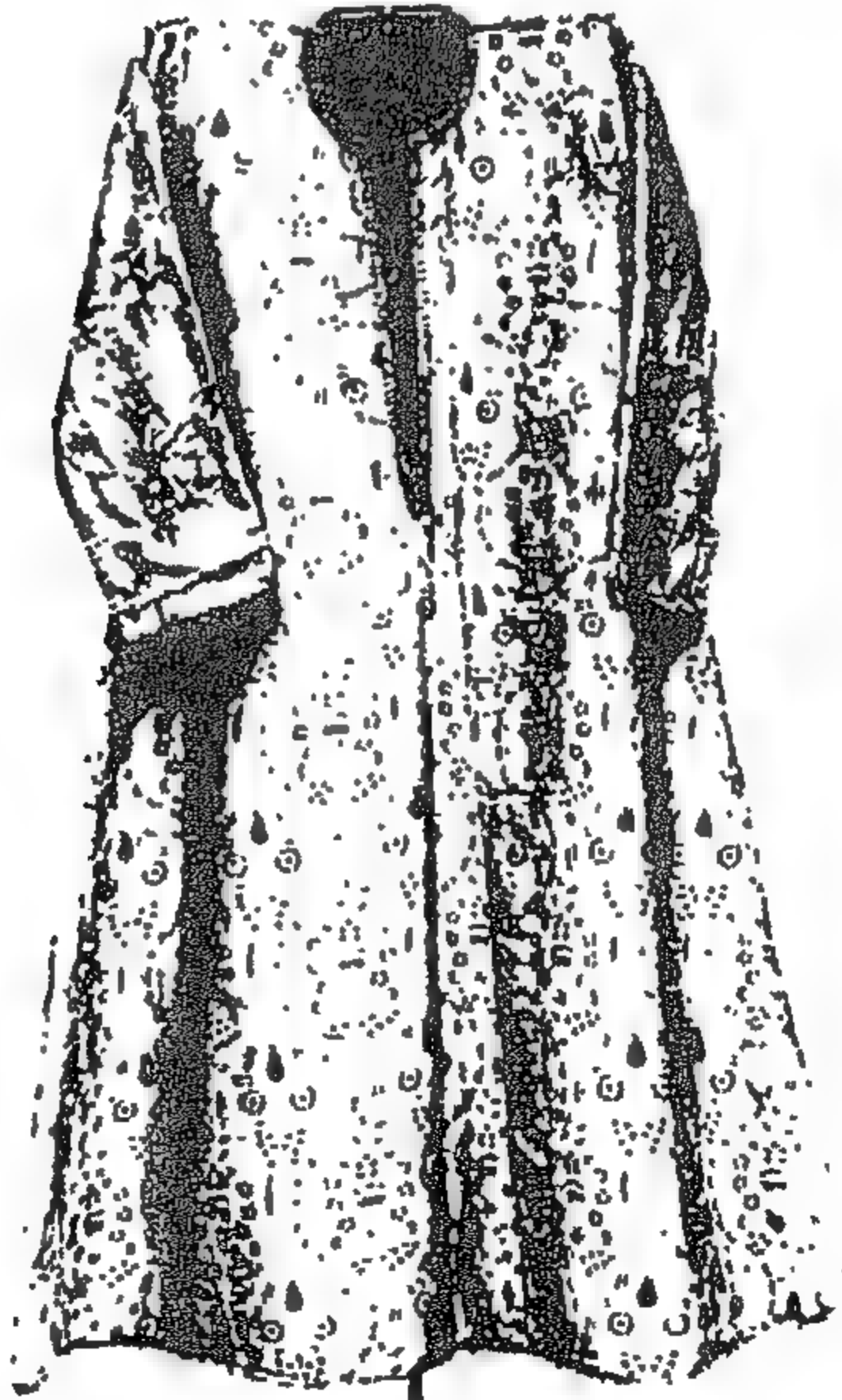
لوحة (رقم ٨٦) ب

رداء طفل من العصر العثماني . الزخارف عبارة عن رسوم السحاب الصيني
(تشى) . القرن (١٦ م) .



لوحة (رقم ٨٦) ج

زى تركى - الطاقية المزخرفة بخيوط الذهب والفضة وينسدل من الطاقية الصفا
وبها عملات ذهبية عثمانية - الصديري المزخرف بالزخارف النباتية والخطوط
المنحنية ومطرز بخيوط الذهب والفضة والحرير .



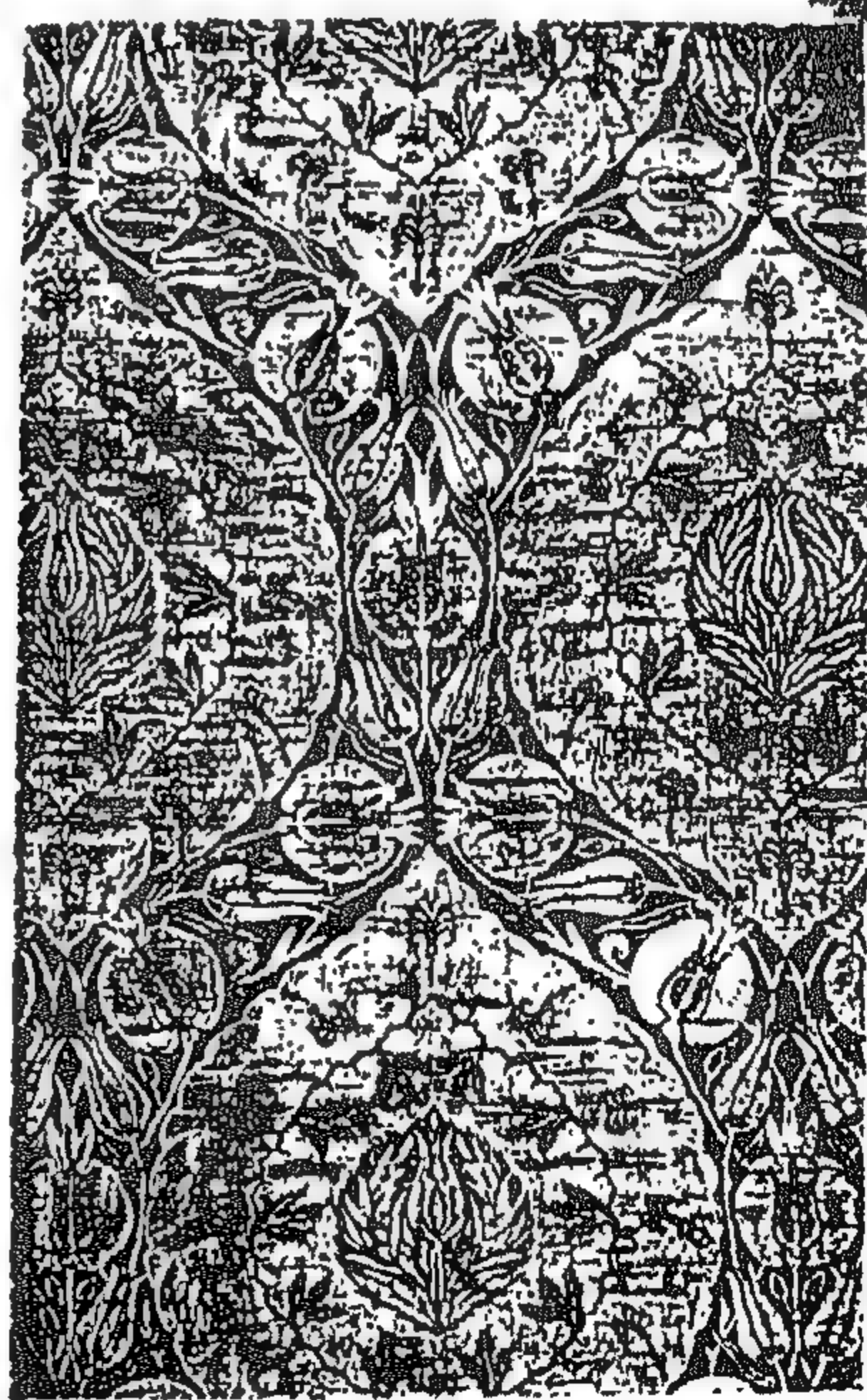
لوحة (رقم ٨٦) د

رداء من العصر العثمانى موشى بالذهب ويحليه الزخارف الدقيقة (القرن ١٦م)
محفوظ بمتحف المتروبوليتان .



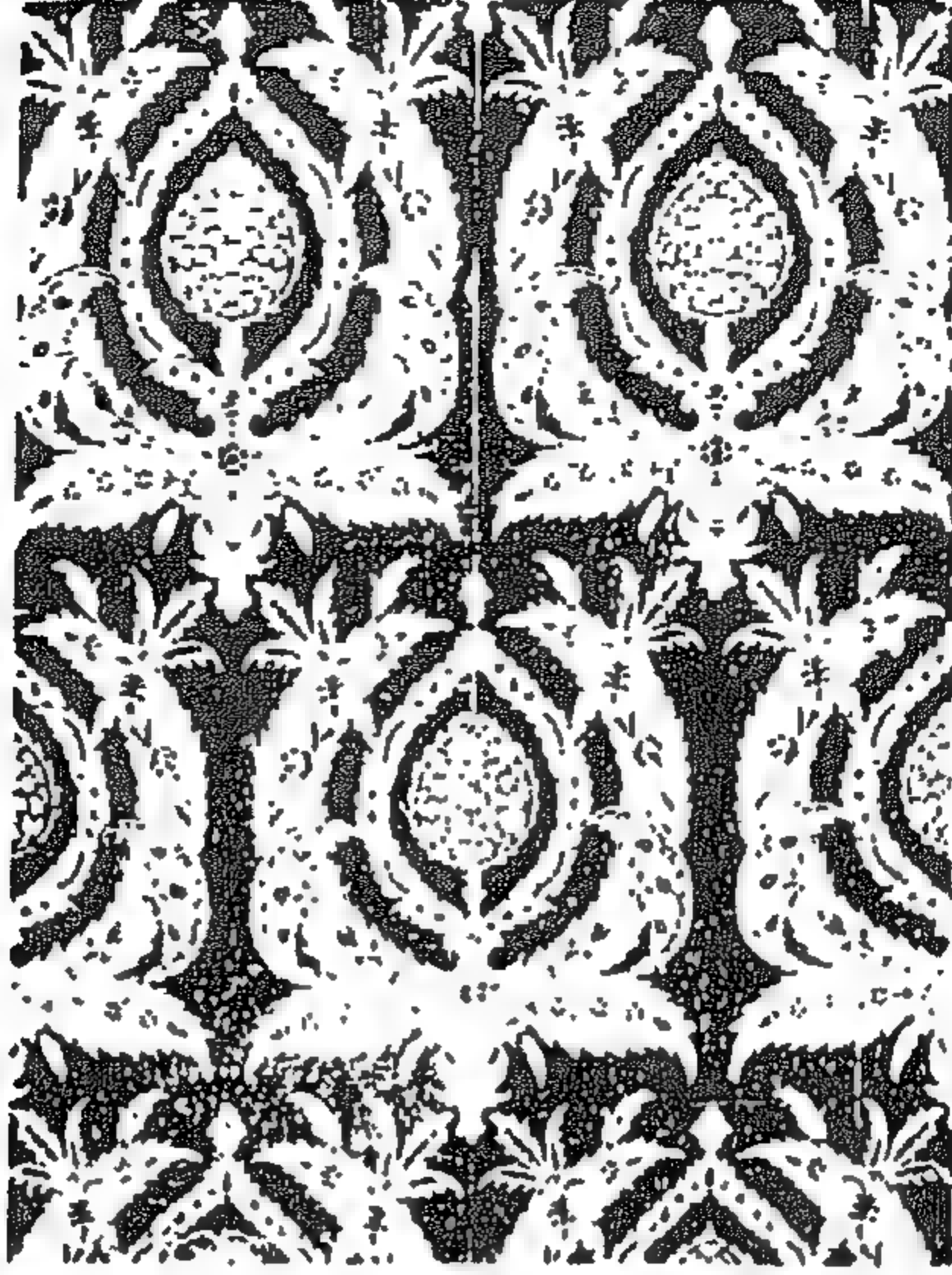
لوحة (رقم ٨٧) أ

قطعة نسيج من العصر العثماني تزينها
زخارف اللالاه والورد.

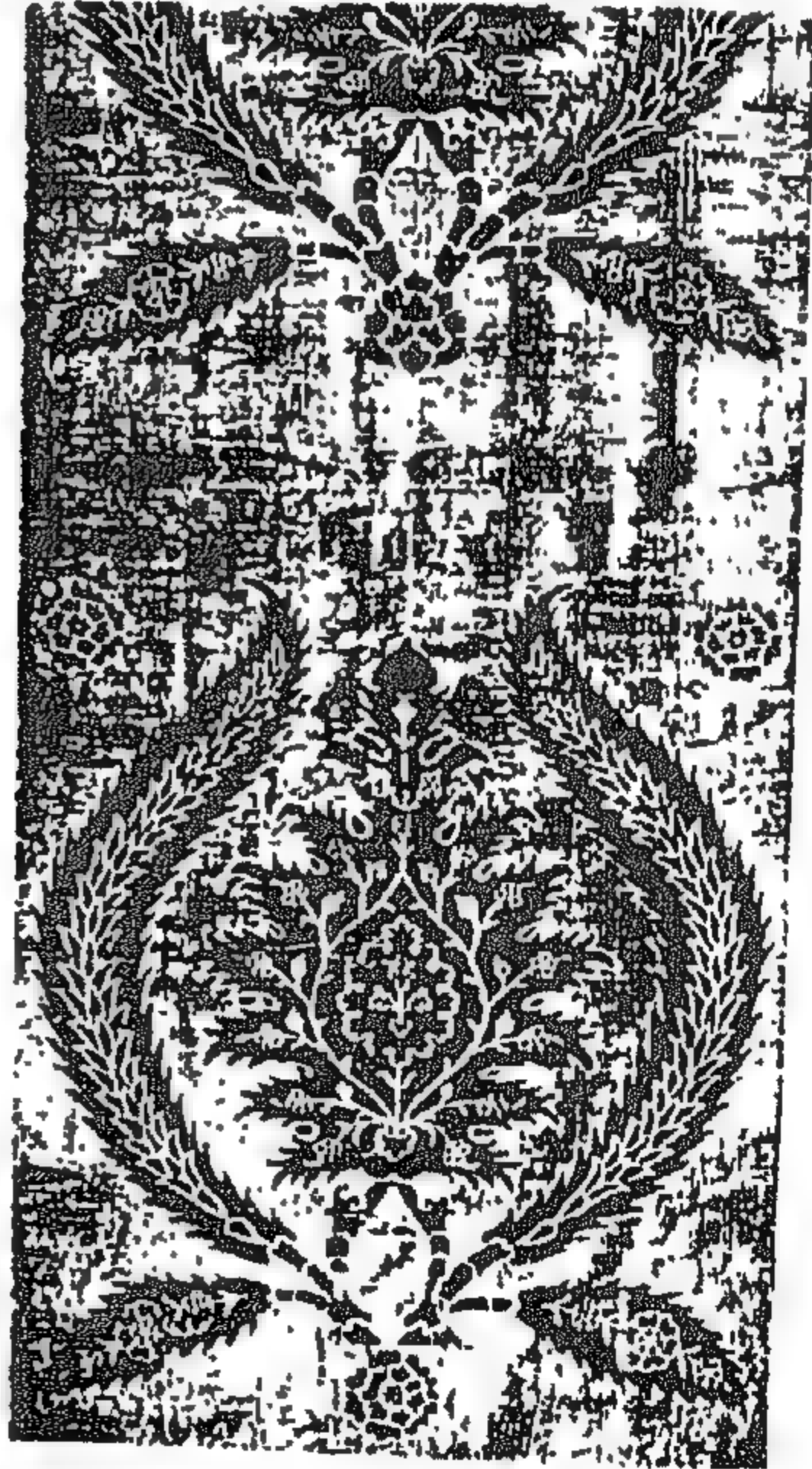


لوحة (رقم ٨٧) ب

قطعة نسيج من العصر العثماني . القرن
(١٦م) الزخارف عبارة عن أشكال
الجامات وبداخلها رسوم نباتية وزهرة
اللالاه ويحيط بالجامات من الخارج
زهرة اللالاه .



لوحة (رقم ٨٧) ج
قطعة نسيج من العصر العثماني تزينها
| زخارف كرز الصنوبر والاوراق الرمحية



لوحة (رقم ٨٧) د
قطعة قماش من الحرير . العصر
العثماني الزخارف عبارة عن رسوم نباتية
قوامها الخرشوف بين الأوراق من القرن
(١٦ - ١٧ م) .

لوحة (رقم ٨٨) ب

صورة تمثل السلطان عبد الحميد الأول
(١٠٧٨ - ١٢٠٣ هـ) (١٧٧٤ - ١٧٨٩ م)

يرتدى غطاء رأس عبارة عن طاوية
تفعة ومربعة تشبه الطربوش بلون
قاتم ، ويلف حولها قطعة من القماش
الموصلى فاتح اللون عريضة من الجانبين
وصيقة من الوسط ، ويحلى غطاء
الرأس بالمجوهرات . ونرى فى قمة
غطاء الرأس ريشات على هيئة المروحة .



لوحة (رقم ٨٨) أ

صورة للسلطان سليمان القانوني (٩٢٦

- ٩٧٤ هـ) (١٥٢٠ - ١٥٦٦ م) يرتدى

جبة بأكمام قصيرة وواسعة الزخارف

هندسية دقيقة وتحلى من الامام بالفراء

والقفطان زخارفه هندسية بحيث تملأ

القفطان كله ، وأكمامه طويلة الى

الرسغ ومحبكة حول الذراع وتظهر من

أكمام الجبة . ويضم الوسط بحزام .

غطاء الرأس عبارة عن عمامة مرتفعة

وكبيرة جداً وتنتهى بريشة من أعلى .





لوحة (٨٩) أ

ملابس الانكشارية (ألبسة الجند)

- ١ - الباشجاويش ، ويختلف لباسه عن غيره من كل جهة وخصوصا قاووقه (غطاء الرأس) وقفطانه وازاره ونعاله .
- ٢ - صورة أغا الانكشارية ، وعمامته كبيرة منفوخة وعليه القفطان والجة ، وحول وسطه الحزام وفيه الخنجر ، وفي قدميه نعال مكشوفه .
- ٣ - خادم أغا الانكشارية وعمامته كالعمائم المعروفة .
- ٤ - نائب أغا الانكشارية ويسمى (قول كخيا) وقاووقه يختلف عن الأغا إختلافا عظيماً ، وفي قمته شبه المروحة من الريش .



لوحة (رقم ٨٩) ب

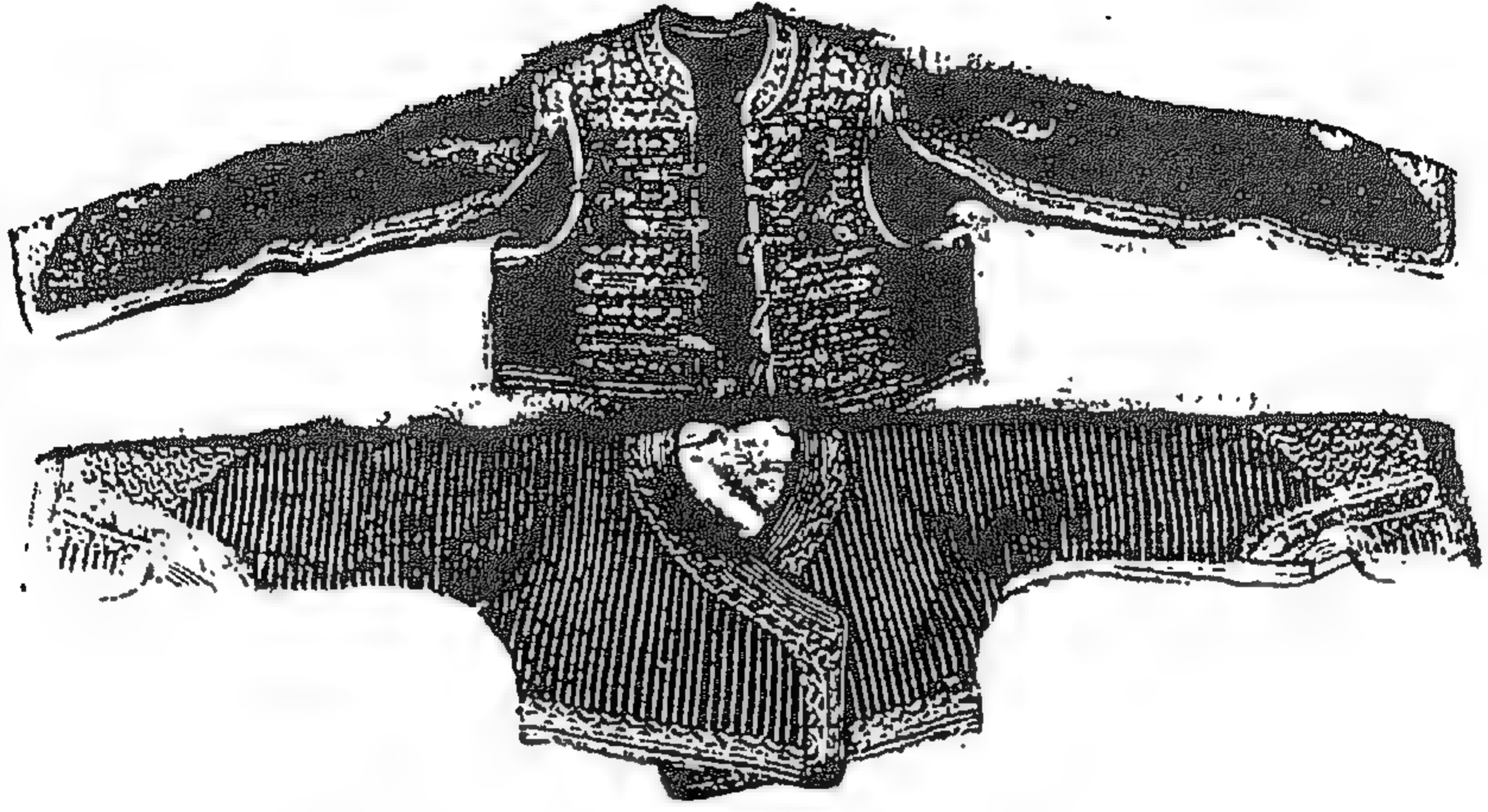
ملابس الجند (أنفار الانكشارية)

- ١ - ضرب آخر من الانكشارية يعرف بسلاق .
 - ٢ - أحد الغلمان الاعاجم الذين يخرج الانكشارية منهم .
 - ٣ - جندي انكشارى واقف وعليه الجبة والقفطان بشكل خاص والقاووق مشى الى الوراء .
 - ٤ - انكشارى واقف وقفه الاحترام .
 - ٥ - نوع آخر يطلق عليه جيولك .
 - ٦ - انكشارى مدرع .
- وتظهر فى هذه الصورة الأشكال المختلفة لأغطية الرأس . الطربوش ، القاووق ،
العمامة ، الخوذة .



لوحة (رقم ٩٠) أ

اللوحة تمثل توزيع الطعام على الانكشارية (حاملو الطعام) الى أقصى اليمين
والى أقصى اليسار وفى الوسط الرجال يرتدون السراويل والقمصان والجلب
ويرتدون الاحزمة حول الوسط . أما الثانى والرابع فيرتديان السراويل
لفضفاضة والقمصان والصدارى ويتهى الصديرى باطار (كنار) بلون قاتم وبه
جيوب .



لوحة (رقم ٩٠) ب

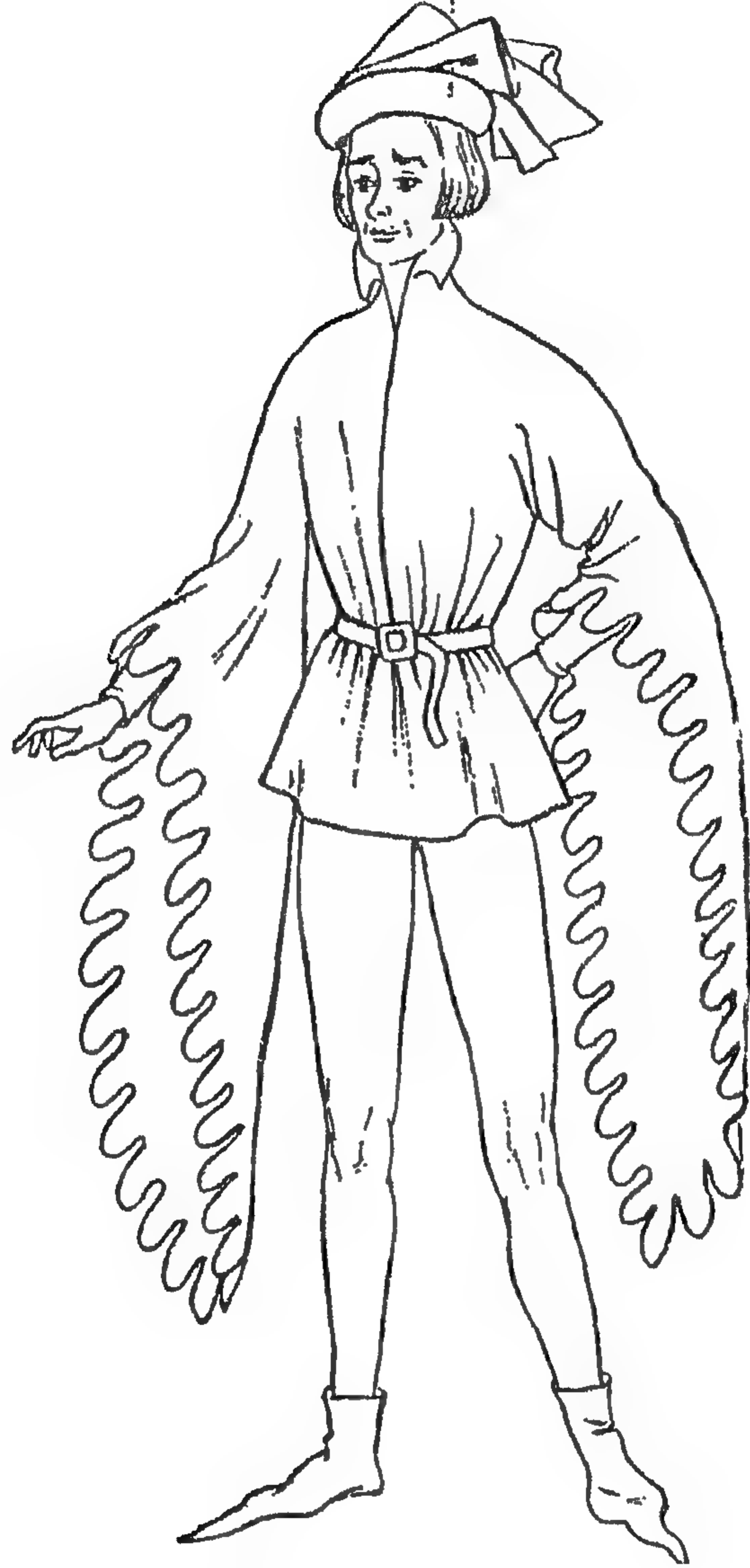
شكلاڻ للصديري

الى أعلى صديري من قماش بلون قاتم ، الاكمام طويلة ومشقوقة من نهايتها
والتطريز بخيوط الحرير والذهب . الى أسفل : صديري من قماش مخطط ،
والتطريز بخيوط الحرير والذهب ، الاكمام طويلة ومشقوقة من نهايتها من القرن
(١٨ م) . (محفوظان بمتحف الفن الاسلامى باسطنبول) .



لوحة (رقم ٩١)

أزياء النساء في القرن الثالث عشر الميلادي (Mantle) وقد ظهر تأثير الملابس
الاسلامية على الملابس الأوروبية وذلك في أثناء الحروب الصليبية في العصور
الوسطى .



لوحة (رقم ٩٢)

الأزياء في العصور الوسطى - القرن الرابع عشر الميلادي - غطاء الرأس
كالعمامة - الجاكيت يصل الى الارداف ويضم الوسط بحزام - الكول صغير
ومرتفع - الأكمام واسعة وطويلة Dagging - البنطلون ضيق جداً حول
الساق Hose . والحذاء من الجلد اللين .



لوحة (رقم ٩٣)

الأزياء فى العصور الوسطى . القرن الرابع عشر الميلادى - غطاء الرأس
كالعمامة أو « التربون » . الرداء يصل الى الأقدام الكول مرتفع يصل الى أعلى
الرقبة وبأزرار وكرانيش - والرداء ينسدل باتساع ويضم الوسط بحزام - الاكمام
واسعة جداً ومشرشرة Dagging .



لوحة (رقم ٩٤)

رداء داخلي محبك والرداء الخارجي يحلى بالزخرفة ويصل الى الأرض



لوحة (رقم ٩٥)

ردائين ، الرداء الداخلى مجبك . والرداء الخارجى طويل وواسع ويحلى
الفراء . وغطاء الرأس الشبكة وتحلى بشكل التاج .



لوحة (رقم ٩٦)

رداء من القرن (١٥ م) غطاء الرأس المدبب كبرج الكنيسة . وفتحة الصدر واسعة وتحلى بالفراء ويضم الوسط بالحزام المزخرف وتحلى نهاية الجونلة بالفراء



لوحة (رقم ٩٧)

رداء من القرن (١٥م) يحلى الكول ونهاية الاكمام والذيل بالفراء . ويظهر غطاء
الرأس على حرف U . والزى عبارة عن ردائن داخلي وخارجي بزخارف
الطيور .



لوحة (رقم ٩٨)

غطاء الرأس يشبه برج الكنيسة ويسمى Steeple Hennin القرن (١٥م)



لوحة (رقم ٩٩)

غطاء رأس يتخذ شكل حرف U أو شكل القلب Heart Shaped Hennin القرن (١٥ م) .



لوحة (رقم ١٠٠)

غطاء رأس عبارة عن مخروط ناقص أو هرم ناقص Truncated Hennin .



لوحة (رقم ١٠١)

ملابس الرجال في القرن (١٥م) الى اليمين يصل القميص الى الارداف ويضم
الوسط بحزام . وتظهر الكسرات المتجاورة . غطاء الرأس القلنسوة تلف حول
الرأس فتظهر كالعمامة وتظهر الذوئابة والتي كانت سائدة في العصر الاسلامي .
والى اليسار يظهر الصديري والجاكيت ويضم الوسط بحزام عريض .



لوحة (رقم ١٠٢)

عصر النهضة The Renaissance تأثير الطراز الاسباني (عهد الملكة اليزابيث) -
المجلد ١٦ م .



لوحة (رقم ١٠٣)
عصر النهضة : تأثير الطراز الأسباني (عهد الملكة اليزابيث) انجلترا في القرن
(١٦ م) .



لوحة (رقم ١٠٤)

أرياء الرجال في عصر النهضة (القرن ١٦ م) البنطلون بشكل منتفخ حتى منتصف الفخذين القبعة مرتفعة وتحلى بالريش - الحذاء بوردة كبيرة .



لوحة (رقم ١٠٥)

الكورساج ينتهى بباسك - الديكولتية واسع ويحلى بشكل شبكى والكول
مرتفع الى نهاية الرقبة - وترتدى جونلتين والقبعة مرتفعة وتحلى بالريش : ٢١٧



لوحة (رقم ١٠٦)

الكورساج بوسط مرتفع وينتهي بياسك على هيئة قطع مستطيلة - الكول بدورين ينسدل على الأكتاف وتحلى الكول بالتطريز والديكولتية واسع . والكم بشكل منتفخ والجونلة واسعة وتنسدل الى الارض . القرن (١٧ م) .



لوحة (رقم ١٠٧)

رداء من القرن (١٧م) الكورساج بشكل مدبب ومحبك والديكونية واسع
والاكمام تحلى بالكرانيش . الجزء السفلى : جونلتين الجونلة الخارجية ترفع
فتحدث الانتفاخ عند الجانبين أما الجونلة الداخلية فواسعة وتحلى بالاشرطة
والكرانيش غطاء الرأس عدة أدوار تشبة المراوح .

لوحة (رقم ١٠٩)

ملابس الرجال في القرن (١٧ م) .



1640
JACKET, SLASHED SLEEVES, BREECHES
AND LEATHER BOOTS



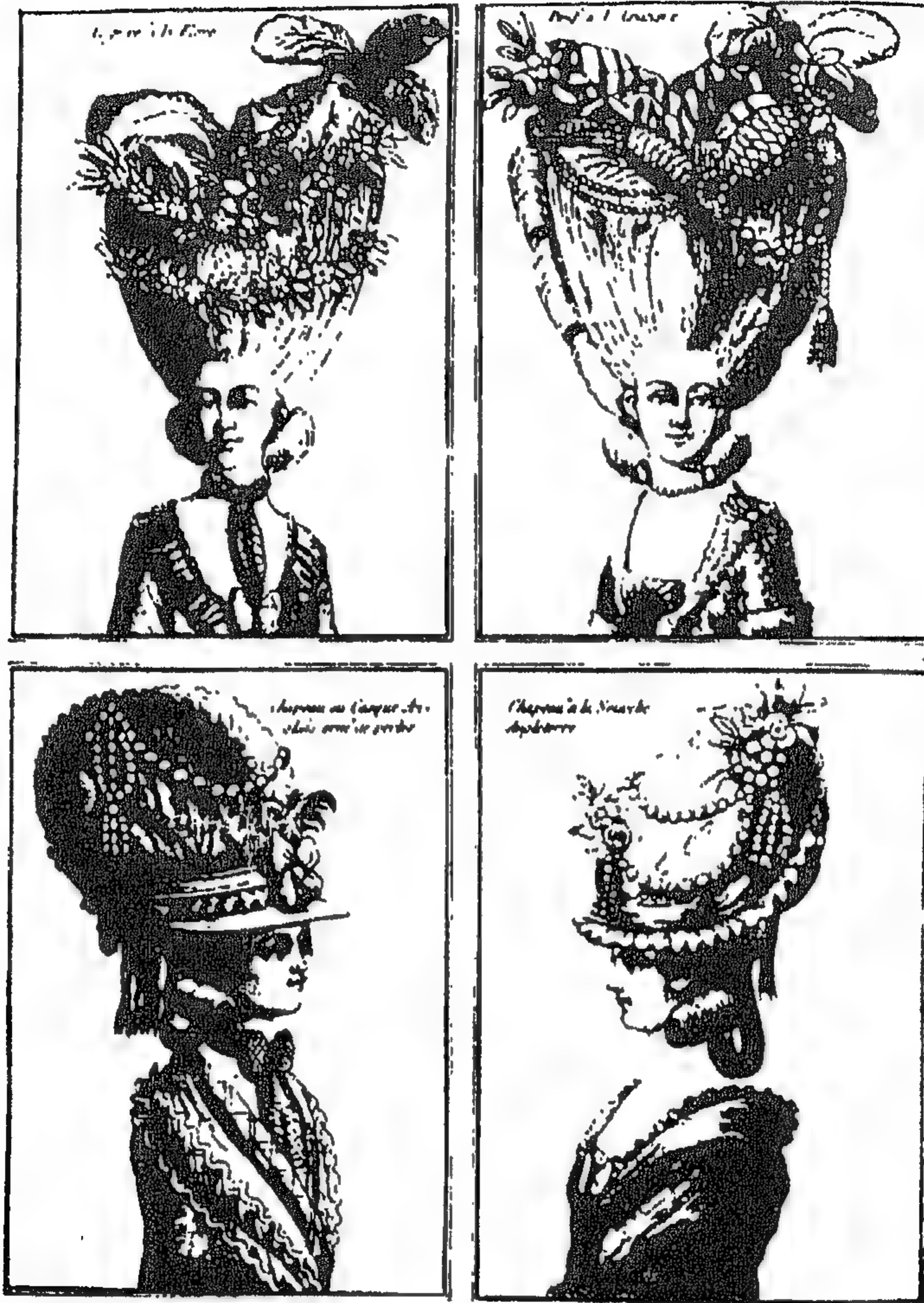
لوحة (رقم ١٠٨)

الرداء عبارة عن كورساج بفتحة رقبة واسعة والاكمام واسعة . الجزء السفلي
جونلتين والداخلي مطرز من القرن (١٧ م) .



لوحة (رقم ١١٠)

رجل من القرن (١٧م) يرتدى القميص والصديري والكول Cartwheel
والشعر قصير . والبنطلون يصل الى الركبة ويرتدى الجورب والحذاء .



لوحة (رقم ١١١) أ

أربعة أشكال لأغطية الرأس ، وتصفيف الشعر بشكل مرتفع جدا . والتي تمثل
الموضة الى أطلق عليها « الركوكو » والتي أطلقت على العمارة في ذلك الوقت
وقد سمي بعصر « الركوكو » القرن (١٨ م) عصر الملكة « ماري انطوانيت » .



لوحة (رقم ١١١) ب

أزياء النساء فى القرن (١٨ م) الصدر محبك والأكمام محبكة تصل الى الرسغ
الجونلة العليا تجذب على مسافات فتظهر على هيئة فستونات وتحلى بالفيونكات
أوالجونلة السفلى تحلى بالتطريز . والبليسيه .



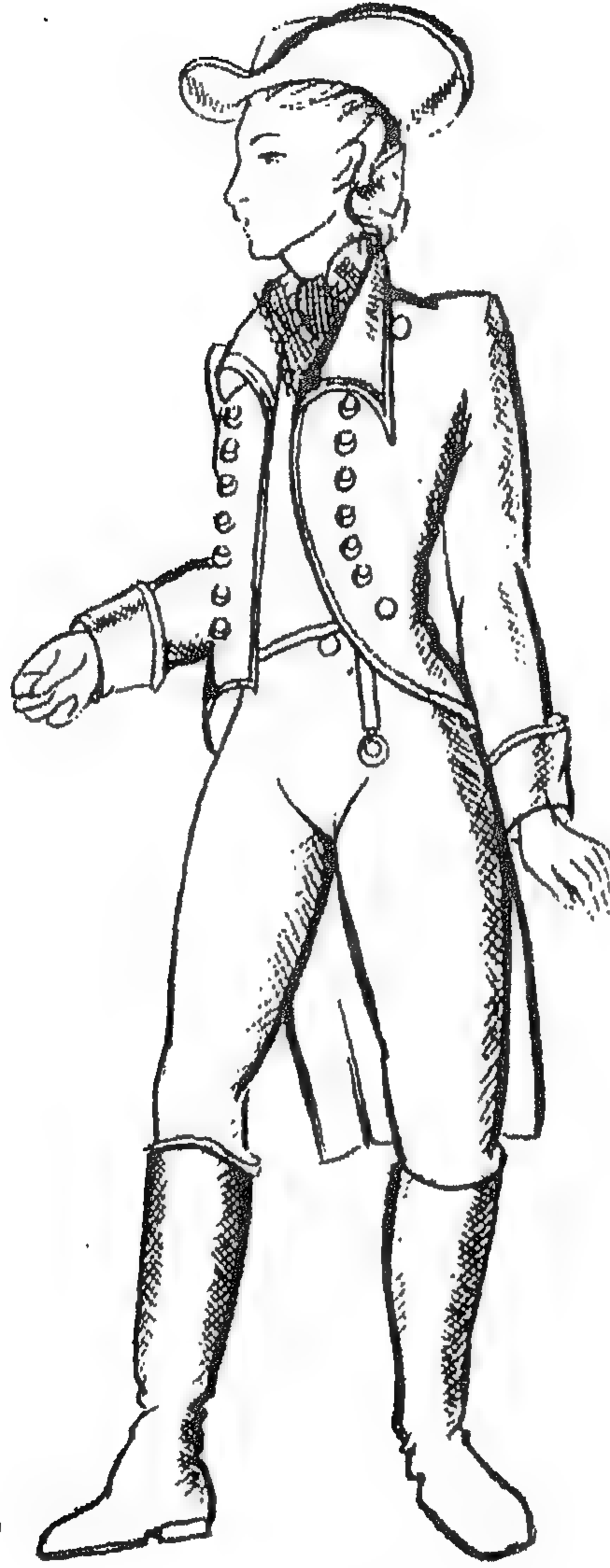
لوحة (رقم ١١٢)

رداء من الموسلين - حزام أسفل الصدر وفتحة الصدر تحلى بالكول . أما غطاء
الرأس فعبارة عن بونيه يحلى بالريش . ونرى المف



لوحة (رقم ١١٣)

رجل من القرن (١٨ م) يرتدى الصديري والمعطف والبنطلون يصل الى الركبة
ويرتدى الجورب والحذاء بفرنشة .



لوحة (رقم ١١٤)

رجل من القرن (١٨ م) يرتدى جاكيت بكول وتحلى الجاكيت بالازرار -
البنطلون ضيق من جلد الغزال . والشعر مستعار ويرتدى قبعة من جلد السمور

لوحة (رقم ١١٥)

زى الأمير - طراز انجليزى

والملايس محلاه بالاشرطة

والقلون Flounces

عام ١٨٠٠ م .



لوحة (رقم ١١٦)

طراز الامير : ازياء للمساء فضفاضة

ومحلاه بالاشرطة عام ١٨٠١ م





لوحة (رقم ١١٠)

عصر الملكة فكتوريا القرن (١٩م) الكورساج مجبك - فتحة الصدر واسعة
وتحلى بالأزهار والكرانيش . والاكمام واسعة وتحلى بالتطريز - أما الجوفلة
فواسعة جداً وتحلى بالأشرطة والدانتيل والتطريز .



لوحة (رقم ١١٨)

أزياء النساء فى القرن (١٩ م) جاكيت ينسدل باتساع - الأكمام طويلة وواسعة
ويحلى بالشرابات والفرنشات - الجونلة واسعة جدا . غطاء الرأس : البونيه ،
يحلى بالأزهار والأشرطة .



لوحة (رقم ١١٩)

الأزياء فى القرن (١٩م) الى اليسار سيدة ترتدى البلوزة والجاكيت مطرزة
والجونلة تنسدل باتساع وتنتهى بفستونات والشعر يحلى بالاشرطة والريش .
الى اليمين : الرجل يرتدى الصديرى والجاكيت والسروال .



لوحة (رقم ١٢٠)

تأينور عبارة عن جاكيت وجونلة وجابوة : من أواخر القرن التاسع عشر وأوائل
القرن العشرين .



لوحة (رقم ١٢١)

تايور عبارة عن جاكيت بأكمام فخذ الخروف وتنتهى ضيقة عند الرسغ وتظهر
فيونكة البلورة والجونلة تنسدل باتساع بزخرفة وبليسية من أسفل والقبعة محلاه
بالريش والفيل وتضع على كتفها فراء الثعلب .



لوحة (رقم ١٢٢)

أزياء الرجال فى القرن (١٩م) الصديرى يصل الى الوسط كروازية ، البنطلون ضيق ، المعطف بכול عريض ويصل الى الركبة - القبعة مرتفعة .

المراجع العربية

- ١ - أحمد الشتناوى - ابراهيم زكى خورشيد - عبد الحميد يونس
دائرة المعارف الاسلامية (ترجمة) - مراجعة مهدى علام - المجلد
الحادى عشر .
- ٢ - أحمد عزت عبد الكريم : المجلد فى التاريخ المصرى - الطبعة
الأولى (مطبعة الحلبي) مصر ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م .
- ٣ - أندريه ريمون (ترجمة) زهير الشايب - فصول من التاريخ الاجتماعى
للقاهرة العثمانية كتاب روز اليوسف - العدد السابع عشر - مطابع
مؤسسة روزاليوسف ١٩٧٤ .
- ٤ - تحية كامل حسين : تاريخ الأزياء وتطورها - الجزء الأول - مكتبة -
نهضة مصر - بدون سنة طباعة .
- ٥ - ثريا سيد أحمد نصر النسيج المطرز فى العصر العثمانى فى مصر - رسالة
ماجستير - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان
١٩٧٢ .
- ٦ - ثريا سيد احمد نصر : الأزياء المصرية للنساء فى العصر العثمانى وأثرها
على الأزياء الحديثة - دراسة مقارنة تطبيقية - رسالة دكتوراه - قسم
الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان ١٩٧٧ .

- ٧ - ثريا سيد أحمد نصر : أثر المخطوطات على الآراء والفنون التركية - بحث منشور في المؤتمر العلمى الأول للاقتصاد المنزلى - ابريل ١٩٧٩ .
- ٨ - ثريا سيد أحمد نصر . الآراء التركية للرجال : بحث منشور : مجلة الاقتصاد المنزلى : العدد الثانى - ديسمبر ١٩٨٠ .
- ٩ - الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار - الجزء الثانى - الطبعة الثانية - المطبعة العامرة - ١٣٢٢ هـ .
- ١٠ - جرجى زيدان : تاريخ مصر الحديث : الجزء الاول ، الجزء الثانى - الطبعة الثانية - مطبعة الهلال بالقجالة ١٩٦١ .
- ١١ - جيمس هنرى برستد : انتصار الحضارة - تاريخ الشرق القديم - نقلة الى العربية - أحمد فخرى : جامعة الدول العربية - الادارة الثقافية - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٢ .
- ١٢ - حسن عثمان : تاريخ مصر فى العهد العثمانى (ضمن المجلد فى التاريخ المصرى) الطبعة الاولى (مطبعة الحلبي بمصر ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م) .
- ١٣ - دورى (ترجمة) أكرم فاضل : المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب - وزارة الاعلام - بغداد ١٩٧١ م
- ١٤ - ديماندا (ترجمة) أحمد عيسى : الفنون الاسلامية - دار المعارف ١٩٥٤ .
- ١٥ - زكي محمد حسن : فنون الاسلام - الطبعة الاولى (مكتبة النهضة المصرية) ١٩٤٨ م

١٦ - زكية عمر العلى : التزيق والحلى عند المرأة فى العصر العباسى - دار

الحرية للطباعة - بغداد ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م

١٧ - زينات أحمد مصطفى طاحون : النسيج المطرز فى العصر المملوكى فى

مصر دراسة فنية : رسالة ماجستير - قسم الملابس والنسيج . كلية

الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان ١٩٧٢ .

١٨ - زينات أحمد مصطفى طاحون : اللباس فى العصر المملوكى وأثره على

اللباس المعاصر (دراسة فنية تطبيقية مقارنة) - رسالة دكتوراه قسم

الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان ١٩٧٧

١٩ - سعاد ماهر محمد : منسوجات المتحف القبطى - المطبعة الأميرية -

القاهرة ١٩٥٧ .

٢٠ - سعاد ماهر محمد : الخزف التركى - الجهاز المركزى للكتب الجامعية

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٢١ - سعاد ماهر محمد : الفن القبطى : الجهاز المركزى للكتب الجامعية

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٢٢ - سعاد ماهر محمد : مشهد الامام على فى التجف وما به من الهدايا

والتحف - دار المعارف ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٦ م .

٢٣ - سعاد ماهر محمد : النسيج الاسلامى : الجهاز المركزى للكتب الجامعية

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

- ٢٤ - سليم حسن : مصر القديمة : فى عصر ما قبل التاريخ الى نهاية العهد
الاهناسى - الجزء الأول - مطبعة كوثر (بدون سنة طباعة) .
- ٢٥ - صلاح العبيدى : تاريخ اللباس فى العصر العباسى الثانى - رسالة
دكتوراه - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٦ - عبد الرحمن ركى : الحلى فى التاريخ والفن - المكتبة الثقافية العدد
١٢٦ - دار القلم ١٩٦٥ .
- ٢٧ - على حسنى الخربوطلى : مصر العربية الاسلامية : السياسة والحضارة
فى مصر فى العصر العربى الاسلامى - منذ الفتح العربى الى الفتح
العثمانى مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٣ .
- ٢٨ - عيسى سلمان : الآراء العراقية : الآراء الأشورية - الحلقة الثالثة فى
سلسلة الآراء العراقية - مديرية الآثار العامة - بغداد ١٩٧١ .
- ٢٩ - فيصل الوائلى : الآراء العراقية - الآراء السومرية - الحلقة الأولى فى
سلسلة الآراء العراقية - مديرية الآثار العامة - بغداد ١٩٦٧ .
- ٣٠ - فيصل الوائلى : الآراء العراقية - الآراء البابلية : الحلقة الثانية فى
سلسلة الآراء العراقية - مديرية الآثار العامة - بغداد ١٩٦٨ .
- ٣١ - محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية فى العصر
العثمانى : الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٤ .

٣٢ - محمد ضياء الدين الرئيس : تاريخ الشرق العربى والخلافة العثمانية الجزء الاول - مكتبة النهضة بالفجالة ١٩٥٠ .

٣٣ - محمود الشرقاوى : مصر فى القرن الثامن عشر - الجزء الأول - الطبعة الثانية - مكتبة الانجلو ١٩٥٧ .

٣٤ - المقرئى : الخطط والآثار : الجزء الثانى والجزء الثالث - مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر - عن طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ .

٣٥ - وليد الجادر - ضياء العزاوى : الملابس والحلى عند الآشوريين - السلسلة الفنية رقم ٥ : وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ١٩٧٠ .

٣٦ - الموجز فى وصف الآثار الهامة : وزارة الثقافة والارشاد القومى - مصلحة الآثار - المتحف المصرى - القاهرة - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٩٦١ .

٣٧ - دليل المتحف المصرى عام ١٩٦٨ .

٣٨ - دليل المتحف القبطى عام ١٩٦٨ .

٣٩ - دليل المتحف الاسلامى عام ١٩٦٨ .

٤٠ - ف . ن . پريس F.N. Pryce . القسطنطينية فى عصر جستنيان .

طابع عاصمة الامبراطورية الرومانية الشرقية فى ازهى ايامها وحياة الناس

فيها : بحث منشور للأمين المساعد لقسم الآثار الاغريقية والرومانية

بالمتحف البريطانى وضمن كتاب تاريخ العالم (بدون سنة طباعة) .



References

- 1 - Angela Bradshaw : World Costumes First Published . Adam and Charles London 1952 .
- 2 - Arsevan .C.E les Arts Decoratifs Turcs (Istanbul , 1952) .
- 3 - Aslanapa , Oktey : Turkish Art , Seljuk and Ottoman Carpets Tiles and Miniature Painting (Istanbul)
- 4 - Elizabeth Wary : Dress Design , First Published (London 1953) .
- 5 - Esin Emel : Turkish Miniature painting : First Edition (japan 1960) .
- 6 - Julia Tompkins Stage Costumes and how to make them. First Published - Pitman - London 1978 .
- 7 - Lane . E.W : Manners and Customs of the Modern Egyptian . Fifth Edition London 1860 .
- 8 - Ludmila Kybalov`a - Olga Herbenov`a - Milena Lamorov`a - paul Ham lyn London 1958 .
- 9 - Marie de launay : les Costumes populaires de le Torquie paris (1873) .
- 10 - Stchokine , Ivan : La Peinture Turqu Vol 2 , Paris 1971 .
- 11 - Stephanie Thompson : Clothes and ornaments (spain 1977) .
- 12- The Pictorial Encyclopedia of Fashion London 1962. .
- 13- Mary G. Houston : Ancient Greek, Roman and Byzantine Costume and Decoration. Second Edition. Adam and Charles Black . London 1947.

رقم الإيداع بدار الكتب ٩٤/٣٤٥٢
الترقيم الدولي I.S.B.N
977 - 5255 - 03 - 7

مطبعة إسكندرية
٣ شارع إسكندرية بمصر الجديدة
ت: ٢٤٠٣٩٩٢ - ٢٤١٧٣٦٨

رقم الإيداع بدار الكتب ٩٤،٣٤٥٢

I.S.B.N الترميم الدولي

977 - 5255 - 03 - 7

مطبعة إسكندرية

٢ شارع إسكندرية بمصر الجديدة

ت : ٢٤٠٣٩٩٢ - ٢٤١٧٣٦٨